

КОМБИНАТ МУЗЕЙНО-  
ВЫСТАВОЧНОГО ИСКУССТВА

*Мы создаем лучшие  
музеи в России*

20  
26

КМВИ  
КОМБИНАТ • МУЗЕЙНО •  
ВЫСТАВОЧНОГО ИСКУССТВА

О КОМПАНИИ

Мы ведущая в России компания, работающая в сфере музейной технологии, экспозиционной архитектуры и дизайна. Накопленный **многолетний опыт** работы, **креативность и высокий профессионализм** специалистов нашей компании послужит гарантом качества предлагаемых услуг. Результатом нашей работы являются музейные объекты, высоко оценённые в общероссийском и международном культурном пространстве, подтверждением чего стали оценки жюри престижных музейных и дизайнерских конкурсов.

В данной перзентации представлены **основные реализованные объекты**

km-vi@bk.ru  
office@km-vi.ru

Тел.: +7 (812) 570-00-97  
Тел./Факс: (812) 571-52-25

Санкт-Петербург, Караванная ул.  
дом 7, лит. А, пом. 11Н

РАЗДЕЛ 01

# Научно-технические экспозиции

1

## Музей железных дорог России

**53 000 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**более 3 600**  
Объектов экспозиции

Крупнейший корпоративный музей России, созданный по инициативе ОАО «РЖД», расположен в двух зданиях, соединённых стеклянной галереей: историческом депо XIX века и современном корпусе. Комбинат выполнил полный комплекс работ, включавший в себя строительство, инженерные сети, создание уникального экспозиционного оборудования, мультимедийных инсталляций и научные изыскания.

2

## Музей истории денег

**1 200 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**более 5 000**  
Объектов экспозиции

Музей в центре Петербурга, в здании Аннинского кавальера на территории Петропавловской крепости, представляет коллекцию АО «Гознак» – более 2500 монет и денежных знаков. В каждом историческом разделе показаны этапы изготовления денег, дополненные мультимедийными средствами, инсталляциями и историческими реконструкциями экспонатов.

3

## «100 лет гражданской авиации»

**3 900 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**1 000**  
Объектов экспозиции

Масштабная юбилейная выставка, организованная АО «Аэропорт Пулково», посвящена истории, современности и будущему гражданской авиации. Четыре тематических блока – исторический, технический, идеологический и биографический – раскрывают разные аспекты авиации через уникальную организацию пространства, разнообразные средства формирования цельного образа и смысла, современные мультимедийные решения.



1

# Музей железных дорог России

Заказчик: ОАО «Российские железные дороги»

2016–2018 гг.

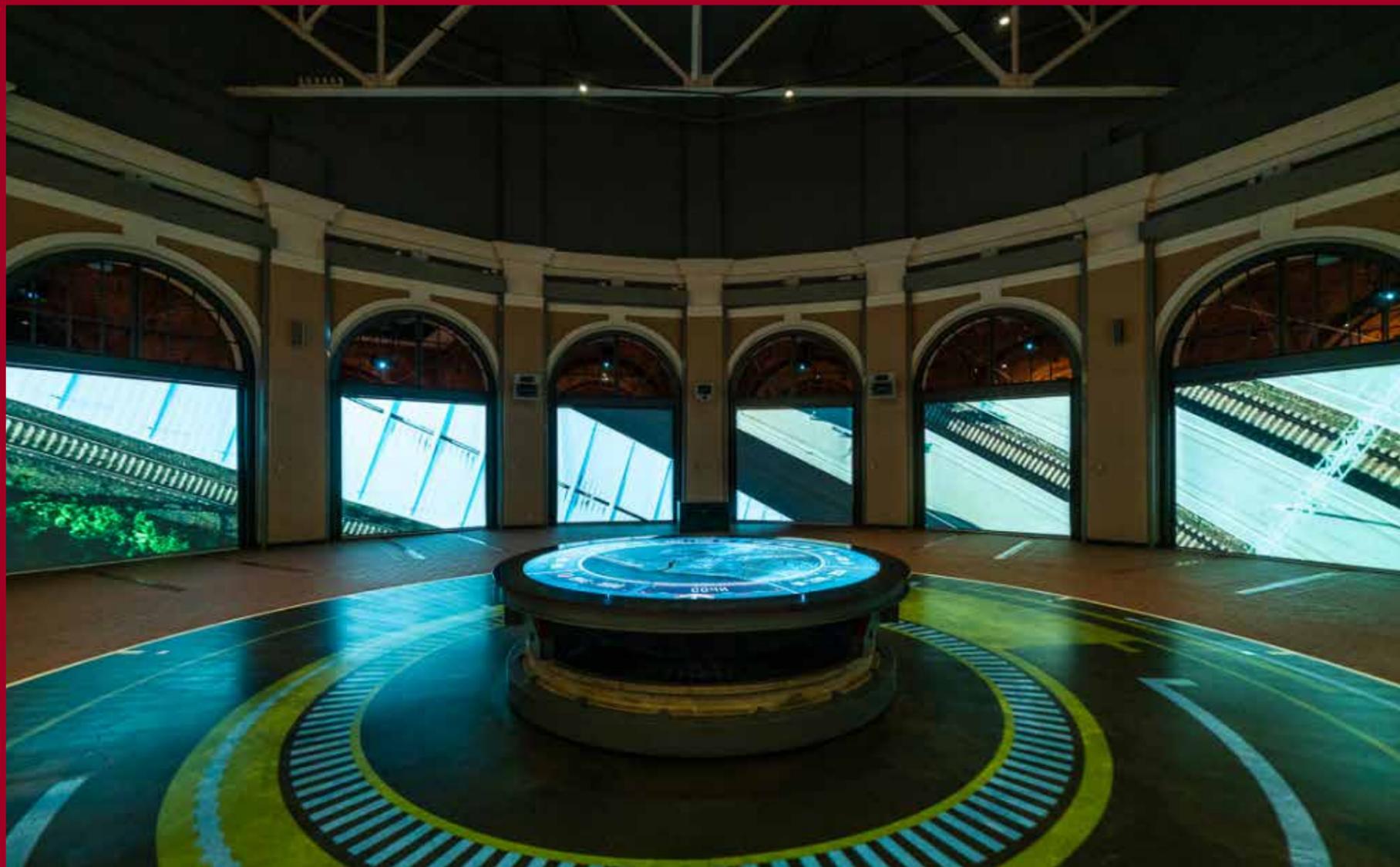
Сроки работ

53 000 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

более 3 600

Экспонатов



## Стрелки времени

Масштабная интерактивная инсталляция, сочетающая архитектурные и мультимедийные решения, воплощает стержневую идею музея. Посетители вращают механизм стола, выбирая эпоху, и видят, как развивалась железнодорожная сеть России. Выбор запускает исторический сюжет на экранах в арках депо. Стол, стилизованный под поворотный круг, дополняется проекциями на стенах, полу и потолке, создавая эффект погружения.



## Оживающая история

В музее реализована многочисленная серия интерактивных мультимедийных инсталляций, при взаимодействии с которыми посетитель своими действиями может оживить исторический сюжет, застывший в виде скульптурной композиции. Сюжеты контента связаны с подвижным составом, рядом с которым расположены инсталляции.



## Модульная навигационная система

Музейная навигационная система построена на модульном принципе, что позволяет дополнять её новыми элементами и корректировать маршруты. Её конструктивные элементы отражают техническую эстетику экспозиции, а графическое решение гармонично сочетается с фирменным стилем бренда РЖД, сохраняя единство визуального языка.



## Витринный комплекс

Каждый витринный комплекс в музее — произведение искусства, где форма передаёт содержание. Материалы темы пассажирских перевозок представлены в витринах, стилизованных под вагонные сегменты, в разделе о грузовых перевозках — под цистерны. Напольная графика дополняет экспозицию, создавая целостный тематический ансамбль.



## Кинетические инсталляции

Большое количество кинетических моделей и макетов в экспозиции позволяют более точно показать принципы действия исторических механизмов, задают динамику, дополняют образ музея и увеличивают привлекательность для посетителей различных возрастных групп. Макеты приводятся в движение при срабатывании датчика или при помощи меню на сенсорном экране



## Мультимедиа инсталляции

В музее представлен комплекс сложнейших мультимедийных инсталляций различного масштаба: от огромных сканнеров для вагонов и локомотивов, до миниатюрных макетов железнодорожной инфраструктуры. Все элементы мультимедийного комплекса музея оборудованы системами удалённого запуска и входят в единую систему автоматизации. Несколько инсталляций музея удостоены профессиональных международных премий.



## 2 Музей истории денег

Заказчик: АО «Гознак»

2017 г.

Год открытия

1 200 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

более 5 000

Экспонатов



## Декоративные элементы интерьера

Для создания образа темы Комбинат разработал уникальные интерьерные решения, включая декоративные металлические пилоны, стилизованные под старинные банковские сейфы. Глубокая гравировка и латунные элементы воссоздают атмосферу хранилищ, а встроенные витрины и интерактивные модули с механизмами сейфовых дверей добавляют экспозиции исторической достоверности и интерактивности.



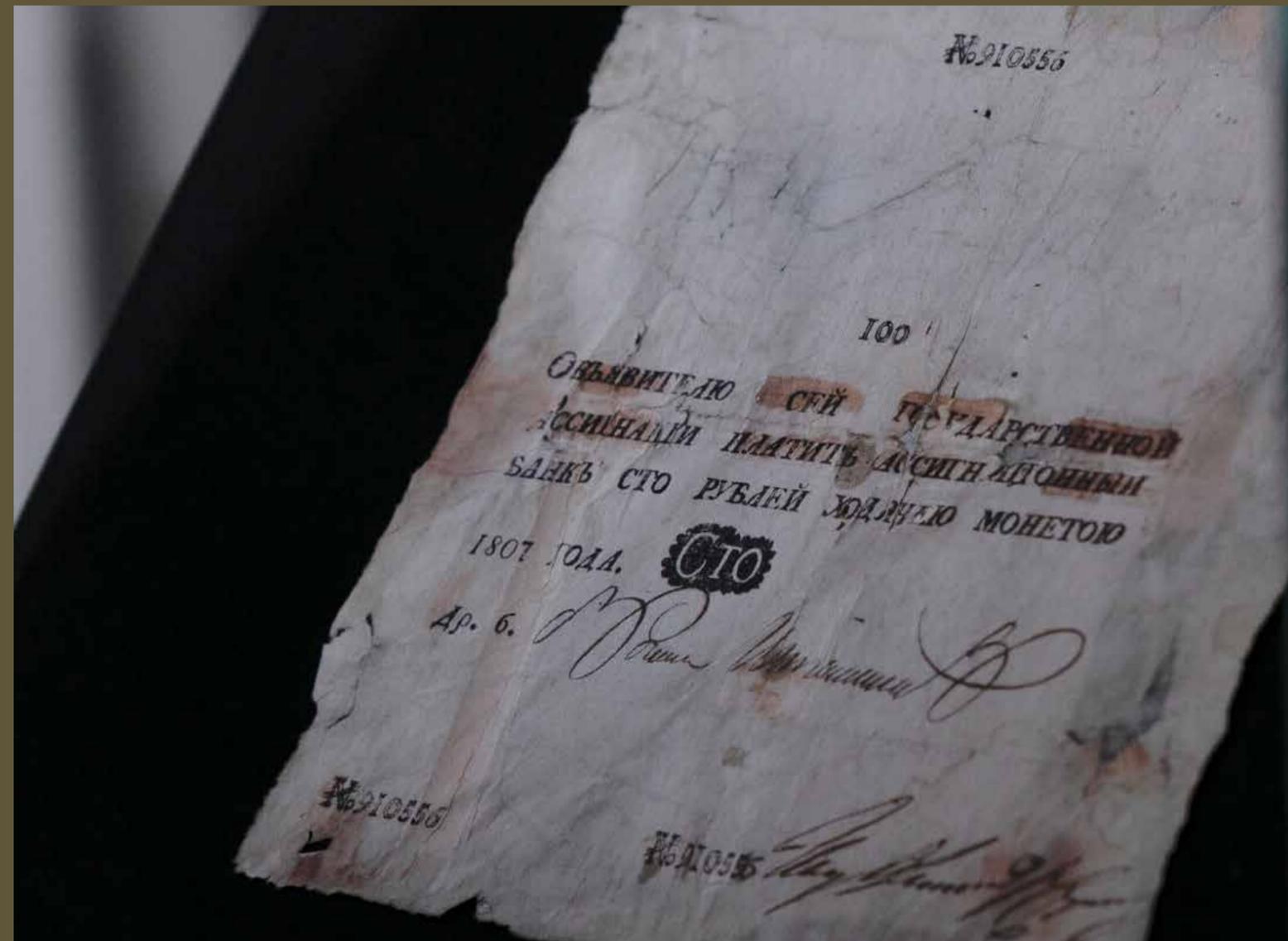
## Монументальные инсталляции

В центре экспозиции музея возвышается впечатляющая инсталляция «Миллион» — башня высотой 5 метров из миллиона рублёвых монет (1,5 тонны), собранных в 350 мерцающих столбиков. Рядом — минималистичные витрины с банковскими картами, создающие мощный визуальный диалог между физической и цифровой формой денег. Этот арт-объект стал символом эволюции денег.



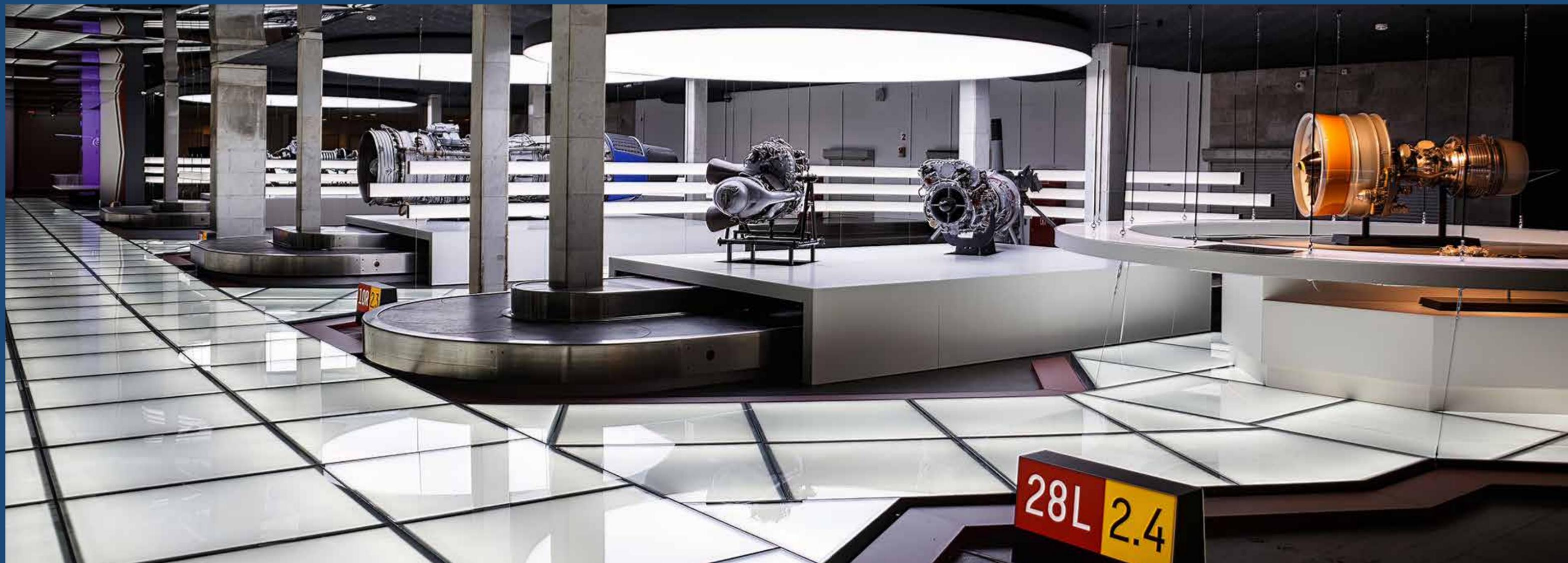
## Высокохудожественные кинетические макеты

Для музея созданы уникальные кинетические макеты, воссоздающие технологии XVIII века в миниатюре. Два автоматических комплекса с ювелирной точностью демонстрируют процессы монетного и бумажного производства. Реалистичные детали, точные движения и интерактивное управление через сенсорный киоск позволяют посетителям самостоятельно запускать увлекательные технологические сценарии прошлого.



## Сложное воссоздание

В ходе работы над экспозицией был создан ряд музейных реплик исторических документов и предметов искусства. Особого внимания заслуживают детально воссозданные берестяные грамоты и серия гравюр различного формата. При изготовлении некоторых экспонатов использовались оригинальные образцы исторической бумаги XIX века с водяными знаками и аутентичные технологии.



3

## *Выставка «100 лет гражданской авиации»*

Заказчик: АО «Аэропорт «Пулково»

2023 г.

Год открытия

3 900 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

1 000

Экспонатов



## Исторический лабиринт

Архитектура выставки воплощает динамику авиации: ломаные перегородки напоминают крылья и лопасти, создавая эффект лабиринта. Восемь исторических разделов, каждый со своим цветом и атмосферой, последовательно раскрывают эпохи. Наклонные подиумы, геометрические витрины и архивная хроника на стенах передают ощущение полёта. Подлинные артефакты рассказывают истории, а лаконичный дизайн подчёркивает значимость событий.



## Тотальная инсталляция

Технический блок превращён в динамичное инсталляционное пространство: подсвеченный подиум – взлётно-посадочная полоса с «рулёмными дорожками» задаёт маршрут. Зеркальные поверхности и свет создают эффект бесконечности, а контраст строгой чёрно-белой гаммы с кислотными акцентами подчёркивает технологичность. Экспонаты на парящих платформах и броская графика погружают в футуристическую атмосферу авиационной науки.



## Графические акценты

Структура графических решений выставки лаконичная и чёткая. Символом каждого исторического периода является графический коллаж, составленный из знаковых зрительных образов освещаемой эпохи. На цветовых фонах стен располагается графика о выдающихся личностях, развитии маршрутов, моделях самолётов.



## Воссоздание артефактов

Для выставки были изготовлены высокоточные музейные копии ряда объектов: лётной формы разных эпох, моделей советских реактивных лайнеров, редких документов. Полноразмерный макет самолёта Гаккель III создавался по архивным документам с использованием аутентичных материалов и технологий.



## Циклограммы

Раздел об инфраструктуре авиации решён в виде трёх масштабных циклограмм, внутри которых царит деловая атмосфера цифр, схем, специальных обозначений и увлечённых специалистов. Графические структуры и мультимедийный контент знакомят с устройством аэродрома, работой аэропорта и организацией диспетчерской службы.



## История в лицах

Развитие авиации показывается через призму личных историй. Тема героев времени раскрывается в каждом историческом разделе. В отдельном биографическом блоке портреты значимых личностей авиации, размещённые на масштабных лайтбоксах, служат обелисками памяти о легендарных людях.

# Военные музеи

4

## Битва за оружие Великой Победы

**3 100 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**более 2 000**  
Объектов экспозиции

Экспозиция музея, посвященная трудовому подвигу тыла во время Великой Отечественной войны, разворачивается на двух этажах в 14-ти залах и включает в себя 30 обстановочных сцен, 55 витрин, 35 интерактивных зон, более 180-ти моделей и макетов, информационно-графический комплекс, масштабные инсталляции. Разнообразие средств и образов собирается в единый сценарий на основе трёх смысловых контекстов.

5

## Донской военно-исторический музей

**2 100 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**более 700**  
Объектов экспозиции

При создании постоянной экспозиции «Дон в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», в музее комплекса «Самбекские высоты» Ростовской области предметной основой концепции стали личные вещи участников событий. Документы и письма, личные награды, оружие, форма различных подразделений и другие предметы были разбиты по тематическим комплексам и вплетены в развёрнутый экспозиционный сценарий.

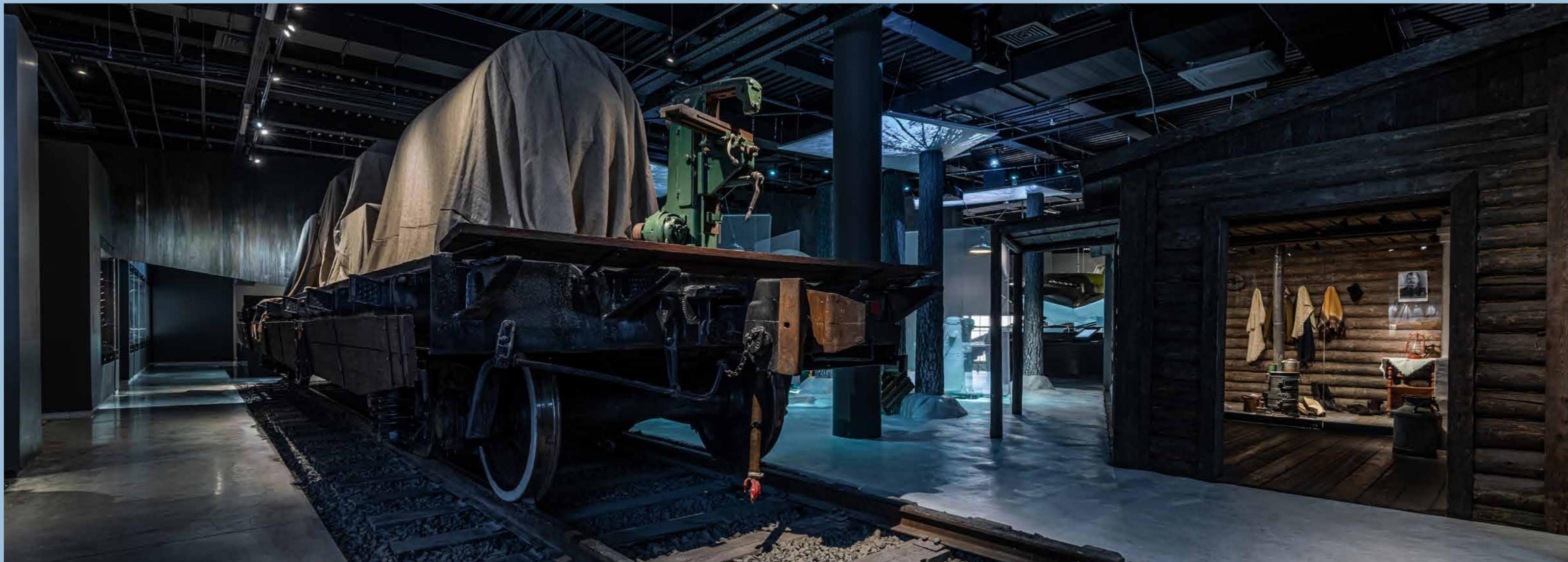
6

## Музей бронетанковой техники

**2 300 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**более 300**  
Объектов экспозиции

Отталкиваясь от крупнейшего военного танкового сражения под Прохоровкой в 1943 году, музей разворачивает историю танкостроения в экспозиции от античности до современности. Пластика архитектурных объёмов, отсутствие чётких границ подчёркивают взаимосвязь различных периодов. Художественный характер пространства музея формируют производственная эстетика, масштабные макеты, мультимедийные средства.



4

## *Битва за оружие Великой Победы*

Заказчик: ФГБУК «Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле»

2020 г.

Год открытия

3 100 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

более 2 000

Экспонатов



## Смысловая архитектура

Ключевой архитектурной инсталляцией, образно «собирающей» в себе различные смысловые блоки экспозиции, является арт-объект «Нож войны». Проходя сквозь разделы и словно разрубая архитектурные границы, он вместе с тем символически делит пространство на мирное и военное время. Грубая фактура ржавчины подчёркивает брутализм образа.

## Мультимедиа в обстановочных сценах

Мультимедийная составляющая в обстановочных сценах вносит динамику и напряжённую драматургию, углубляя предметный образ. Так, в теме эвакуации появляющиеся в вагонном окне-экране мультимедийные персонажи-попутчики на фоне движущегося пейзажа создают для посетителя «эффект присутствия» — участия в событиях прошлого. Подобным образом разворачиваются смысловые контексты и в других сценах экспозиции.



## Воссоздание экспонатов

В ходе работы над экспозицией был воссоздан ряд экспонатов различного масштаба, от небольших писем, фотодокументов, костюмов и экипировки до фрагментов сталелитейных цехов, образцов продукции и даже монументального ИЛ-2 с действующими механизмами и электронным управлением через сенсорный экран.



## Пространственные эффекты

В относительно небольших по размеру залах умелым внедрением проекционных экранов создается иллюзия расширения пространства. Например, небольшой комплекс с подлинными станками авиационного завода предстает на фоне масштабной перспективы цеха, где посетитель наблюдает за процессом сборки самолетов, работой людей с эффектом «режима реального времени».



## Иммерсивное восприятие

Архитектура экспозиции выстроена таким образом, что посетителю каждый раз предоставляется возможность стать частью сцены, погрузиться в её контекст, посмотреть изнутри. Проекционные и акустические системы, прочные и долговечные материалы, открытый доступ – все средства призваны создать наиболее многогранный, объёмный, диалогичный образ.

## Интерактивные элементы

Интерактивная составляющая в объектах позволяет деятельно вовлечь посетителя в экспозиционный сценарий. Например, в разделе «Конструкторское бюро» кульманы, совмещённые с мультимедийными экранами, позволяют не только выполнить определённые задачи в контексте темы, но и физически почувствовать себя авиационным конструктором.



5

## *Донской военно-исторический музей*

Заказчик: ГБУК РО «Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник»

2020 г.

Год открытия

2 100 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

более 700

Экспонатов



## Образная архитектура

Архитектурные приёмы внутри каждого из разделов экспозиции разнообразны, выражают специфику темы и хронологического периода, и в то же время имеют общие черты для всего музея. Архитектурные инсталляции являются средством выразительности, их пластика динамична и призвана создавать смысловые акценты в пространстве.



## Графика в экспозиции

Графика служит в экспозиции полноценным образным средством наряду с архитектурой, мультимедийной составляющей и музейным светом. Графические решения нужны не только для информационного сопровождения экспозиции — аннотации, этикетаж, контент мультимедийных экранов, они создают собственные смысловые и художественные акценты. Графика является значимой составляющей масштабных инсталляций.



## Воссоздание предметного ряда

В витринных комплексах размещены как подлинные экспонаты из фондов музея, так и специально закупленные исторические предметы, а также изготовленные макеты и реплики. Для соблюдения исторической достоверности была собрана рабочая научная группа, которая производила отбор необходимых материалов и образцов. Были изготовлены 106 копий и 22 комплекта реконструкций военной формы, позволившие развернуть каждую из отдельных тем.



## Витринный комплекс

Для экспозиции спроектированы и изготовлены витрины, представляющие собой целостную систему оборудования, предусмотренную для экспонирования разнопланового музейного материала. Витрины выполнены в единой стилистике, но каждая имеет индивидуальные размеры и конфигурацию, подчёркивающую общую архитектурную пластику экспозиции.



## Полигональный кинотеатр

Композиционным и смысловым центром третьего зала музея, а также ключевой инсталляцией, отображающей переломный момент общей исторической темы, стал полигональный кинотеатр «Прорыв Миус-фронта в августе 1943 года». Синхронная демонстрация на нескольких экранах фрагментов видео, специально созданного для инсталляции, создаёт дополнительную динамику и подчёркивает острую драматургию событий.



## Лента времени

Итогом экспозиции согласно художественной концепции служит масштабная инсталляция «Лента времени» в пятом зале музея. Полигональная разноуровневая архитектурная конструкция сложной формы служит мультимедийным экраном и совмещена с интерактивным элементом – печатной машинкой, содержащей электронную базу данных героев. Посетители могут распечатать имена своих героев на специальных бланках.

«Дорогой ценой досталась нам победа, миллионы могил советских воинов разбросаны от Волги до Шпрее. Нормские памятники выссятся в освобожденных наших армией столицах европейских государств. И, думая сейчас об армии, я вспоминаю бронзового советского солдата в Берлинском парке, придавленного салом разрушенную мечом свастику и державшего в руках спасенного ребенка...»

М.А. Шолохов



6

## Музей бронетанковой техники

Заказчик: ФГБУК «Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле»

2017 г.

Год открытия

2 300 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

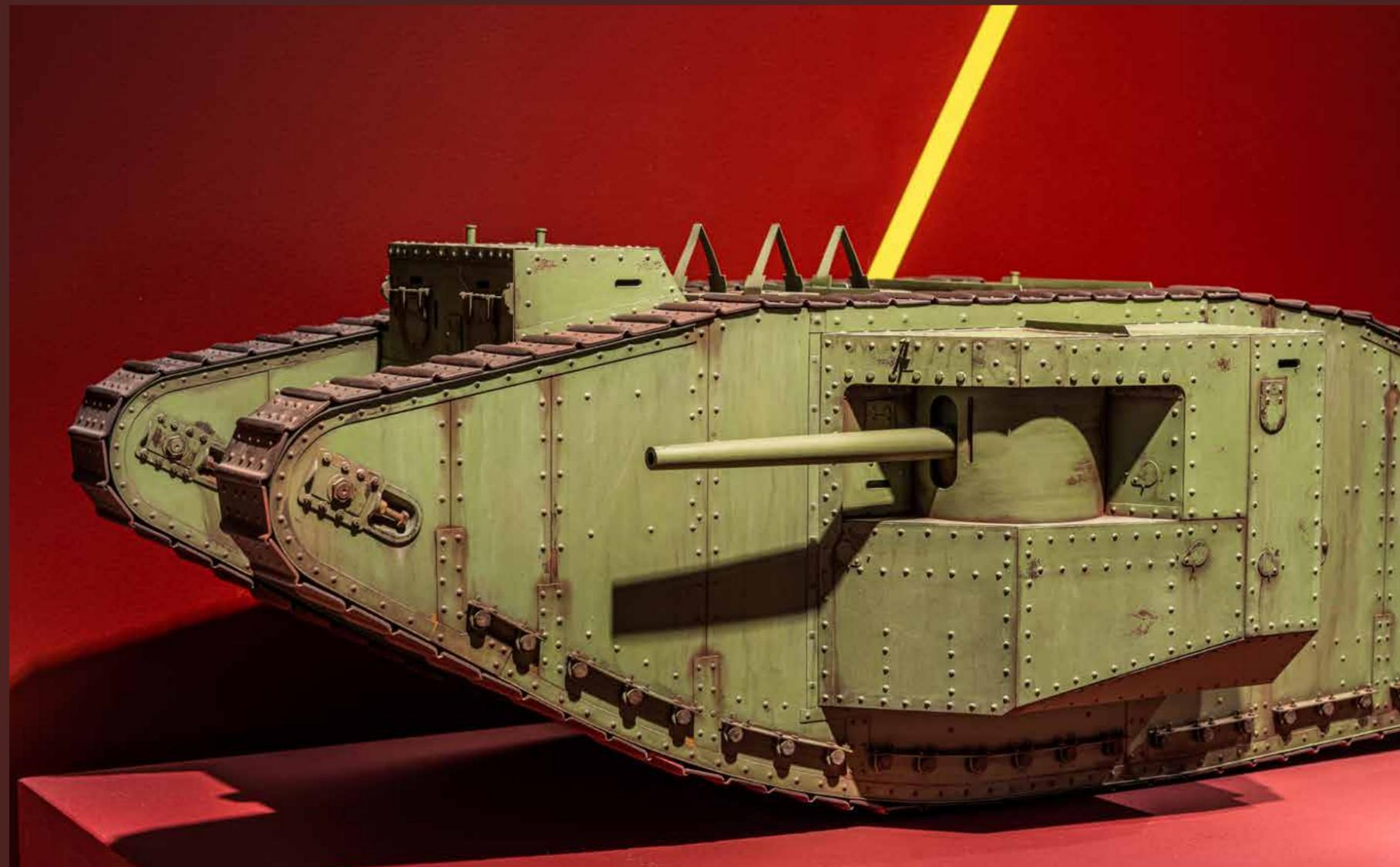
более 300

Экспонатов



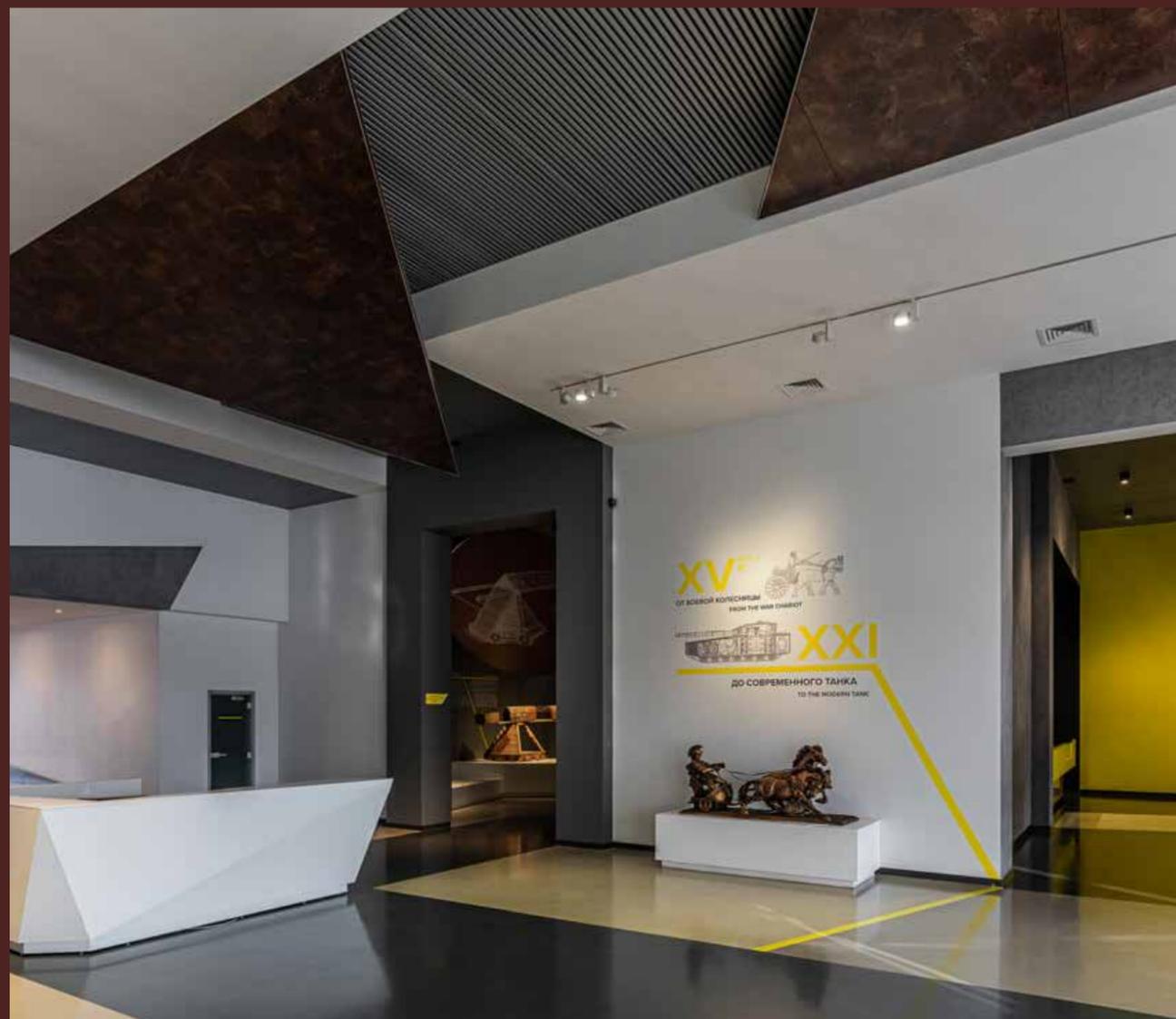
## Пространственные тематические инсталляции

Экспозиционные инсталляции образуют собой пространственные доминанты в каждом из исторических разделов, расставляя акценты внутри каждой отдельной темы. Так, в предыстории танкостроения центром стал «прото-танк» Леонардо да Винчи, а для периода Второй мировой войны ключевым объектом является «взрыв-схема» — подвесной макет танка Т-34 со сложным мультимедийным сценарием взаимодействия.



## Экспозиция в моделях

История танкостроения подробно раскрывается в уникальных моделях, среди которых есть античные осадные устройства, первые колесницы и тараны, танки разных стран периода Первой мировой войны. Также в экспозиции присутствуют макеты производств и инфраструктуры — например, макет завода бронетанковой техники «Уралмаш» 1940-х годов, в котором показаны все этапы производства.



## Современные интерьерные решения

Помимо экспозиционной составляющей, специалисты Комбината создали интерьер помещений, в том числе функциональных общественных пространств. Таким образом удалось поддержать стилистическое единство между смысловыми, экспозиционными решениями и дизайном интерьера.



## Мультимедийные технологии

Для ключевых инсталляций музея важной составляющей является мультимедийный компонент. Так, благодаря проекционному сценарию, белый макет танка Т-34 оживает и становится одним из «экранов» для просмотра сюжета о принципах работы танка со специальной смотровой площадкой с сенсорной панелью управления.

# Театральные музеи

7

## Музей театрального и музыкального искусства

**1 200 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**более 3 500**  
Объектов экспозиции

Экспозиция, выполненная КМВИ поэтапно с 2008 по 2012 год, представила историю развития театра в России от народных истоков и театра европейской традиции Елизаветинской эпохи до экспериментов XX века. Образы театральных декораций, кулис, машинерии, балетный станок и другие театральные атрибуты представлены в макетах, инсталляциях, в витринных комплексах, создавая праздничный мир искусства.

8

## Экспозиция в фойе Мариинского театра (Новая сцена)

**480 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**100**  
Объектов экспозиции

В первый сезон работы Новой сцены (2013/2014) Комбинатом был осуществлён выставочный проект, в рамках которого показаны сценические костюмы XIX–начала XXI века. Создание эффекта театральной условности, ощущения присутствия на историческом спектакле, охватывающем сразу несколько эпох, совмещались с задачей вписать экспонаты и витрины в интерьер фойе, не разрушая целостность восприятия.

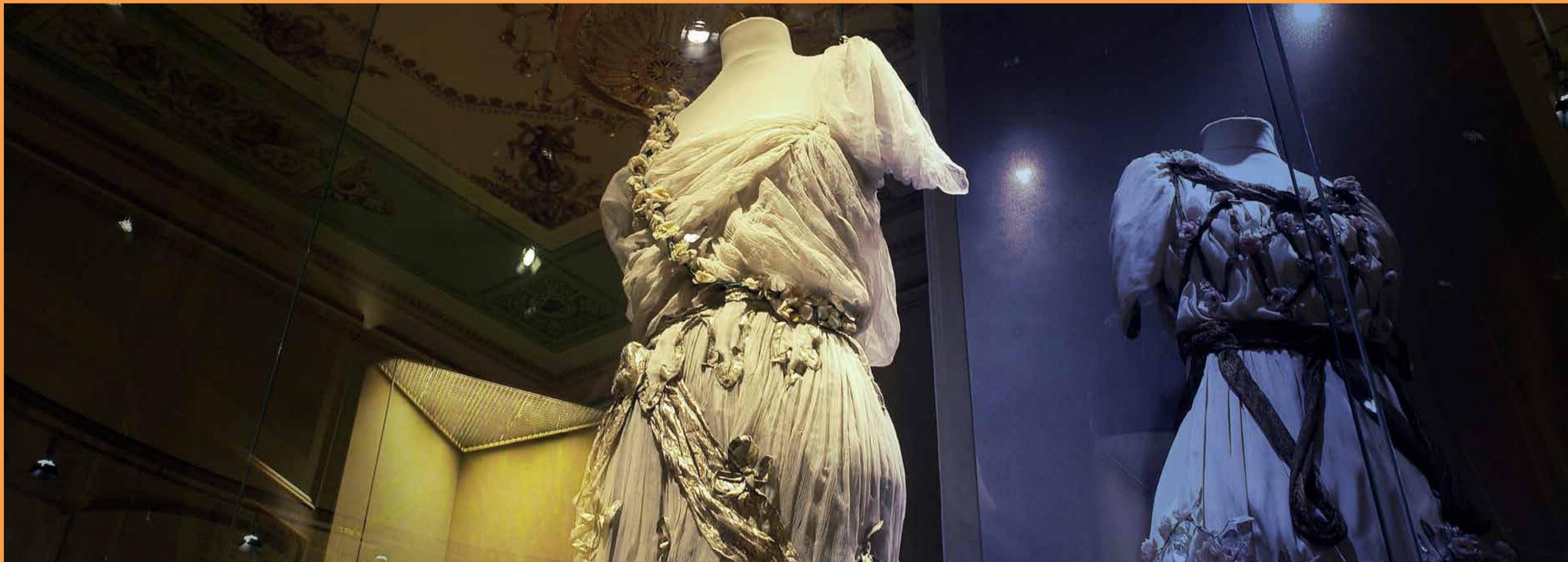
9

## Музей музыки. Шереметевский дворец

**2 100 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**более 3 000**  
Объектов экспозиции

В здании усадьбы XVIII века графов Шереметевых КМВИ были созданы поэтапно несколько разделов экспозиции музея: «Инструменты симфонического оркестра» (2019), «Музыкальный салон графов Шереметевых», «Древняя Греция в представлении XIX века», «Парижский кабинет Александра Глазунова» (2020). Деликатное внедрение экспозиционных приёмов позволило подчеркнуть значимость исторических интерьеров.



7

## *Музей театрального и музыкального искусства*

Заказчик: СПбГБУК «Санкт-Петербургский государственный музей  
театрального и музыкального искусства»

2012 г.

Год открытия

1 200 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

более 3 500

Экспонатов



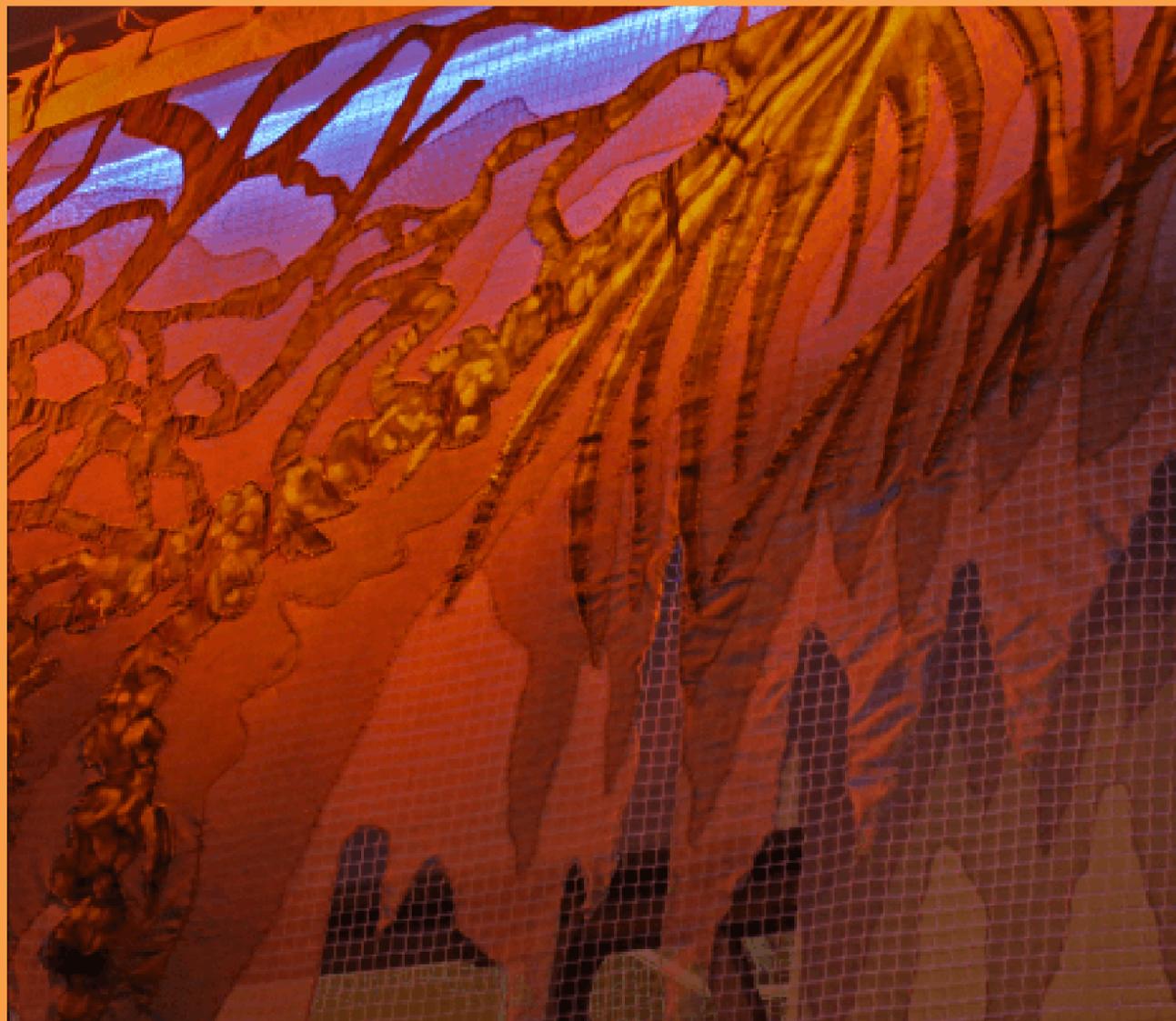
## Принцип театрализации

Часть экспозиции организована по принципу сцены, где выдвижные перегородки-кулисы служат для демонстрации плоскостных экспонатов (афиши, картины, фотографии и т.п.), а также для разграничения зон внутри раздела. Аналогичные художественные решения разработаны для других разделов, воплощая центральные образы исторического периода и подчеркивая театральный характер музея.



## Кинетические макеты

Коллекция исторических макетов театральных сцен, представленная в музее, дополняется современными кинетическими макетами, куклами, предметами мебели, выполненными по оригинальной технологии, и даже целостными архитектурными инсталляциями. Особое внимание уделено глубине создаваемого образа, характер которого усиливается за счёт высокой детализации и световых решений.



## Художественный свет

Значимым элементом экспозиционных решений является свет. Чередование зон с холодной и тёплой подсветкой, внедрение светлых пятен цветных теней в витринах, инсталляциях и в качестве дополнительных эффектов декоративного оформления тематических зон поддерживают общее праздничное настроение, создают наполненное динамикой пространство.



## Разнообразие приёмов

В музее представлено 30 тематических постановочных декораций, 55 витрин, 35 интерактивных зон, 180 макетов, 25 манекенов, более 2000 экспонатов, и всё это в сопровождении информационно-графического комплекса.



8

*Экспозиция в фойе  
Мариинского театра*

Заказчик: ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр»

2014 г.

Год открытия

480 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

100

Экспонатов



## Музейная сценография

Акцентными элементами выставки стали витрины, в которых создавался обобщенный образ спектакля. Здесь с помощью приёмов театральной декорации разнообразные темы сплетались в единое сценическое действо. Смысловая нить, на которую собирались разные сюжеты, — художественный образ эпохи.



## Интеграция в общественное пространство

Часть экспозиции разместилась на фоне стен фойе, отделанного ониксом с дополнительной подсветкой, подчёркивающей красоту камня. Витринные композиции создавались таким образом, чтобы отделка в зеркальных отражениях воспринималась, практически, как задник витрины и как элемент единой художественной системы.



9

*Музей музыки.  
Шереметевский дворец*

Заказчик: СПбГБУК «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства»

2022 г.

Год открытия

2 100 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

более 3 000

Экспонатов



## Сохранение исторического интерьера

Основной задачей стало создание единого экспозиционного ансамбля в интерьерах, воссозданных в соответствии с историческим обликом. Деликатные и согласованные архитектурные, художественные и технические средства формируют уникальную музейную среду и аутентичный образ. Витрины и мультимедийные системы, аудио и видео оборудование скрыты от зрителей, что сохраняет историческую достоверность экспозиции.



## Витрина-оркестр

Масштабная витрина в разделе «Инструменты симфонического оркестра» объединяет экспонаты разных эпох: от XVIII до середины XX века. Расположение по группам иллюстрирует принцип организации оркестра. Мультимедийная программа управляет подсветкой инструментов тематическими группами, сенсорные экраны позволяют изучить исторические изменения состава оркестра, получить справку о каждом из экспонатов.



## Исторические реконструкции

В пространстве Этрусской гостиной — одного из самых уникальных образцов помпейского стиля в России — экспонируются реконструкции древнегреческих музыкальных инструментов. Прозрачная витрина с металлическим каркасом, композиция античного оркестра вместе со стилизованными формами пюпитра для аннотации и фотографий вносят дополнительные акценты, усиливая звучность интерьера.



## Деликатный дизайн

Там, где сам интерьер, частью которого является историческая мебель и картины, выступает полноценным объектом музейного показа, для экспозиционных элементов музыкальной коллекции созданы наиболее деликатные способы подачи. Тем не менее отчетливо проведена граница между экспозиционной составляющей и обстановкой.

РАЗДЕЛ 04

# Историко-художественные экспозиции

10

## Эрмитаж. Постоянная экспозиция и выставки

**3 000 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**5 000**  
Объектов экспозиции

Результатом многолетнего сотрудничества специалистов Комбината с ведущим музеем России стали как постоянные экспозиции, так и многочисленные выставки, в том числе в Выставочном центре «Эрмитаж — Выборг». Среди них: «Великая Екатерина» (2011 г.), «Восток и Запад. Искусство исламского мира» (2011 г.), «Сантьяго Калатрава. В поисках движения» (2012 г.), «Тилос. Путешествие в загробный мир. Ритуалы и погребальные традиции в Бахрейне» (2012 г.), «Испанское искусство в собрании Государственного Эрмитажа» (2013 г.).

11

## Экспозиция Мемориального Музея- Лицея А. С. Пушкина

**3 900 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**1 000**  
Объектов экспозиции

Открытие второго этажа Царскосельского лицея завершило музеефикацию всего здания Музея-Лицея. КМВИ воссоздал мемориальную обстановку в 6 залах, где учились лицеисты. Совместная работа Комбината и специалистов Всесоюзного музея А. С. Пушкина позволила с максимальной достоверностью наполнить пространство подлинными предметами начала XIX века, органично дополнив их современными музейными технологиями. Этот проект вернул исторический облик знаменитому учебному заведению.

12

## Музей «Дом станционного смотрителя»

**1 200 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**более 5 000**  
Объектов экспозиции

Обновлённая экспозиция первого в России музея литературного героя в деревне Выра Гатчинского района включает в себя два здания, конюшню, кузницу, каретный сарай и двор. Команда КМВИ воссоздала атмосферу почтовой станции XIX века, используя подлинные предметы, современные аудиовизуальные технологии и стилизованные интерьеры. Работа велась с соблюдением строгих требований к сохранению культурного наследия.

13

## «Художественное наследие Сольвычегодска»

**200 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**более 5 000**  
Объектов экспозиции

Комбинат создал часть экспозиции Сольвычегодского историко-художественного музея в нижнем храме Благовещенского собора. Здесь представлены работы мастерских, связанных со Строгановыми. Концепция воссоздаёт образ пещерных храмов первых христиан, что реализуется через систему освещения и развески, аскетичный стиль витрин и оборудования. Коллекция церковной утвари представлена среди произведений других видов религиозного искусства.



10

## *Эрмитаж. Постоянная экспозиция и выставки*

Заказчик: ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

2014 г.

Год открытия

3 000 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

5 000

Экспонатов



## Музейная классика

Работая в Зимнем дворце, специалисты KMVI мастерски сочетают современные экспозиции с историческими интерьерами, создают выставки, органично вписывающиеся в дворцовую архитектуру, сохраняя её дух. Этот профессиональный подход — наша визитная карточка. Он одинаково успешно применяется и в памятниках архитектуры, и в новых музейных пространствах, позволяя каждой экспозиции обрести собственное лицо в гармонии с окружением.

## Высокие технические стандарты

Создавая экспозиции, наша компания использует инновационное выставочное оборудование, профессиональные системы освещения и автоматизированные климатические комплексы, которые обеспечивают как высокую художественную выразительность, так и надёжную сохранность экспонатов. Эти технологические решения лежат в основе всех наших проектов — от временных выставок до постоянных экспозиций.



11

*Экспозиция Мемориального  
Музея-Лицея А. С. Пушкина*

Заказчик: ФГБУК «Всероссийский музей А.С. Пушкина»

2024 г.

Год открытия

340 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

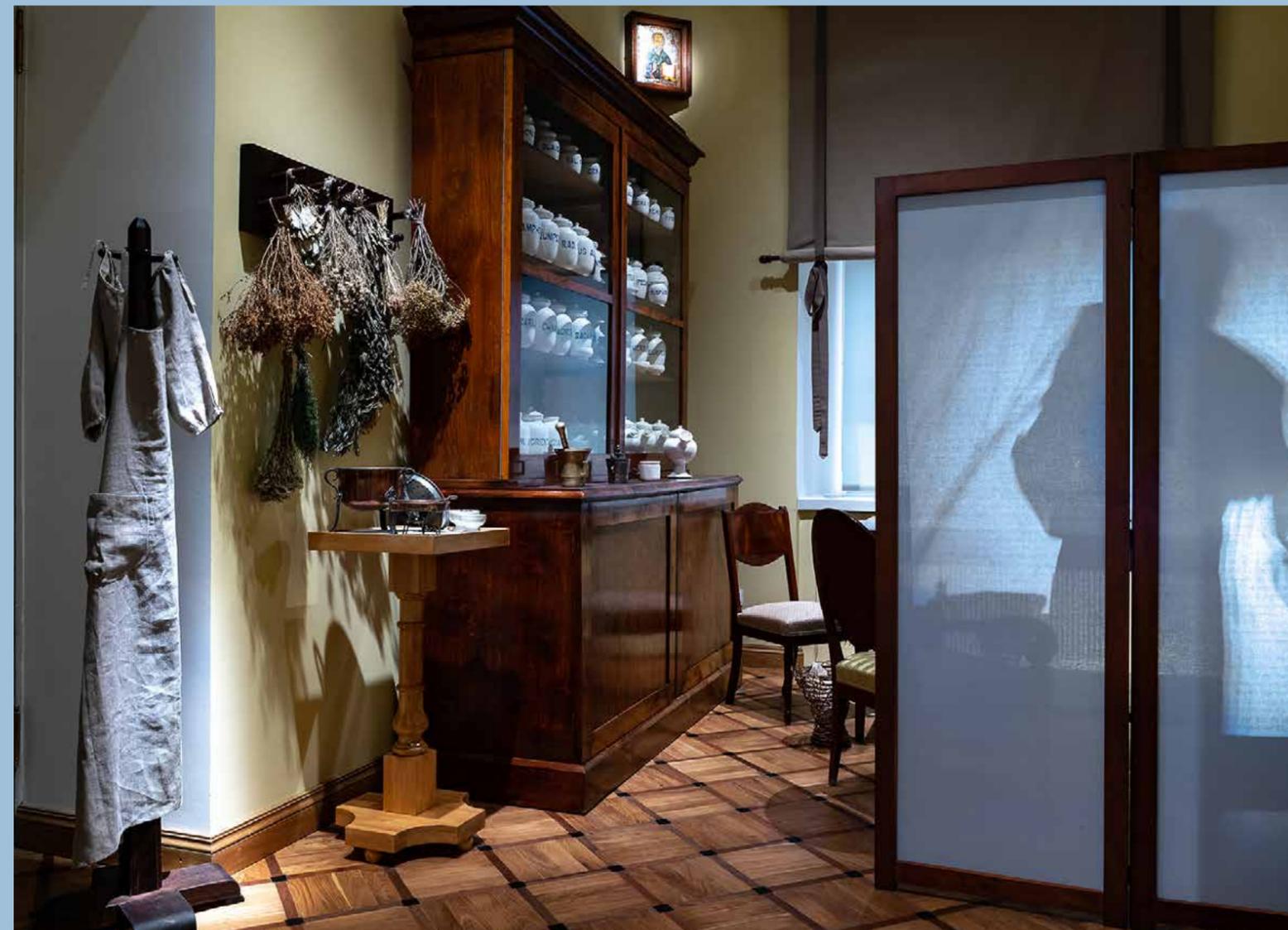
более 1 600

Экспонатов



## Уникальные музейные реконструкции

Исторически достоверное пространство создавалось сочетанием подлинных артефактов и реплик утраченных предметов. Основой реконструкций стали архивные документы, акварели и рисунки XIX века, мемуары современников и лицейская лирика Пушкина, передававшие атмосферу времени. Специалисты тщательно изучали технологии и вкусы эпохи, воссоздавая мебель, костюмы и предметы быта.



## Классика и современность

Современные мультимедийные технологии органично встроены в исторические интерьеры Лицея. Проекция и звук дополняют подлинные экспонаты, создавая эффект погружения. Посетитель становится участником действия, где цифровые решения усиливают восприятие, дополняют экспозицию новыми сюжетами, создают иммерсивный спектакль, не нарушая аутентичности пространства.



12

## *Музей «Дом стационарного зрителя»*

ФГБУК Ленинградской области «Музейное агентство»

2022 г.

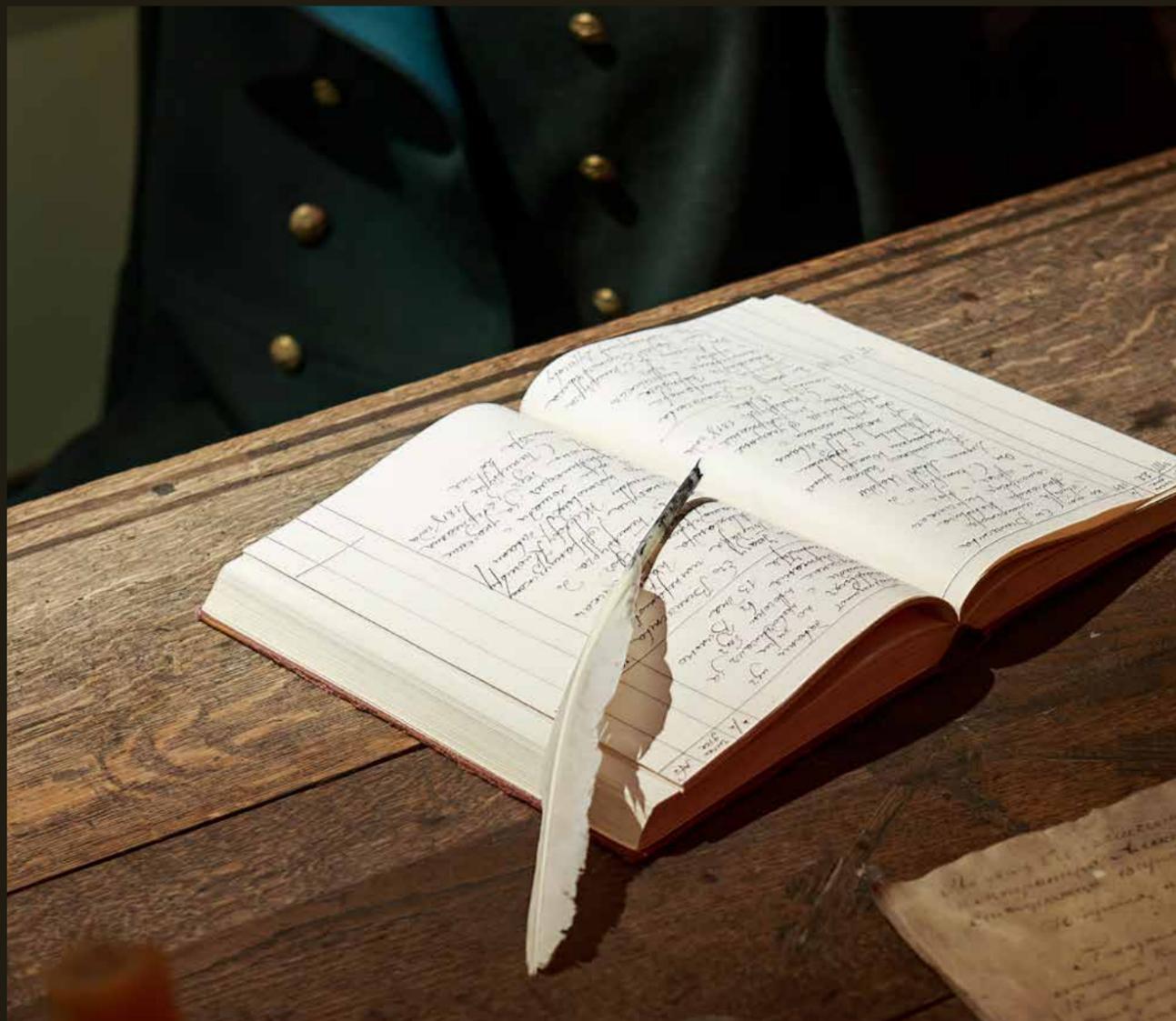
Год открытия

600 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

более 400

Экспонатов



## Элементы сценографии и театрализации

Маршрут построен по принципу «расширяющейся перспективы»: через личные вещи литературных героев посетитель погружается и в быт почтовой станции, и в культурный контекст эпохи. Каждая зона предлагает новый способ взаимодействия с историей, соединяя подлинные экспонаты с технологиями. Экспозицию «оживляют» мультимедийные решения: аудио-световой спектакль, звуки дороги в наушниках, ямщицкие песни и городские романсы.



## Интерактивные объекты и графика

Многие объекты экспозиции предусматривают тактильное взаимодействие, сочетая графику, архитектуру и интерактивные элементы. В музее создано 8 интерактивных макетов. Среди них: стена-инсталляция по повести Пушкина, игровые панно с подвижными элементами на тему «Дорога в русской культуре». Особый макет «Почтовая станция» с картой дорог XIX века и тактильная графика делают экспозицию живой и увлекательной.



## Детализация образов

Концепцию путешествия отражают также обстановочные сцены, создающие образы-остановки на пути по тракту: «Крестьянский быт», «Почтовая станция», «Дворянская усадьба» и другие. Экспонаты в закрытых витринах, встроенных в ограждения, и в сценах за ограждениями создают разноплановое предметное повествование.



## Образ в движении

Экспозиция «Путешествие по Динабургскому тракту» создаёт образ дороги через архитектурные элементы — стилизованные столбы и ограждения. Графическое решение усиливает ощущение движения от станции к станции. Встроенные в ограждения сенсорные киоски содержат видеоролики о знаковых предметах комплекса. Специальная типографика и пиктограммы навигации стилизованы под дорожные указатели пушкинской эпохи.



13

## «Художественное наследие Сольвычегодска»

Заказчик: ГБУК Архангельской области «Сольвычегодский историко-художественный музей»

2013 г.

Год открытия

200 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

более 5 000

Экспонатов



## Символизм образа

Сдержанные формы и цветовая гамма интерьера храма-музея оттеняют яркость и выразительность экспонатов, напоминая о становлении северных художественных школ, чья эстетика оживляла суровость природы. Витрина с архиерейским облачением не только демонстрирует художественную и историческую ценность предметов, но и раскрывает их роль в церковной литургии, погружая в сакральный контекст богослужения.



## Акцентирование реликвий

Здесь представлены шедевры русского религиозного искусства – иконы строгановской иконописной школы, а также работы мастеров художественного металла: драгоценные оклады, кадила, кресты. Лаконичность решений, прозрачность витрин, акцентное освещение и тёмно-красные фоны подчёркивают значимость экспонатов, выявляют их художественные особенности.



## Сохранение истории

Экспозиция в Благовещенском соборе камерная, но насыщенная. Сдержанные музейные приёмы фокусируют внимание на наследии местной художественной школы, развивающей новгородские традиции. Продуманное освещение, ритмика витрин, строгая композиция поддерживают атмосферу исторической подлинности, раскрывая роль Строгановых в формировании уникального художественного центра Русского Севера.



## Простота решений

Реализована задача подчеркнуть самобытность сохранившегося интерьера: каменной кладки пола, декора и элементов алтарной преграды. Пространство у алтарного возвышения решено в виде крестообразной композиции: напольное покрытие подчёркивает сакральную геометрию, по концам «креста» ритмично расположены витрины и конструкции для демонстрации икон. Так создаётся диалог между древней архитектурой и современной экспозиционной культурой.

# Временные экспозиции

14

## «Стиль на сцене»

**1 300 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**347**  
Объектов экспозиции

Выставка в парадной анфиладе Шереметьевского дворца стала российской версией международного выставочного проекта дизайнера Массимо Маркомини и куратора Массимилиано Капелла, проходившего в музеях Италии. Посвящённая «экспансии» ведущих итальянских дизайнеров моды в мир оперы и балета, она представила театральные и концертные костюмы, эскизы периода 1974–2010 гг. Коллектив Комбината занимался её реализацией.

15

## «Надежда Царя»

**460 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**260**  
Объектов экспозиции

Выставочный проект, посвящённый 150-летию П. А. Столыпина, реализован КМВИ в Конюшенном корпусе Елагиноостровского дворца. Экспозиция раскрывает многогранность личности реформатора – от государственных свершений до частной жизни. Через архитектурный символизм, пластику пространства и интерактивные элементы создан объёмный образ, погружающий посетителя вглубь эпохи. Проект сочетал классику и современные решения, став номинантом «Музейного Олимпа» (2013) и получив приз зрителей.

16

## «Два века Достоевского. Я – Достоевский»

**1 200 м<sup>2</sup>**  
Площадь экспозиции

**более 5 000**  
Объектов экспозиции

Совместный проект Комбината и Государственного Русского музея, посвящённый 200-летию юбилею Ф. М. Достоевского, представил писателя и его творчество во взаимосвязи с русской и европейской культурой. Основой выставки стали экспонаты из воображаемого «идеального музея писателя», которые были особенно знаковыми для него и героев его произведений, помогают понять его творческую лабораторию.



14

## Выставка «Стиль на сцене»

Заказчик: АНО «Дягилев. Постскриптум.  
Международный фестиваль искусств в Санкт-Петербурге»

2013 гг.

Сроки работ

1 300 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

347

Экспонатов



## Международное сотрудничество

Выставка показала 85 костюмов и 131 подлинный эскиз, среди которых театральные образы знаменитых итальянских модельеров: Армани, Балестра, Бьягони, Капуччи, Фенди, Ферретти, Джильянте, Миссони, Валентино, Версаче. Экспонаты прибыли из государственных музеев, частных и корпоративных собраний Мадрида, Рима, Неаполя, Милана, Варезе, Модены, Парижа и Нью-Йорка.

## Высокая мода в музее

Сотрудничество итальянских модельеров с театром обеспечивало высокий стиль сценического костюма и гарантировало большой успех многих театральных постановок. После завершения сезонов эти эксклюзивные сценические костюмы стали редкими экспонатами высочайшего уровня и пополнили коллекции мировых музеев и частных собирателей.



## Современное оборудование в историческом интерьере

Интеграция выставки в исторические интерьеры была решена через контрастное оборудование. Чёрный цвет конструкций визуально отделил экспозицию от классицистического убранства дворца, создав эффектный акцент. Это позволило работам дизайнеров моды звучать ещё ярче. Современные экспозиционные решения, встроенные в парадные залы, подчеркнули концепцию проекта, а разнородность объектов потребовала сложной, но гармоничной компоновки.



## Художественные мультимедийные инсталляции

В экспозиции реализован ряд тематических мультимедийных сцен, взаимосвязанных с уникальными экспонатами. Они основаны на художественных произведениях музея, фотоматериалах, архитектуре интерьеров дворца. Продуманный световой дизайн, сочетание с зеркальными поверхностями и образными графическими решениями создают таинственную атмосферу искусства моды и театра.



15

*Выставка  
«Надежда царя»*

Заказчик: Министерство культуры Российской Федерации

2012 г.

Год открытия

460 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

260

Экспонатов



## Философия образа

Экспозиционное пространство становится художественным образом, где философия выставки оживает в архитектуре. Тема личности в истории, подаётся через противопоставления, контрасты и взаимосвязи, которые служат звеньями философской линии. Здесь каждый элемент — часть нарратива, где личность и эпоха переплетаются в единое целое, где простота линий и глубина смыслов создают диалог прошлого с будущим.



## Противопоставление образов

Образным центром выставки стал подлинный императорский трон из Павловского музея-заповедника. Он помещён в пространство бордовых тонов и противопоставлен иконе Спаса Нерукотворного, что создаёт диалог мирского и духовного. Вертикальная стела с портретом Столыпина, заслоняющая трон, высветила тему личности как связующего звена между монархией и обществом. Так через контрасты цвета, света и символов показана сложная природа власти: от божественной сакральности до земных воплощений.



## Архитектурный символизм

Архитектура выставки высветила новые ракурсы восприятия истории. Через строгую симметрию блоков, разделяющих государственное служение и частную жизнь, через центральную доминанту и завершающий повествование символический крест, создаётся многогранный образ эпохи на переломе. Пространство превращается в метафору, где каждая линия и форма рассказывает о судьбе главного героя и страны.



## Детализация в графике

Графическое оформление лаконично, но выразительно. Цветовые акценты и стилизованные декоративные элементы подчёркивают историческую значимость темы. Визуальными доминантами стали семейное древо и герб рода Столыпиных. Латинский девиз рода «DEO SPES MEA» («В Боге моя надежда») лёг в основу названия проекта и стал смысловым стержнем всего визуального повествования, объединяя исторические артефакты с современным дизайном.



16

*«Два века Достоевского.  
Я — Достоевский»*

Заказчик: СПбГБУК «Литературно-мемориальной музей  
Ф.М. Достоевского»

2021 г.

Год открытия

800 м<sup>2</sup>

Площадь экспозиции

более 100

Экспонатов



## Уникальная концепция

Цель выставки – представить мир идей Ф.М. Достоевского, процессы рождения образов и смыслов, основываясь на его трактовке произведений мирового искусства. В такой интерпретации важен не сам шедевр, а его смысл в мировоззрении писателя. Равное внимание в экспозиции отведено как подлинным экспонатам из российских собраний, так и копиям шедевров из мировых музеев, а также мемориальным вещам писателя, книгам, фотографиям, документам.



## Световой сценарий

Концепция реализована через световой сценарий, который преобразил пространство динамическими проекциями архитектурных руин на стены Михайловского замка, погружающими зрителя в ирреальность. Блики и изображения, наполняя произведения, растворяли их границы, связывая сюжеты в единое целое. Сменяющиеся режимы освещения позволяли детально рассмотреть экспонаты, одновременно уводя в глубину их образов и скрытых смыслов.

КОМБИНАТ МУЗЕЙНО-  
ВЫСТАВОЧНОГО ИСКУССТВА

20  
26

КМВИ  
КОМБИНАТ • МУЗЕЙНО •  
ВЫСТАВОЧНОГО ИСКУССТВА

ART-KOMBINAT.RU