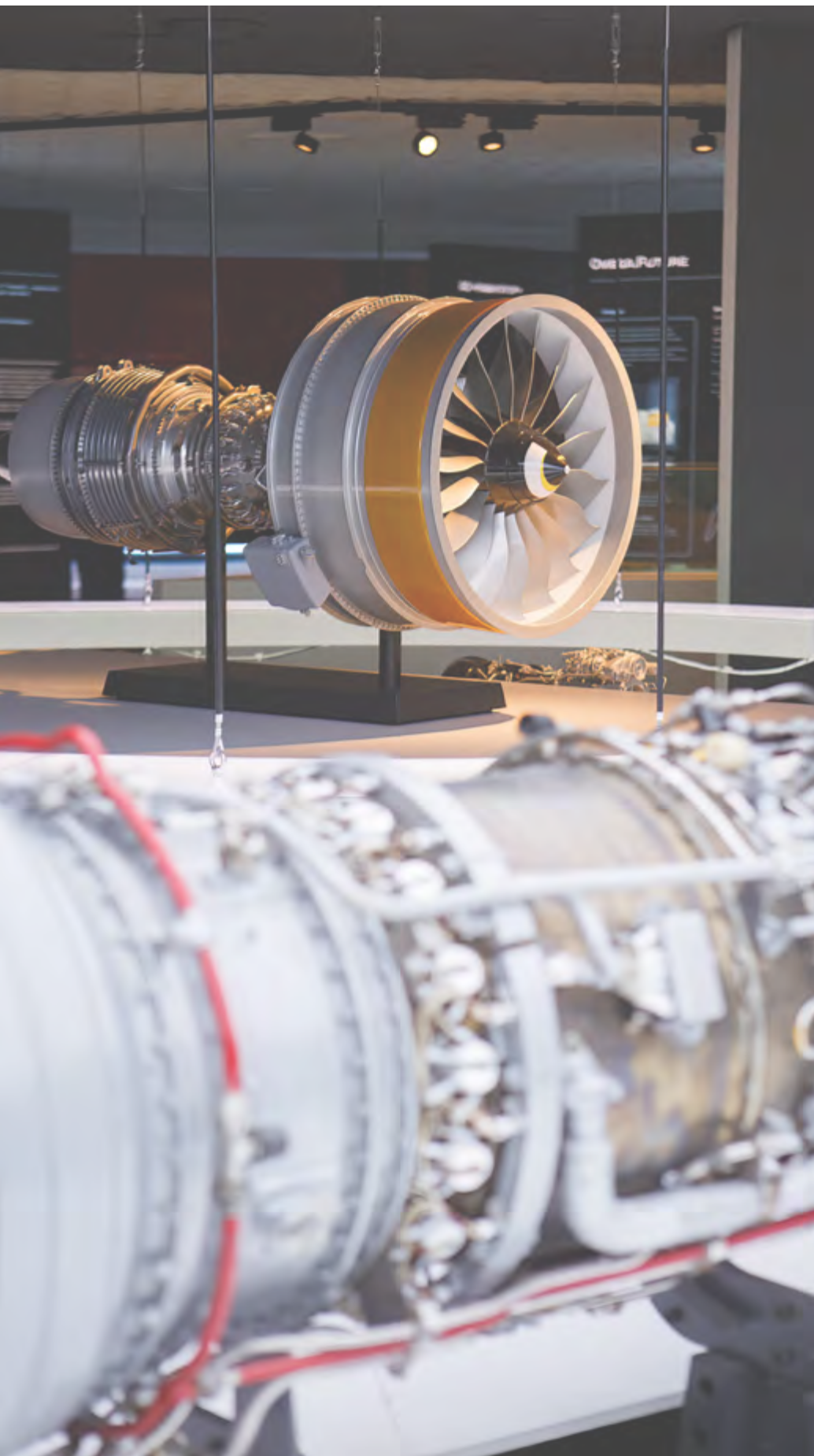




КМВИ

КОМБИНАТ  МУЗЕЙНО -
ВЫСТАВОЧНОГО ИСКУССТВА

ПОСТОЯННЫЕ и ВРЕМЕННЫЕ
ЭКСПОЗИЦИИ
2012-2025



Выставка к 100-летию гражданской авиации в России

Площадь экспозиции:
более 2000 кв.м.

Терминал «Прилет»
бывшего аэропорта Пулково-2,
Санкт-Петербург

На территории бывшего терминала «Пулково-2», на площади более 2000 м², рассказывается экспозиционная история, которая на протяжении всего юбилейного года будет представлять одну из самых значимых отраслей нашей страны в ретроспективе ее становления. Цель проекта – пробудить интерес к истории гражданской авиации в России и напомнить о её героических страницах, позволить оценить масштаб и ее значимость для соотечественников.

Организатором выставки выступило АО «Аэропорт Пулково» при поддержке Правительства Санкт-Петербурга.

Экспозиция занимает первый этаж пассажирского терминала, и посетитель постепенно открывает для себя значимые детали и основные вехи отечественной гражданской авиации, поэтапно знакомясь с различными аспектами темы в историческом, техническом, идеологическом и биографическом блоке выставки.

Динамические линии, индивидуальное цветовое решение, чёткая геометрия пространства, ломаные формы витрин, наклонные подиумы и проекционные поверхности восьми разделов исторического блока создают в экспозиции ощущение устремленности вперёд и вверх. Кадры архивной кинохроники проецируются прямо на стены, создавая эффект раздвигающегося пространства, нарушая статику масштабных плоскостей. Встроенные витрины-ниши, обзорные «стаканы» и подиумы демонстрируют подлинные артефакты разных эпох – свидетелей героических событий и людей. В общей сложности на территории бывшего терминала Пулково-2 выставлено почти 1000 разноплановых экспонатов и артефактов.

В ряду наиболее значимых – макеты самолётов, лётная форма и детали обмундирования пилотов от дореволюционных до современных образ-

цов. Например, представлена историческая реконструкция – модель самолёта Гаккель-3 длиной 8,5 метров и с размахом крыльев 7,5 метров, воссозданная по архивным документам с использованием аутентичных материалов и технологий. В разделе, посвященном истории авиации 1950–1970-х годов, одна из витрин демонстрирует 8 макетов самолётов, наиболее массово представленных во флоте гражданской авиации СССР на пике её развития: Ту-154 и другие модели ОКБ Туполева, Як-40, Ил-18 и Ил-62. Макеты имеют исторические бортовые номера и отсылают к конкретным образцам техники и их легендам.

Техническую сторону отрасли представляют натурные образцы двигателей и инсталляции, позволяющие составить представление об устройстве авиационных машин и принципах их работы. Взгляду посетителя открывается реверс и сопло двухконтурного турбореактивного двигателя Д-30КУ из Пермского МКБ «Авиадвигатель». Инсталляции выставки предлагают изучить строение самолёта и вертолета, основные законы аэродинамики, на которых базируется создание авиационных машин. Сдержанность архитектурных форм, чёткое и чистое решение графики, лаконичные экспонаты усиливают эффект уникальности событий и технологий.

Раздел об инфраструктуре авиации решён в виде трёх масштабных циклограмм, внутри которых царит деловая атмосфера цифр, схем, специальных обозначений. Графика блока использует укрупнённые формы, яркое цветовое решение, технологические обозначения авиационной специфики. Мультимедийный контент знакомит с устройством аэродрома, работой аэропорта и организацией диспетчерской службы. Такое многообразие представленных материалов будет интересно самой разноплановой аудитории, где каждый сможет сконцентрироваться на том, что для него наиболее значимо.

Заказчик: АО «Пулково»
Кураторы от заказчика: Чернышев Р.С., Степанов И.В.

2023



КАРТА ПЕРВЫХ ПОЛЁТОВ ДО 1917



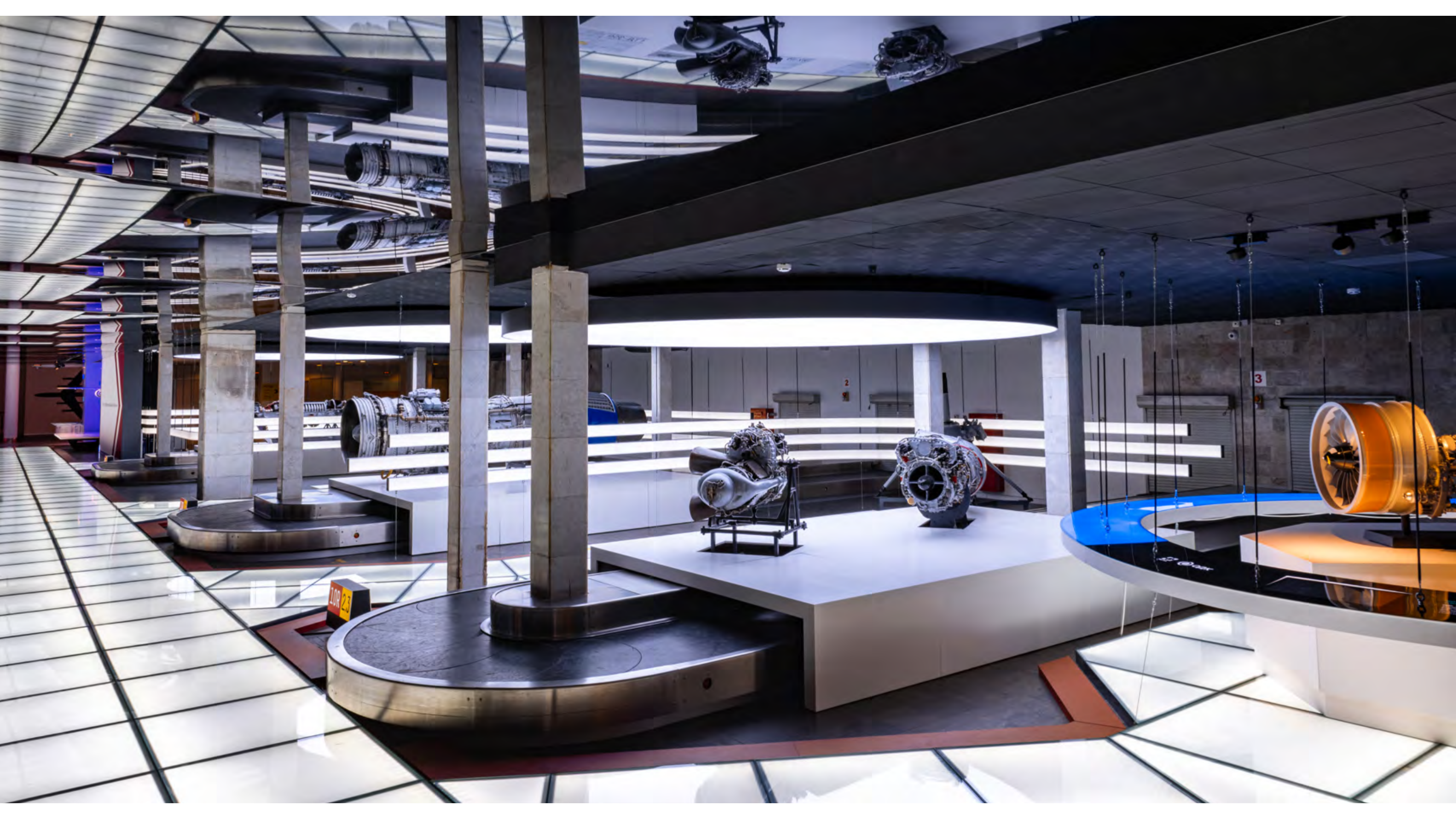
ИРТО
УВП
УКВП
ИВАК

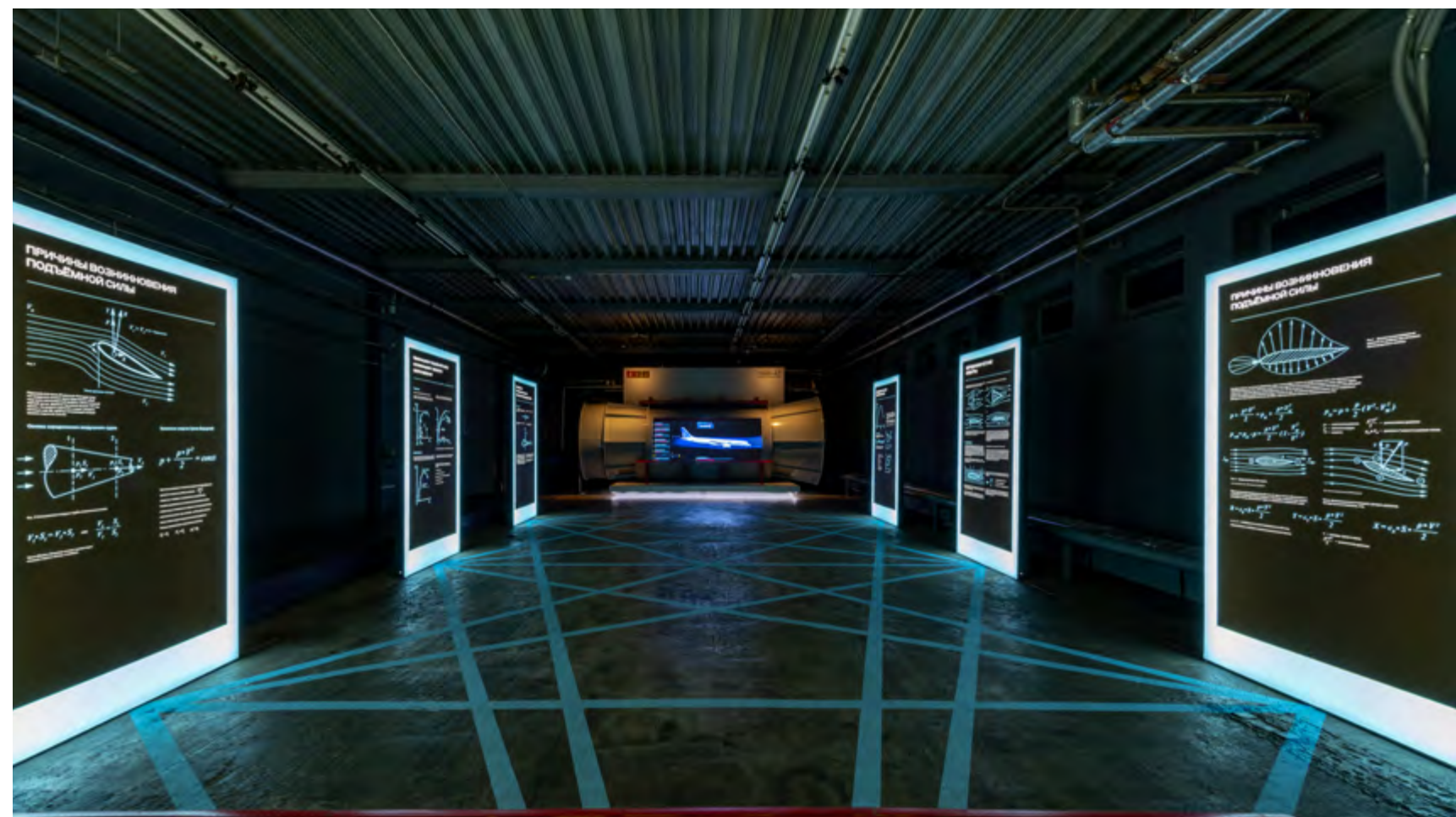


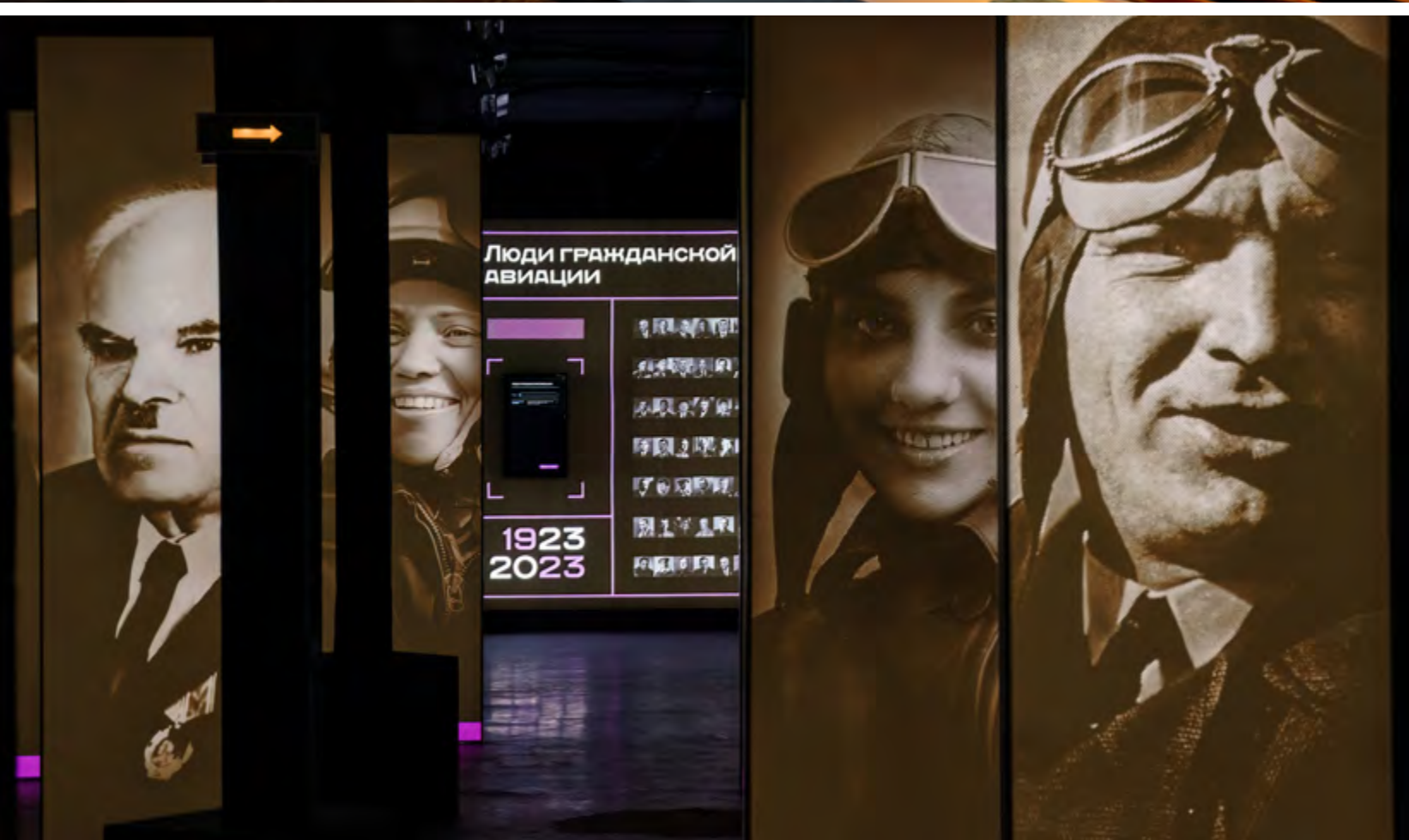
Происходят испытания
гидропланов – серии
морских самолётов













Музей железных дорог России

Санкт-Петербург

Музей железных дорог России - крупнейший корпоративный музей в стране. Музей создан по инициативе ОАО «РЖД» для сохранения уникальных исторического подвижного состава и популяризации деятельности холдинга.

Экспозиция музея расположена в двух уникальных по архитектуре зданиях - здании старого паровозного депо XIX века и эффектном современном корпусе, объединённых стеклянной галереей в единое экспозиционное пространство, а также на прилегающей территории, и имеет общую площадь экспозиции более 53 000 квадратных метров.

Перед ООО «КМВИ» стояла задача создать современную высокотехнологичную экспозицию, которая бы объединяла историю железных дорог и рельсового транспорта в России с натурными экспонатами – коллекцией из 127 ед. редких паровозов, тепловозов, электровозов, вагонов и другой исторической железнодорожной техники. Была разработана и реализована концепция с различными масштабами объектов, что позволило сформировать нарратив, интересный для разных типов посетителей: от маленьких детей до историков железнодорожной отрасли.

При создании экспозиции наша команда выполнила полный комплекс работ: строительные работы и устройство инженерных сетей, разработка и изготовление индивидуального экспозиционного оборудования (витрины, обстановочные сцены, модели и макеты), создания

аудиовизуальных произведений и мультимедийных инсталляций, провели большую научную и поисковую работу по подбору и приобретению исторических и архивных материалов, создав несколько экспозиционных параллелей, основанных на научной, технической, исторической, социальной и игровой составляющих.

Крупнейший технический музей в России, открытый для посещения в 2017 году, встал на один уровень с лучшими европейскими техническими музеями, что неоднократно подтверждалось победами в различных конкурсах. Музей железных дорог России стал номинантом премии The European Museum of the Year Award 2019, а отдельные объекты в составе экспозиции становились победителями и призёрами, как, например, мультимедийная инсталляция «Исторический разрез вагона «Полонсо», получившая в 2021 году серебро в номинации Cultural Heritage and Culture Industry Design в престижном международном дизайнерском конкурсе A' Design Award & Competition, который ежегодно проводится в Италии. Во II Всероссийском конкурсе «Корпоративный музей» в 2019 году Музей ОАО «РЖД» получил ГРАН-ПРИ, а также стал лауреатом номинации «Общественное признание».

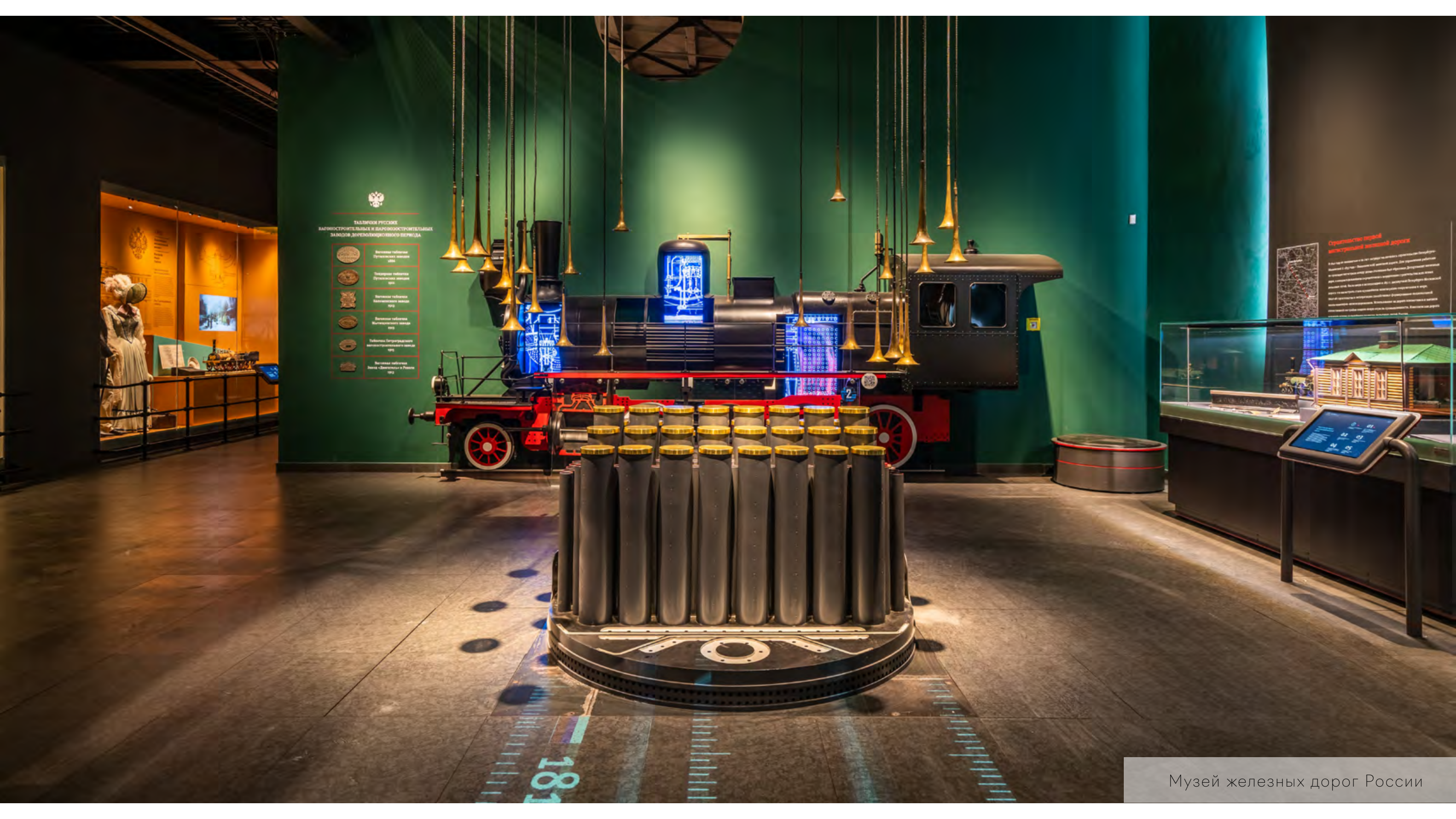
Для ОАО «РЖД» созданный Музей железных дорог России стал беспрецедентным символом успешности и прогрессивности акционерного общества на всей территории страны, а для посетителей эталонным техническим музеем.

Заказчик:
ОАО «Российские железные дороги»

Куратор от заказчика: Дунаев П.В.

Площадь экспозиции:
57 000 кв.м.

2017 - 1 очередь
2018 - 2 очередь



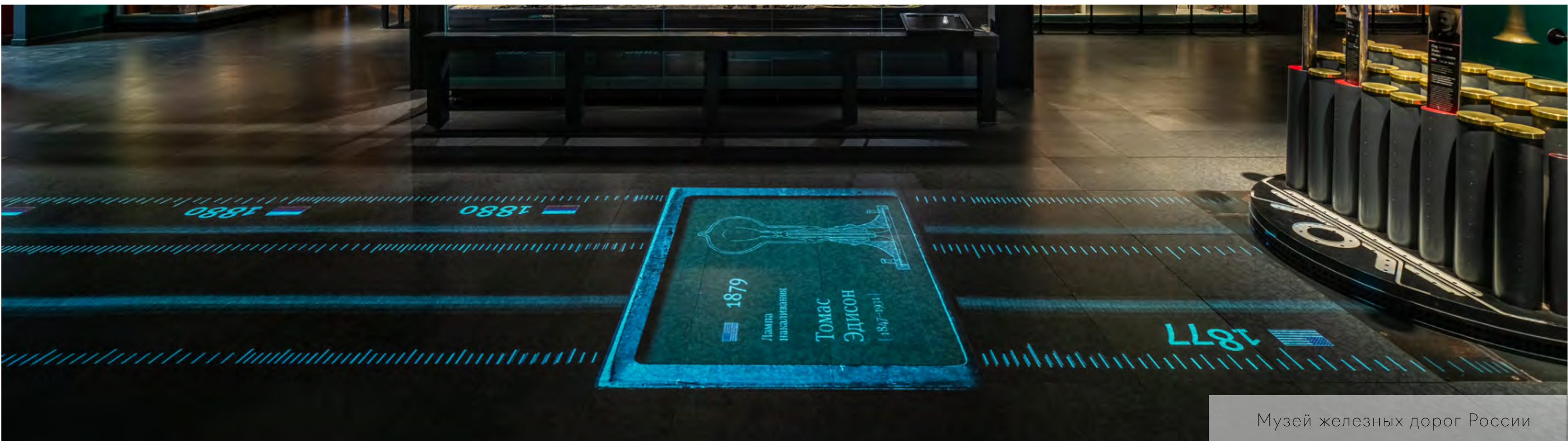
ТАБЛИЧКИ РУССКИХ
ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНЫХ И ВАРОВОДОСТРОИТЕЛЬНЫХ
ЗАВОДОВ ДОБЕЛОВОЖИКОВНОГО ПЕРИОДА

	Вароводная табличка Пустынского завода 1884
	Табличка вароводной Пустынского завода 1890
	Вароводная табличка Вароводского завода 1912
	Вароводная табличка Вароводского завода 1913
	Табличка (отрубающая) Вароводского завода 1915
	Вароводная табличка Дзержинского завода 1917

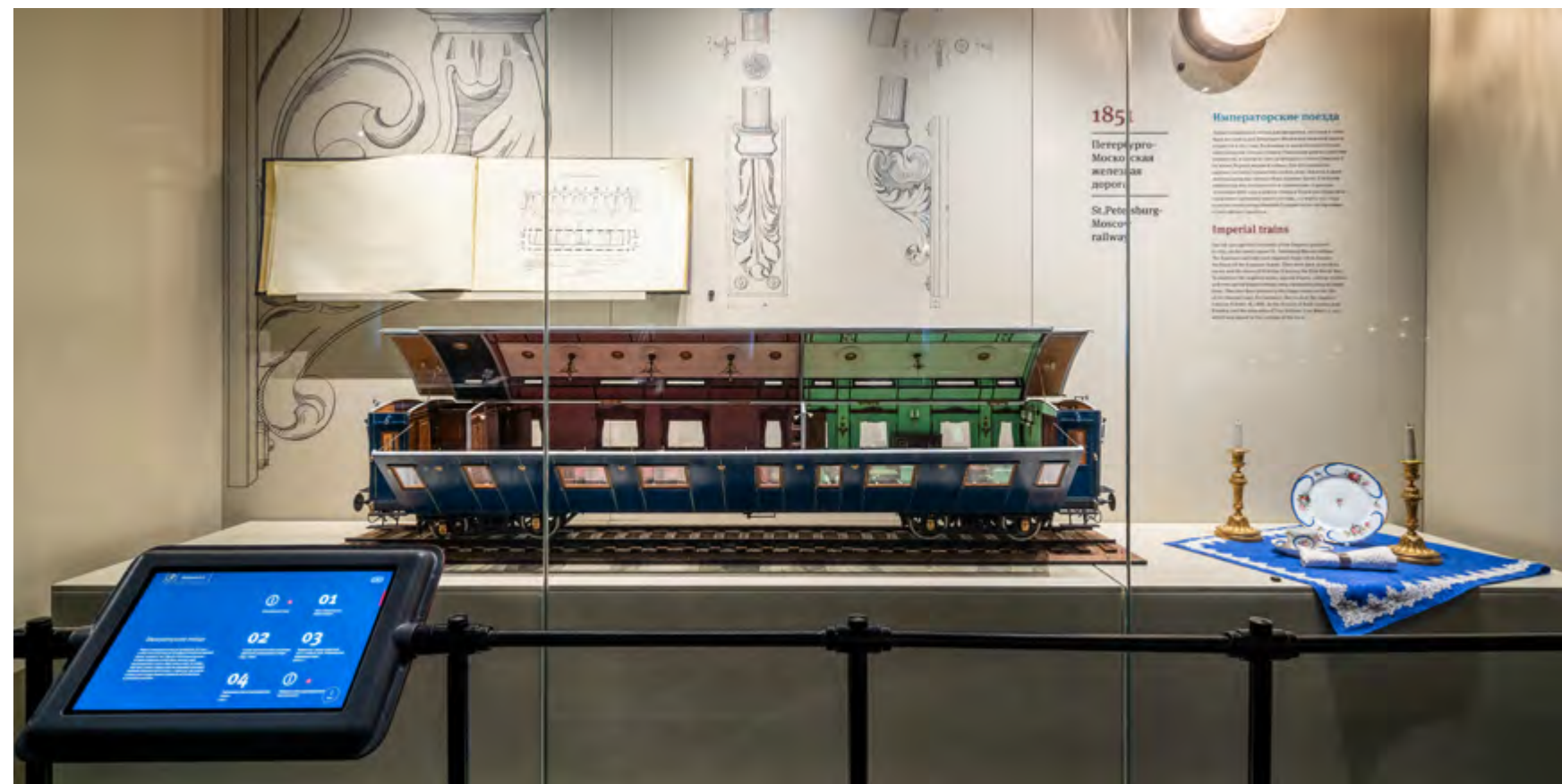
Строительство первой
железнодорожной линии в России

В 1825 году в России была построена первая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1837 году была построена вторая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1851 году была построена третья железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1862 году была построена четвертая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1871 году была построена пятая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1880 году была построена шестая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1890 году была построена седьмая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1900 году была построена восьмая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1910 году была построена девятая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1920 году была построена десятая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1930 году была построена одиннадцатая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1940 году была построена двенадцатая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1950 году была построена тринадцатая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1960 году была построена четырнадцатая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1970 году была построена пятнадцатая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1980 году была построена шестнадцатая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 1990 году была построена семнадцатая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 2000 году была построена восемнадцатая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 2010 году была построена девятнадцатая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов. В 2020 году была построена двадцатая железная дорога. Для перевозки рабочих
и грузов.











1851

1 октября
открыто регулярное
движение по
Петербурго-Московской
железной дороге

1857

21 июля
начала работу
Петергофская
железная дорога
между Петербургом
и Петергофом

1861

1870

1891

1899

18 октября
началась
строительство
на участке
Москва - Владимир

19 сентября
начал работу
Вятка-Сыктывкар
железная дорога

19 ноября
открылся
первый пассажирский
поезд между
Петербургом и
Владивостоком

1900

1901

1902

1916

1 января
открылся
первый пассажирский
поезд между
Петербургом и
Владивостоком

1 января
открылся
первый пассажирский
поезд между
Петербургом и
Владивостоком

1918

1935

1937

1942

1943

1 января
открылся
первый пассажирский
поезд между
Петербургом и
Владивостоком

1 января
открылся
первый пассажирский
поезд между
Петербургом и
Владивостоком

1946

1955

1956

1958

1966

1974

1 января
открылся
первый пассажирский
поезд между
Петербургом и
Владивостоком

1 января
открылся
первый пассажирский
поезд между
Петербургом и
Владивостоком

1991

1 октября
создано
ОАО «РЖД»

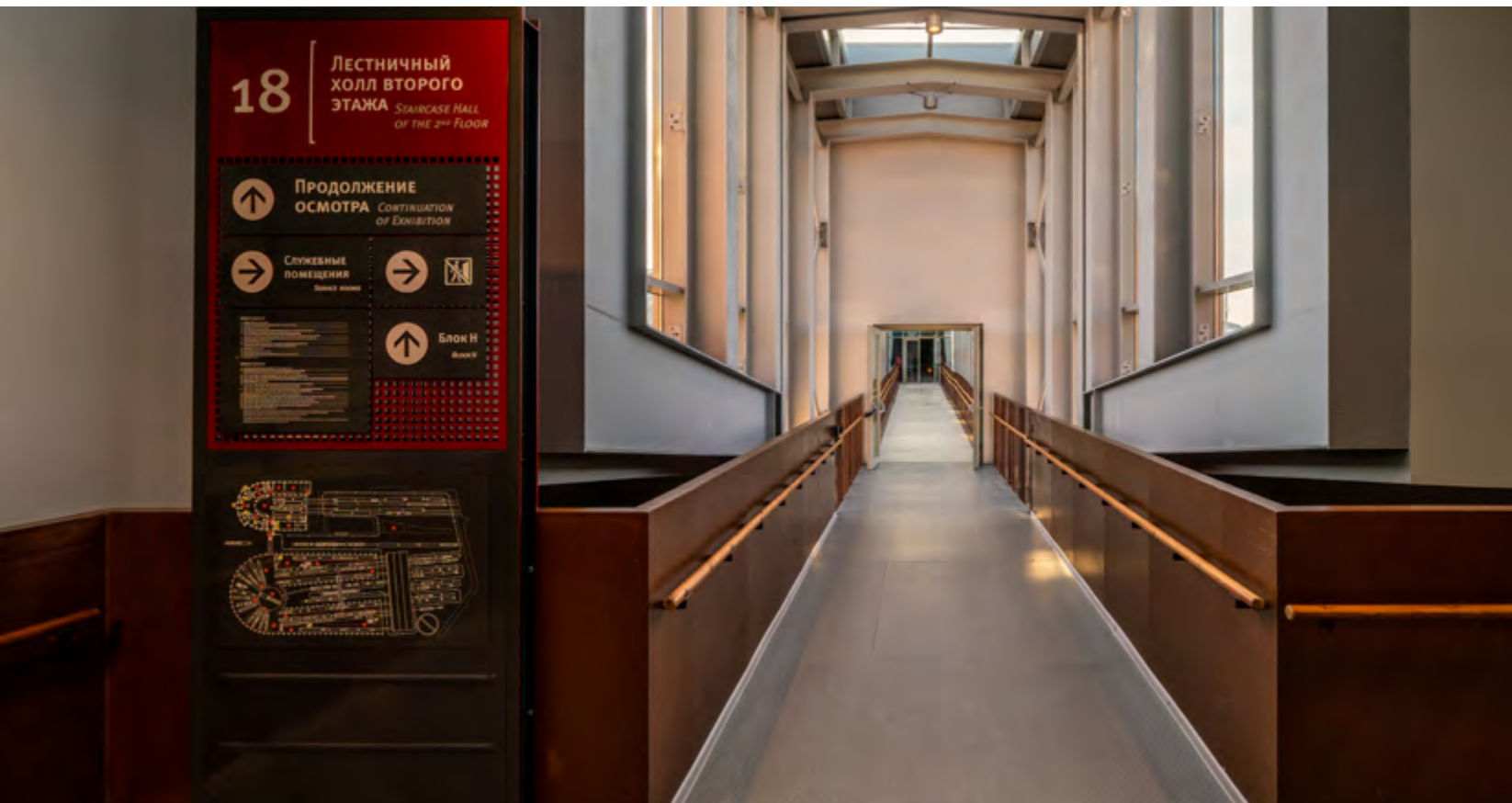
2002

25 декабря
завершена
электрификация
Транссибирской
магистрали

2003

2009

17 декабря
отправился в
первый рейс
скоростной
поезд «Сапсан»



Музей железных дорог России



ТЭП 70
0007

ПНЕВМАТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА



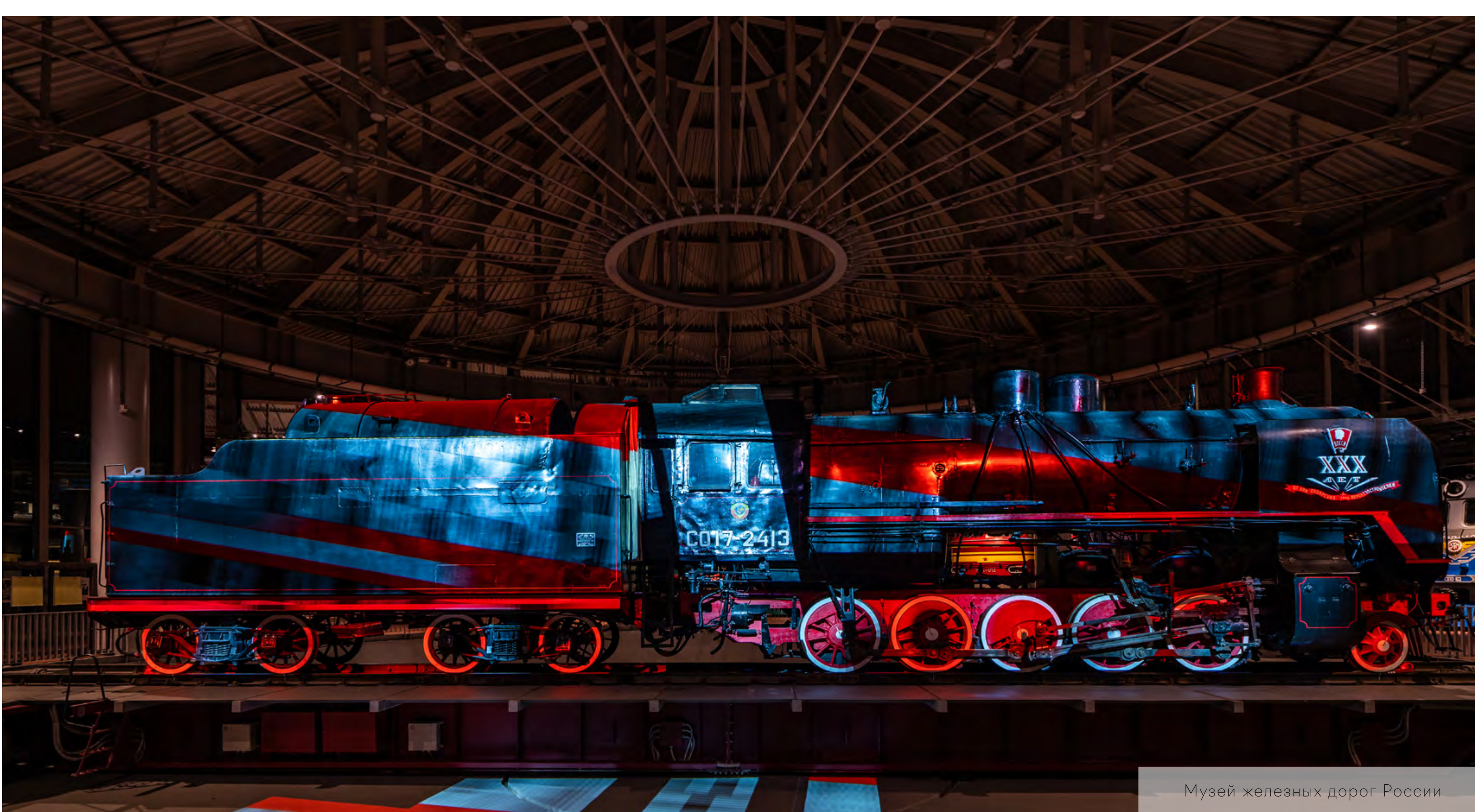
ПНЕВМАТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Тормоза пневматического типа. Подает сигналы, включение контакторов силовых цепей, переключение направления движения, подача песка под колеса пары для предотвращения буксования осуществляется с помощью электро-пневматических вентиля. Для этого на локомотиве расположен компрессор поршневого типа, главные резервуары для хранения воздуха и поддержания давления в цистернах, воздухоосушитель, предохранительные клапаны и редукторы для поддержания определенного давления в разных магистралях.















Воссоздание экспозиции 2 этажа Мемориального Музея-Лицея

Площадь экспозиции:
350 кв.м.

г. Пушкин, Царское село

Команда Комбината музейно-выставочного искусства (КМВИ) совместно с коллективом Всероссийского музея А.С. Пушкина воссоздала интерьеры помещений второго этажа Царскосельского лицея. С высокой степенью исторической достоверности мемориальное пространство наполнилось предметами, окружавшими лицеистов начала XIX века, и современными музейными технологиями.

Открытие экспозиции второго этажа Царскосельского лицея, состоявшееся в день празднования 225 дня рождения А.С. Пушкина, завершило процесс музеефикации всего здания Мемориального Музея-Лицея. Перед КМВИ стояла задача воссоздать мемориальную обстановку в 6-ти залах Лицея.

В работе над экспозицией все участники преодолевали множество творческих и технологических вызовов: анализ и расшифровка исторических источников, на основе которых проводилась реконструкция, поиск аналогов, моделирование, подбор цветов и фактур. Расположение комнат второго этажа Лицея, их названия и назначения удалось определить благодаря архивному документу от 17 июня 1813 года.

Для воссоздания предметов мебели, обихода, посуды и костюмов творческий коллектив в составе архитекторов, дизайнеров, мастеров-бутафоров КМВИ, а также музейные специалисты Всероссийского музея А.С. Пушкина, тщательно изучали технологии изготовления и обработки

материалов начала XIX в. Основываясь только на сохранившихся бумагах официального и хозяйственного делопроизводства, были подобраны материалы-аналоги и ткани, близкие по текстурам и цвету к историческому периоду. Иконографическим материалом послужили рисунки и акварели первой половины XIX века. Еще один бесценный источник — рукописи, дневники и мемуары современников Пушкина, а также стихотворения поэта лицейского периода.

Перед Комбинатом стояла задача грамотного и достоверного включения подлинных предметов и артефактов в интерьер каждого зала, разместить их вместе с современными репликами, создавая тем самым законченный художественный образ каждого зала.

Современный посетитель задает требование к актуальным музейным технологиям и мультимедийным решениям, которые нужно интегрировать в исторические интерьеры. Было важно не нарушить каноны классической мемориальной экспозиции и деликатно внедрить современные средства музейной выразительности.

КМВИ заложил в экспозицию мультимедийные инсталляции, увязав исторические интерьеры с проекционными поверхностями и сопутствующим звуковым сопровождением, дополнив сценарий посещения новым сюжетным слоем, превратив интерьеры из объекта наблюдения в сценографию иммерсивного спектакля.

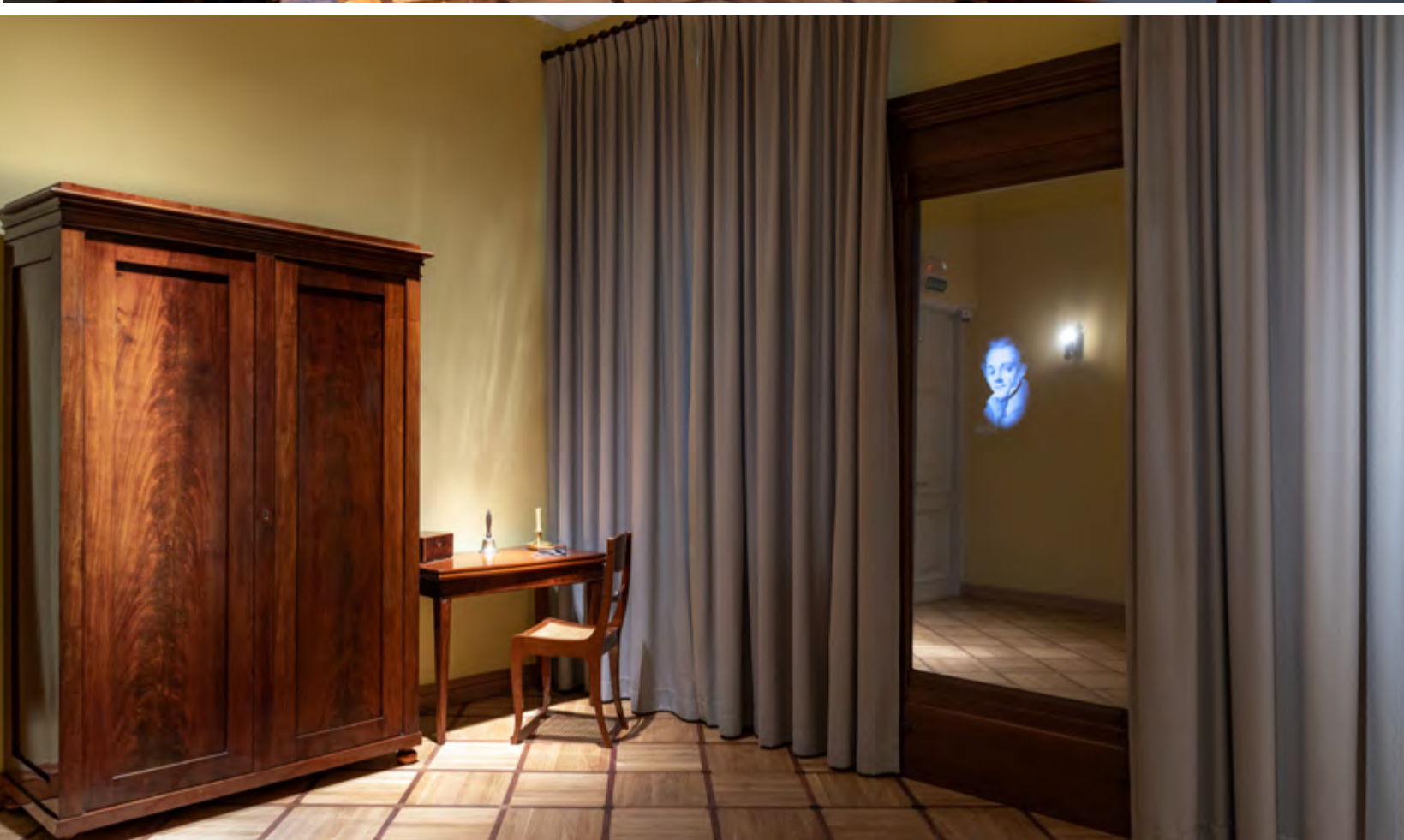
Заказчик: ФГБУК «Всероссийский музей А.С. Пушкина»
Кураторы от заказчика: Луговая А.В., Базанова О.А.

2024











Выставка «Два века Достоевского» - «Я – Достоевский»

Русский музей - Инженерный замок
Санкт-Петербург

Площадь экспозиции:
800 кв.м.

С 13 ноября 2021 по 28 февраля 2022 года для посетителей Инженерного замка была доступна выставка «Два века Достоевского» - «Я – Достоевский» к 200-летию со дня рождения писателя. Юбилейный выставочный проект представил Достоевского и его творчество во взаимосвязи с русской и европейской культурой.

Михайловский замок, в стенах которого Ф. М. Достоевский провел свои первые петербургские годы - лучшее пространство в Петербурге для выставки к его 200-летию. Основой экспозиции стали картины из воображаемого «идеального музея писателя», которые были особенно знаковыми для Достоевского на протяжении всей его жизни, и которые «созвучны» его художественному миру, его героям. На выставке были представлены старинные копии картин Рафаэля, выполненные выдающимися мастерами-копиистами XIX века, а также подлинные произведения живописи из Третьяковской галереи, Эрмитажа, Русского музея и других музеев-участников проекта.

Выставка размещалась в шести залах первого этажа Михайловского замка. Каждый зал посвящен определенной теме: Петербург, «Преступление и наказание», Европа, Романы («Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»), Двери флорентийского баптистерия, Крест. Цель выставки – дать визуальное, содержательное представление о творческой духовной жизни Достоевского через его восприятия произведений живописи.

На выставке были представлены личные предметы, принадлежавшие Достоевскому, редкие экспонаты предоставили Литературный музей Пушкинского Дома и петербургский Музей Достоевского.

Впервые в Петербурге можно было увидеть главную книгу Достоевского – Евангелие, которое было подарено писателю в Сибири. Он бережно хранил эту книгу всю жизнь, это Евангелие стало последней книгой в его руках перед смертью.

Заказчик: СПбГБУК «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского»
Автор научной концепции, куратор: Бирон В.С

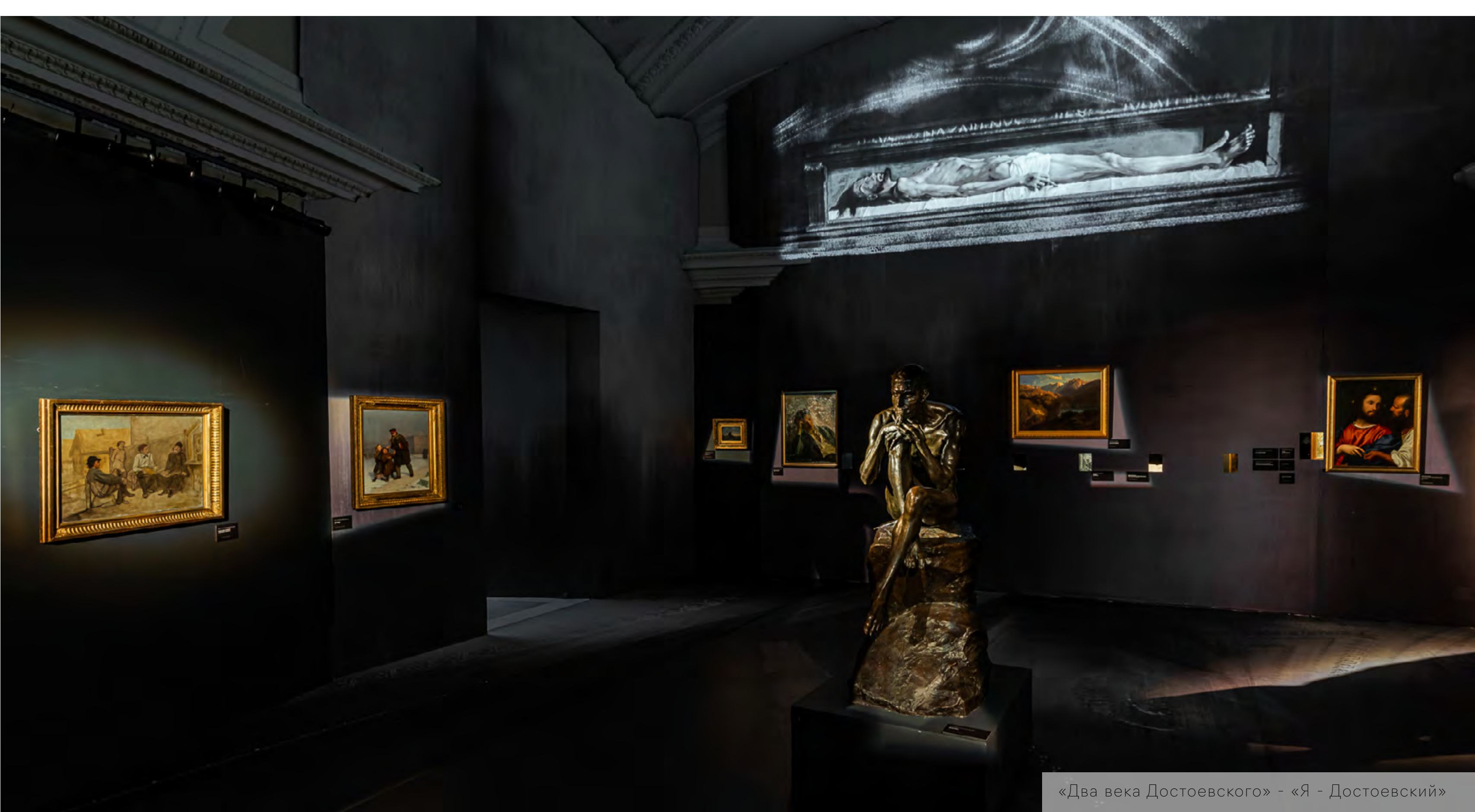
2021-2022



«Два века Достоевского» - «Я - Достоевский»



«Два века Достоевского» - «Я - Достоевский»



«Два века Достоевского» - «Я - Достоевский»



«Два века Достоевского» - «Я - Достоевский»



Донской военно-исторический музей

Площадь экспозиции:
2500 кв.м.

Самбек,
Ростовская область

Созданный в юбилейный 2020 год «Донской военно-исторический музей», входит в состав мемориального комплекса «Самбекские высоты», рассказывает о событиях Великой Отечественной войны на территории Ростовской области. Музей создавался как знаковый культурный объект Ростовской области, призванный решать просветительские и патриотические задачи.

Экспозиционная концепция, разработанная и реализованная КМВИ, ставит на первое место человека, а исторические события показываются через призму историй отдельных личностей. Архитектурное решение экспозиционных залов и примененные материалы создают атмосферу давления и динамики: монументальные блоки, текстуры бетона, общее цветовое решение, выдержанное в строгих темных тонах, - акцентируют внимание посетителя на пластике образов, тематическом авторском видеоконтенте и экспонатах.

2500 квадратных метров разноуровневой экспозиционной площади; пять экспозиционных залов; 32 мультимедийные инсталляции; 35 витринных комплексов; 11 масштабных обстановочных сцен с виртуальными персонажами; 106 реплик экспонатов и 22 комплекта реконструкций военной формы, созданных для проекта; полигональный кинотеатр; пространственный многоуровневый мультимедийный арт-объект «Лента времени» - это не полный объем технических и художественных решений, использованных при создании данного музейного комплекса.

Экспозиционный блок «Два мира», представляющий собой композицию из трёх лестниц и пространственного портала - является

символической архитектурной доминантой, олицетворяющей становление и противостояние политических режимов СССР и Германии. В инсталляционном комплексе «Жертвы оккупации», центром которого является копия скульптуры О. Скарайниса Саласпилского скульптурного ансамбля «Несломленный», архитектурные блоки делятся на две части: нижней является витринный блок, где представлены предметный ряд, верхняя часть - проекция с биографией личности. Интерактивный кинозал-диорама «Прорыв Миус-фронта в августе 1943 г», полигональная пластика которого позволяет органично вписать в структуру проекционных плоскостей тематический контент с хроникой, картографией и анимацией. Инсталляция «Расстрелы» представлена в виде поврежденного, пробитого пулями металлического листа, сквозь который, через пулевые отверстия, можно увидеть фотографии расстрелянных жителей Ростовской области.

Реалистичность воссоздаваемой обстановки - будь то квартира, штаб или блиндаж, соответствующей времени, звучит особенно эмоционально на контрасте с абстрактным и строгим характером архитектурного образа и художественной лёгкостью инсталляционных мультимедийных решений.

Пластика графического оформления музея, решенная в единой стилистике, позволяет сформировать яркий визуальный образ и передать атмосферу экспозиции. Цветовые акценты и характерные графические решения органично взаимодействуют с архитектурным образом, подчёркивая его, и формируют последовательность тематического восприятия.

Заказчик: ГБУК РО «Таганрогский государственный
литературный и историко-архитектурный
музей-заповедник»
Кураторы от заказчика: Липовенко Е.В., Крупницкая Г.А.

2020

ДВА МИРА. НАЧАЛО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1937 - 1941

«...Мы перегнали главные капиталистические страны в смысле техники производства и темпов развития промышленности. Это очень хорошо. Но этого мало. Нужно перегнать их также в экономическом отношении. Мы это можем сделать, и мы это должны сделать».

И.В. Сталин

Из отчетного доклада на XVIII съезде партии о работе ЦК ВКП(б)
10 марта 1939 г. (Доклад опубликован в газете «Правда» 11 марта 1939 г.)







ОККУПАЦИЯ РОСТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

1942
«Сколько они смогут продержаться?
Почти никто, кроме русских, не счита-
ет, что они способны разгромить
немцев. Но если они смогут навязать
вермахту затяжную и кровопролит-
ную борьбу на собственной террито-
рии, заставить Гитлера платить за ус-
пехи дороже, чем он предполагает,
и особенно, если они смогут затянуть
войну еще на одну зиму... – Битва
за Россию обретет славу, соразмер-
ную ее масштабам».

Цитата из статьи «Сколько продержится Россия?» (Germany: How long for Russia?) Журнал «Тайм», 30 июня 1941 г.







Донской военно-исторический музей





1943
1945

МОБИЛИЗАЦИЯ
И ВОССТАНОВ-
ЛЕНИЕ ПРОМЫШ-
ЛЕННОСТИ
РОСТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

1. Введение
2. Промышленность
3. Сельское хозяйство
4. Образование, культура и спорт
5. Жилье и инфраструктура
6. Заключение

РАЗРУШЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

УТРАЧЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ПРОМЫШЛЕННОСТЬ



СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО



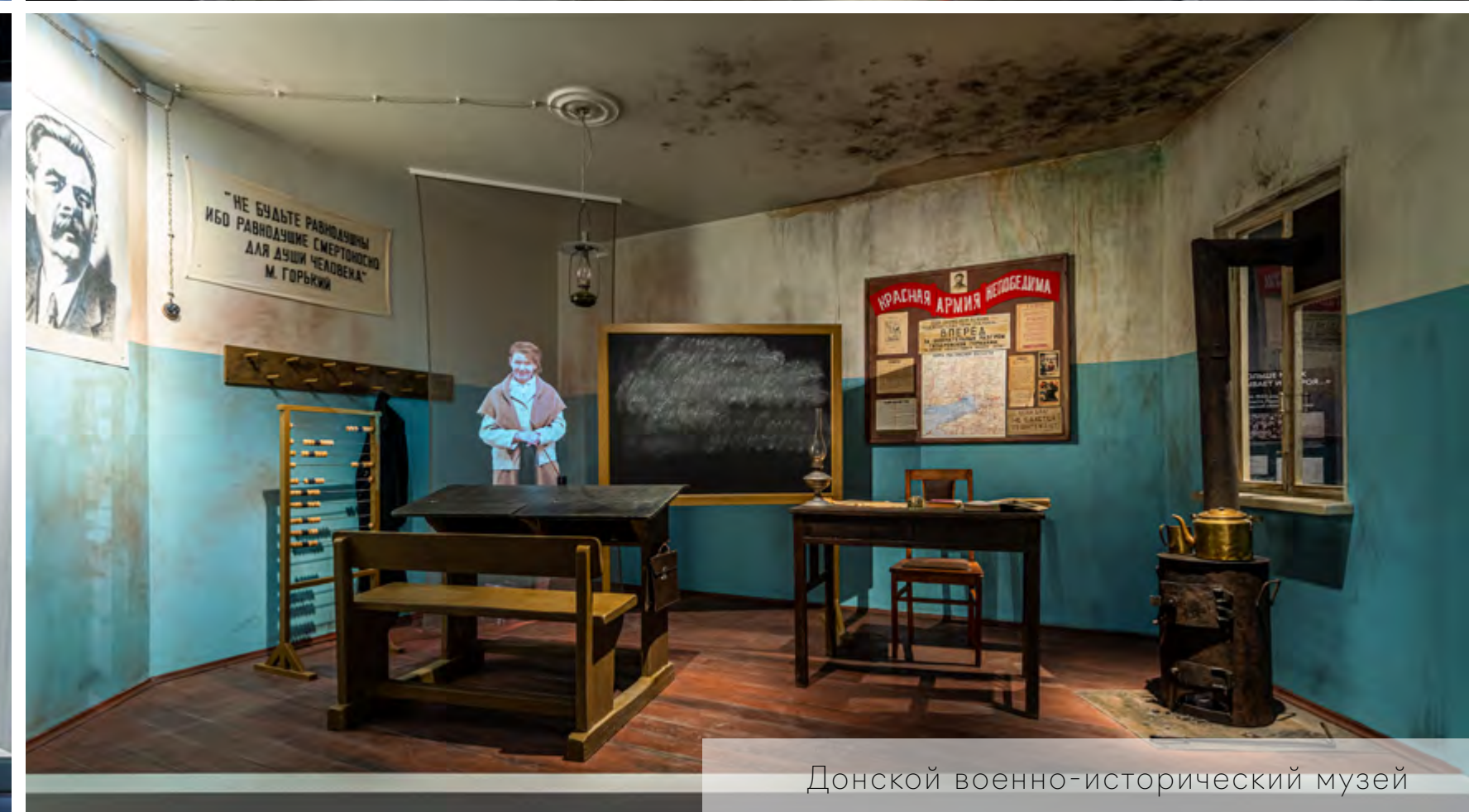
ОБРАЗОВАНИЕ,
КУЛЬТУРА И СПОРТ



ЖИЛЬЕ И
ИНФРАСТРУКТУРА

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ НА КАРТЕ





Донской военно-исторический музей



В Великой Отечественной войне наш боец
погиб на Волжском фронте в освобождении
Красной армии в ту знаменитую ночь
Грозный Советского Союза

«Дорогой ценой досталась нам победа. миллионы могил
советских воинов разбросаны от Волги до Шпрее.
хорошие памятники высятся в освобожденных
нашей армией столицах европейских государств.
и, думая сейчас об армии, я вспоминаю бронзового
советского солдата в берлинском парке, придавившего
сапогом разрубленную мечом свастику и державшего
в руках спасенного ребенка...»

М.А. ШОЛОХОВ



Касса

Касса

Касса

ДОН В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

1941
1945



Музей «Битва за оружие Великой Победы»

Площадь экспозиции:
3000 кв.м.

Прохоровка,
Белгородская область

Третий и последний на сегодняшний день музей в составе музея-заповедника «Прохоровское поле», экспозиция которого увековечивает подвиг тыловиков и гражданского населения в годы Великой Отечественной войны.

В музее реализовано 30 тематических обстановочных сцен, 55 витрин, 35 интерактивных зон, 180 макетов и муляжей, 25 манекенов, представлено более 2000 экспонатов, информационно-графический комплекс из 250 элементов (графические стенды, лайтбоксы, экспликации, тексты и этикетаж), уникальные крупногабаритные художественно-архитектурные инсталляции: «Шахта», «Барельеф», «Литейный ковш», «Нож войны», «Самолет ИЛ-2» с частично снятой обшивкой, «Железнодорожный состав» и многое другое.

Уникальность данной экспозиции в современной музейной сценографии - пространственных обстановочных сценах с эффектом иммерсивности, которые посетитель наблюдает как бы изнутри отражаемых событий. Сцены, дающие возможность оказаться в историческом пространстве 1940-1950 -х годов, дополняются мультимедийным

оборудованием, усиливающим эффект присутствия, «погружения». Информационное содержание экспозиции подается посредством аудиовизуальных произведений, сенсорных киосков и графических элементов. Интегрированные витрины, растворяясь в пространстве экспозиции, усиливают создаваемый обстановочными сценами эффект, профессионально и современно демонстрируя коллекции музея. ООО «КМВИ» создал экспозицию-спектакль, в которой каждый посетитель выступает и актером, и зрителем.

Таким образом каждый из трех музеев, созданный командой «Комбината» в составе музея-заповедника «Прохоровское поле», являет посетителю «свое лицо», свой «уникальный код», органично дополняя и эмоционально усиливая друг друга, создавая единый ансамбль экспозиций.

Экспозиция «Битва за оружие Великой Победы» получила высокую оценку как у посетителей музея, так и руководства области и награждена Благодарственными письмами Министра культуры Российской Федерации и Правительства Белгородской области, 2020 г.

Заказчик: ФГБУК «Государственный Военно-Исторический Музей-Заповедник «Прохоровское Поле»

Автор научной концепции, куратор: Овчарова Н.И.

2020

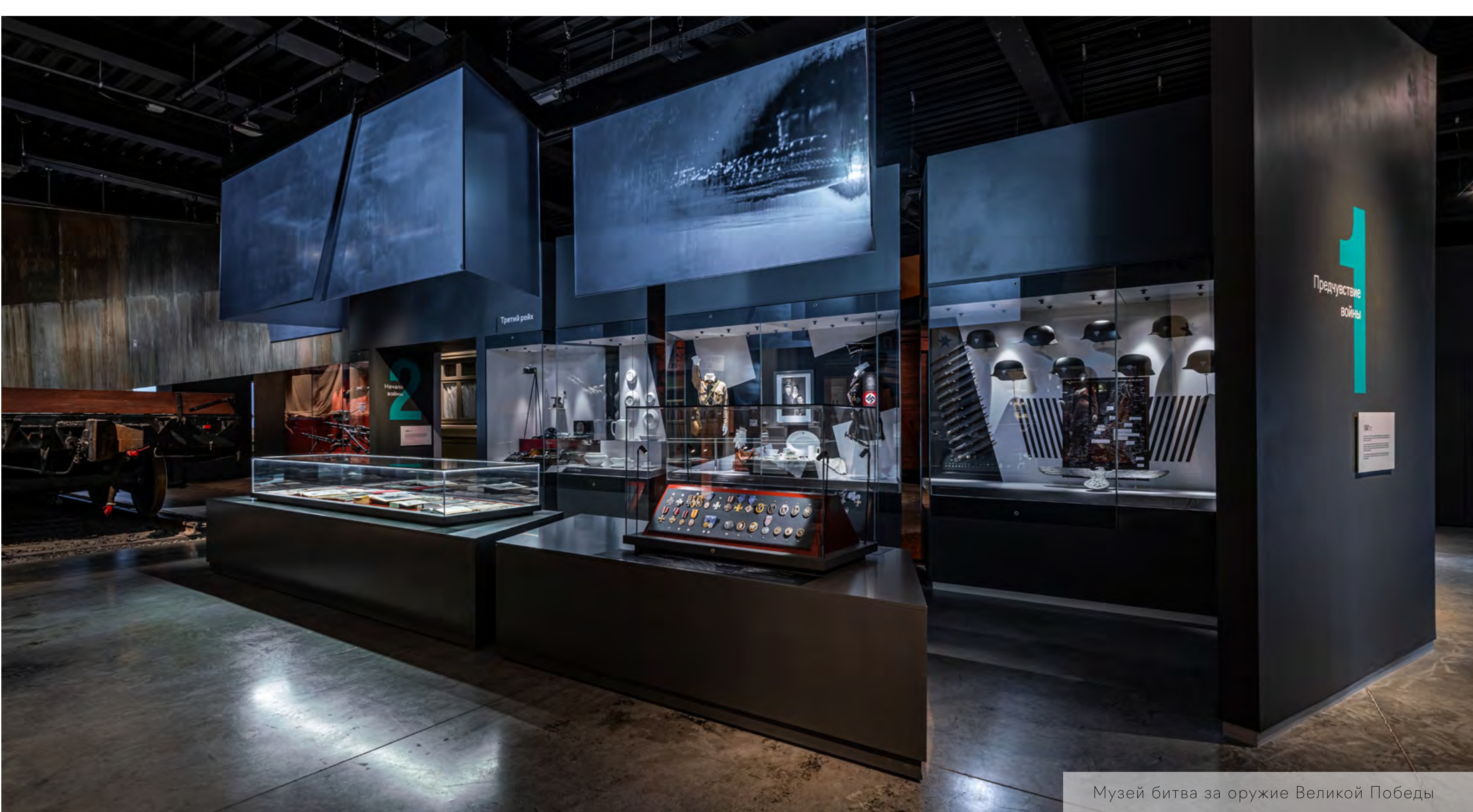


«Народная эпопея по эвакуации и восстановлению
производственных мощностей в годы войны
по размаху и значению своему для судьбы нашей Родины
равна величайшим битвам Второй мировой войны».

Георгий Константинович Жуков,
Маршал Советского Союза



Музей битва за оружие Великой Победы



Третий рейх

Начало войны

Предчувствие войны

Музей битва за оружие Великой Победы





Музей битва за оружие Великой Победы



Музей битва за оружие Великой Победы



Музей битва за оружие Великой Победы

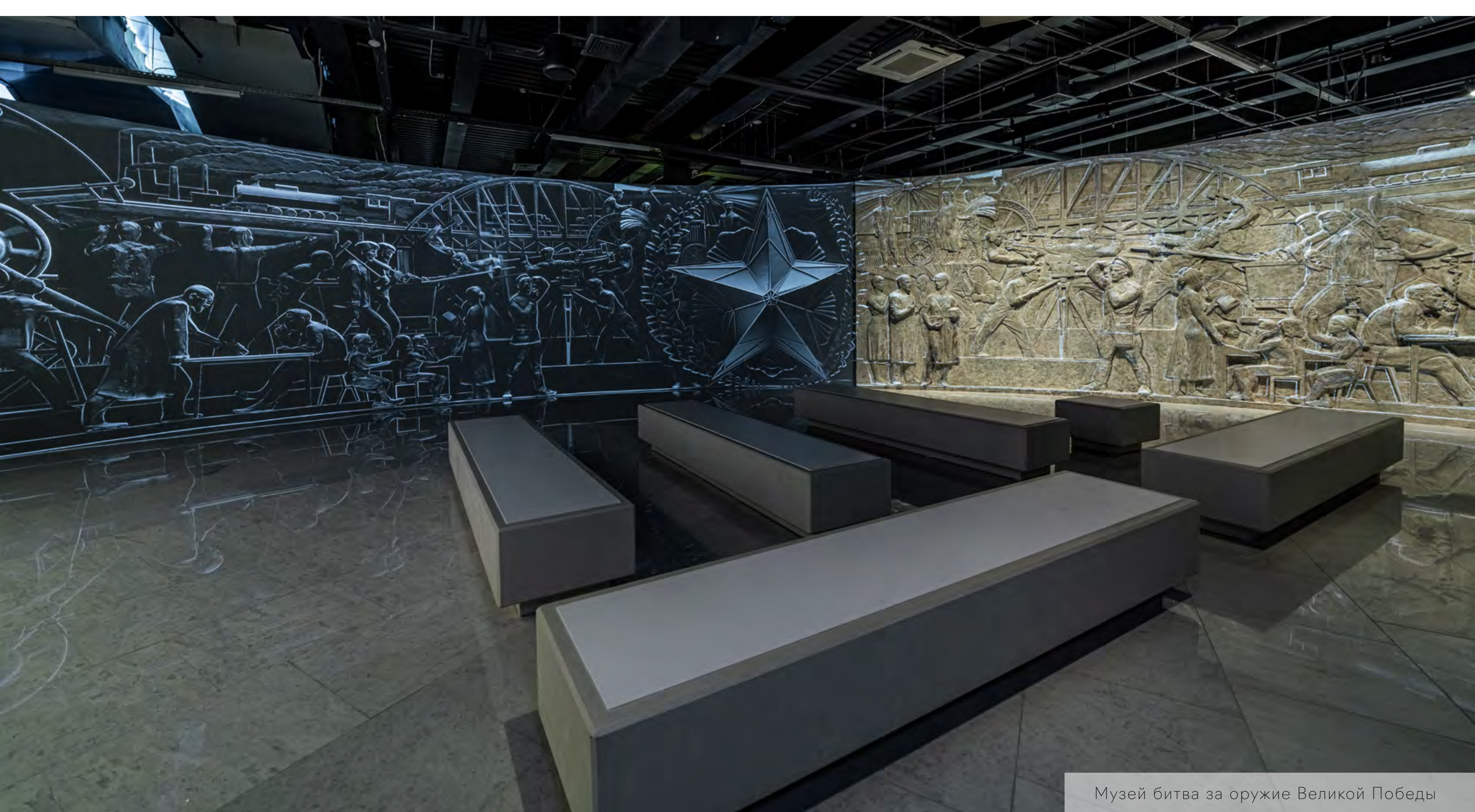




Музей битва за оружие Великой Победы



Музей битва за оружие Великой Победы



Музей битва за оружие Великой Победы



Музейно-презентационный комплекс «Самарская нефть»

Площадь экспозиции:
320 кв.м.

Самара

Экспозиция Музейно-презентационного комплекса «Самарская нефть» АО «Самаранефтегаз» расположена в основном административном здании компании и предназначена для решения корпоративных целей и задач компании.

Перед авторами выставки стояла непростая задача: в связи с ограниченностью выставочного пространства разработать оригинальные экспозиционные конструкции, графические и мультимедийные инсталляции с возможностью их мобильного переформатирования под текущие задачи музея.

Компанией ООО «КМВИ» были решены вопросы от создания проекта до реализации «под ключ», включая создание графической, мультимедийной и контентной составляющих проекта, авторское и техническое сопровождение.

В экспозиции задействованы: 10 интерактивных планшетов, 3 мультимедийных киоска, крупноформатный экран обратной проекции, мультимедийные голографические кубы с анимированными 3D моделями

технологических экспонатов, выполнено комплексное техническое оснащение зала ситуационного центра и зала совещаний.

В музейном комплексе созданы: инсталляция «Ритм эпохи», стилизованная под хронологическую линию отражающую историю предприятия с 1936 по 2016 год, выполненную в графике, интерактивная проекционная карта нефтяных месторождений, разрабатываемых корпорацией, художественно-информационные экспозиции в прилегающих к музею помещениях, представляющие из себя фоновые инсталляции с применением фирменного стиля компании, общая система автоматизации с возможностью беспроводного и удаленного управления и контроля за мультимедийным оборудованием и светотехникой.

Наполненность экспозиционного пространства экспозиции артефактами, образной инфографикой и историческими видеоматериалами, концептуальность экспозиционной архитектуры, оказывает положительное эмоциональное воздействие и пробуждает живой интерес к истории отрасли, тем самым решая основные задачи, поставленные перед корпоративным музеем.

Заказчик: АО «Самаранефтегаз»
(ПАО «НК «Роснефть»)

Кураторы от заказчика: Сычева Н.В., Дедюкина Г.А.,
Омельяненко И.С.

2016-2017

ЛЮДИ ДЕЛА
ПРОФЕССИЯ НЕФТЯНИК

САМАРАНЕФТЕГАЗ

РИТМ ЭПОХИ

1936

Музейно-презентационный комплекс «Самарская нефть»



Музейно-презентационный комплекс «Самарская нефть»



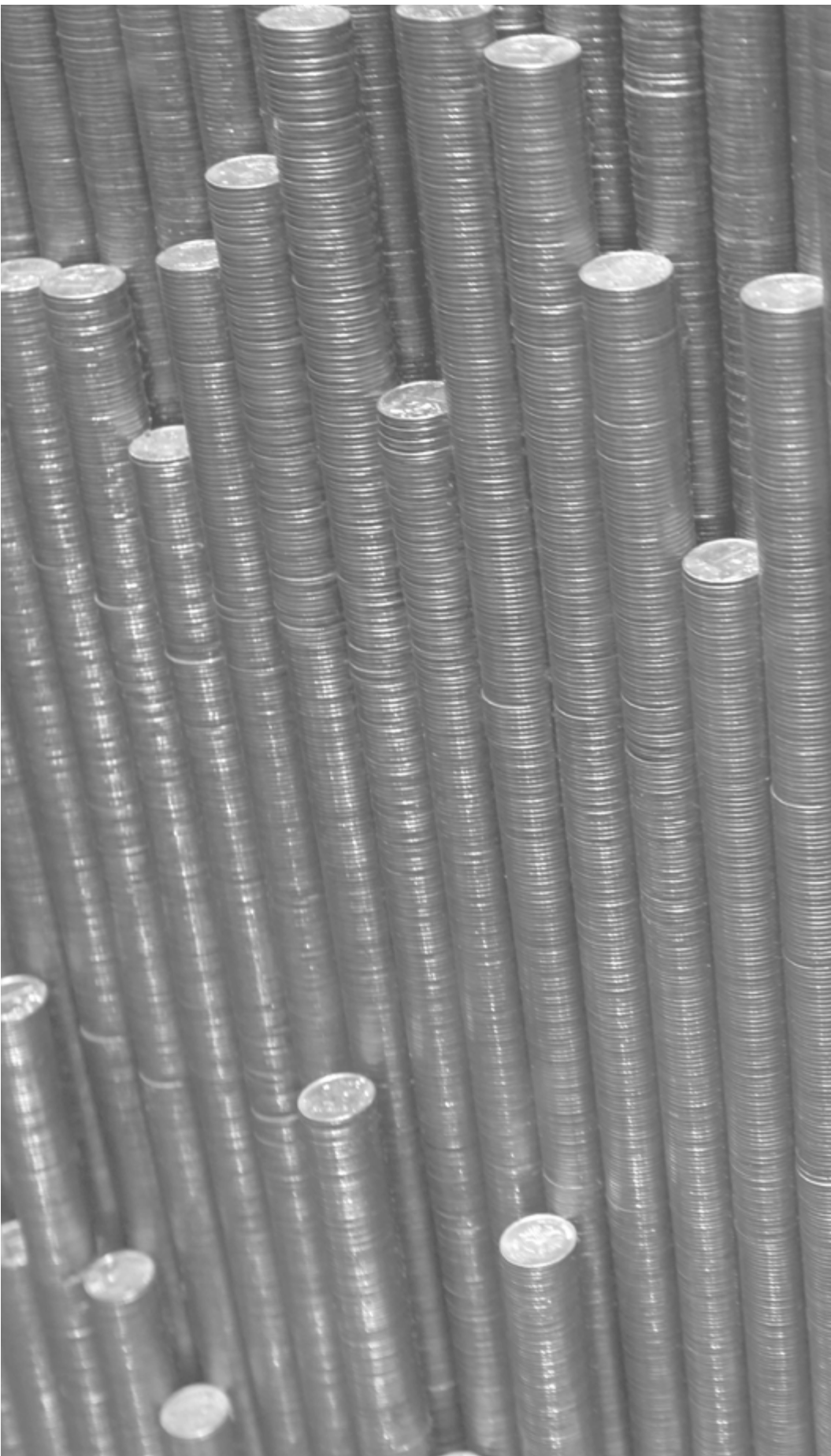
Музейно-презентационный комплекс «Самарская нефть»



Музейно-презентационный комплекс «Самарская нефть»



Музейно-презентационный комплекс «Самарская нефть»



Музей истории денег

Санкт-Петербург

Музей Истории денег, созданный по инициативе АО «Гознак», располагается в центре Петербурга в историческом здании Аннинского кавальера на территории Петропавловской крепости и рассказывает об истории денежного обращения в России. В основу экспозиции положена коллекция спецфонда АО «Гознак» из более чем 2500 монет и денежных знаков. Интерьерные решения основаны на образах дореволюционных банков, а композиционным ядром всей экспозиции послужили декоративные металлические пилоны, имитирующие старинные банковские хранилища. Все работы по художественному оформлению интерьера музея, таких как: реализация декоративных металлических пилонов, обрамляющих несущие колонны здания и имитирующих большие сейфы с богатой отделкой латунными деталями, или изготовление для оформления лестницы 170 единиц декоративных вставок из моллированного стекла ручной работы с росписью серебряными и золотыми красками, имитирующими образцы старотипных монет, выполнены специалистами компании. Ряд витрин реализован в виде обстановочных сцен средствами музейной сценографии,

В рамках реализации проекта были созданы уникальные модели и кинетические автоматы, авторские арт-объекты, реплики исторических костюмов, предметов быта и украшений, многие из которых стали визитной карточкой музея и города. Более 40 мультимедийных инсталляций демонстрируют высокохудожественные аудиовизуальные произведения и интерактивные приложения, которые предоставляют посетителям возможность взаимодействовать с ними, формируя уникальный опыт погружения в атмосферу экспозиции.

Среди музейных предметов представлены уникальные исторические реконструкции: высокохудожественные кинетические макеты – автоматы, иллюстрирующие два технологических процесса в миниатюре: «Монетное производство в XVIII веке» и «Бумажное

производство в XVIII веке». Для показа принципов работы исторических станков, использовавшихся в производстве монет, изготовлены кинетические модели в натуральную величину - настольный винтовой пресс и кинетический макет гуртильного станка, воссозданные по образцам XVIII века с максимальной точностью на высочайшем художественном и техническом уровне. Для экспозиции Музея денег нашей компанией реализованы монументальные высокохудожественные инсталляции. Одним из таких произведений является инсталляция «Миллион» - башня из 350 разновысотных столбиков, достигающая в высоту почти 5 метров, созданную из склеенных между собой рублёвых монет, сформированных в многослойную композицию,

В рамках выполнения договора компания осуществила подбор и закупку археологических памятников в фонды музея, реконструкцию предметного ряда для экспозиции: детально воссозданные берестяные грамоты и серия гравюр различного формата, при изготовлении которых использовались оригинальные образцы исторической бумаги XIX века с водяными знаками, комплекс исторических документов и предметов искусства. Особого внимания заслуживают созданные совместно с реставраторами Российского этнографического музея этнические и обрядовые костюмы, связанные с темой использования монет в одежде и предметах быта.

Музей истории денег отмечен наградами и дипломами: Почётный диплом жюри на конкурсе «Музейный Олимп» в 2016 году, дважды лауреат III Всероссийского конкурса «Корпоративный музей» в номинациях «Музейное исследование» и «Лучший корпоративный музей», а 27 мая 2022 г., стал обладателем Гран-при IV Всероссийского конкурса.

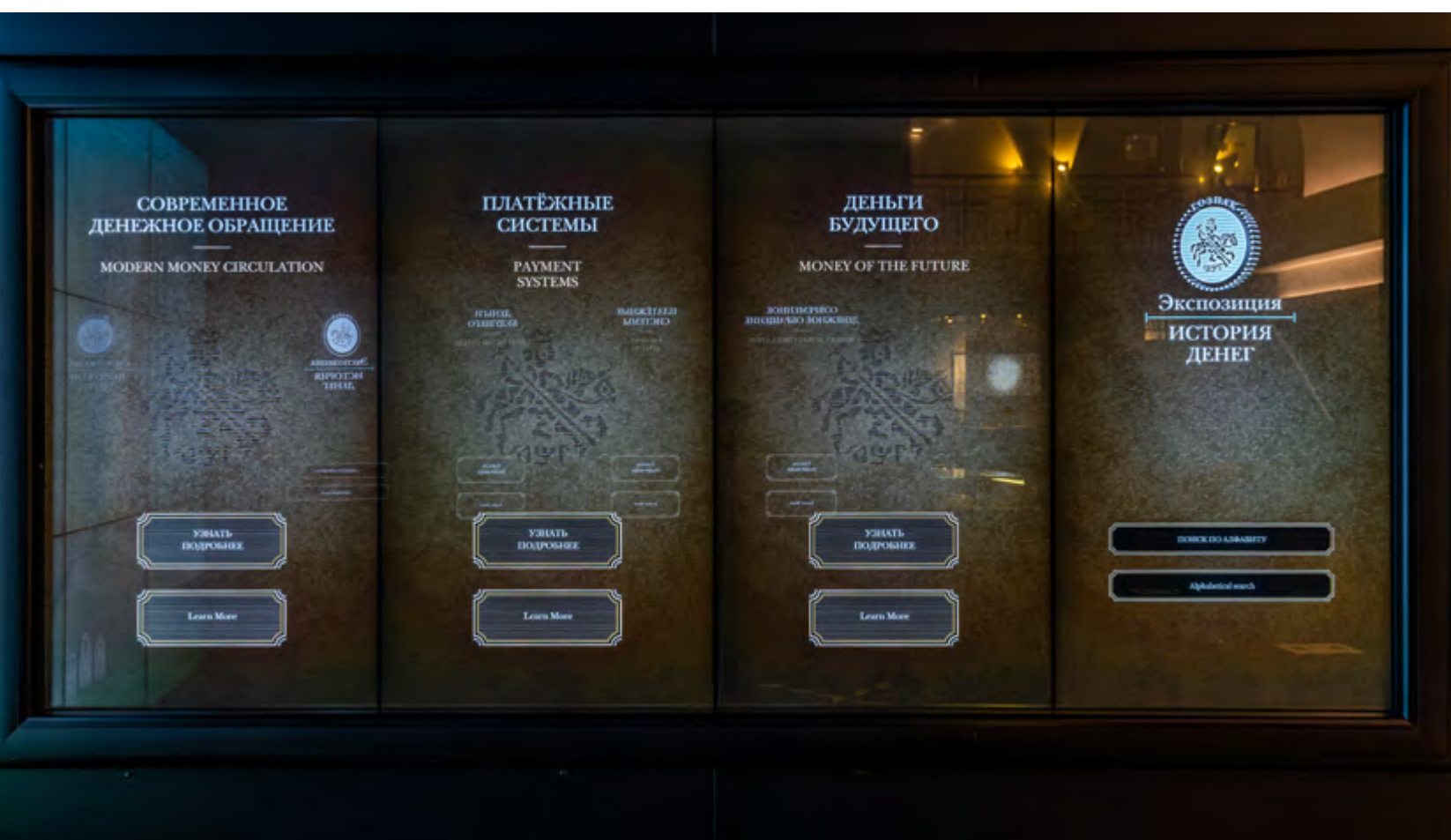
Заказчик: Министерство финансов РФ;
АО «Гознак»
Куратор от заказчика: Богданов А.А.

Площадь экспозиции:
более 2000 кв.м.

2015-2017

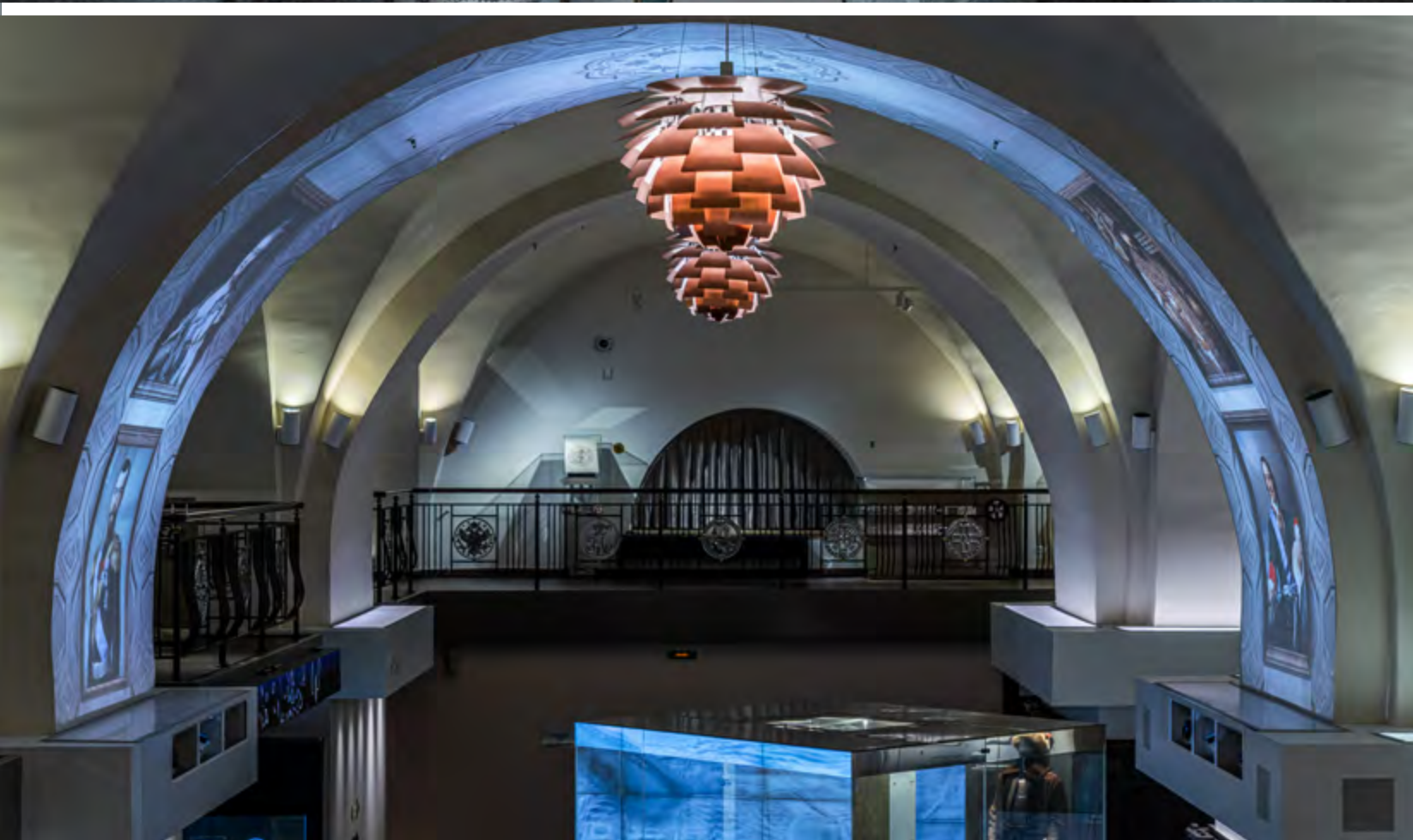
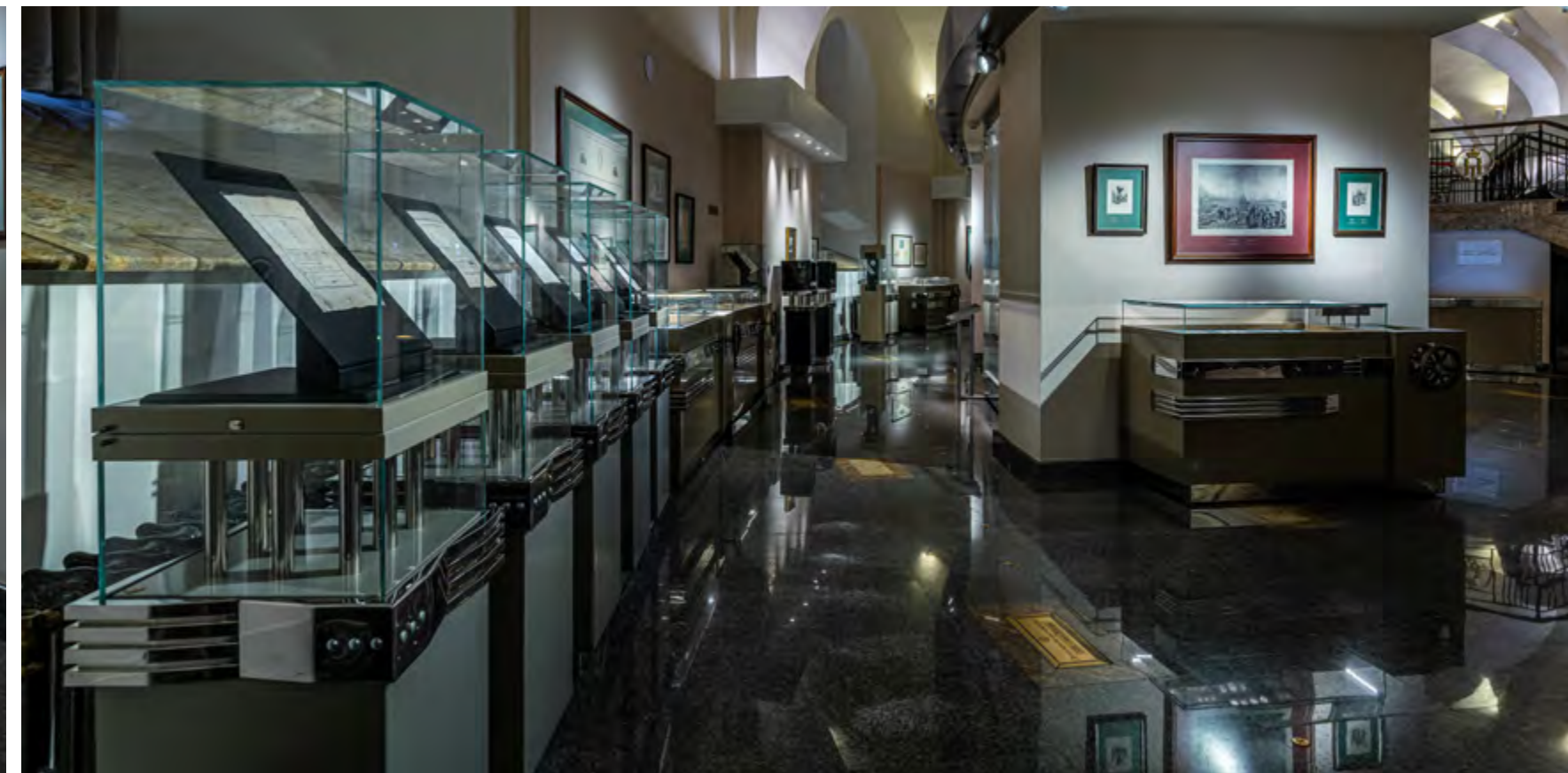


Музей истории денег



Музей истории денег







Музей истории денег





КМВИ

КОМБИНАТ  МУЗЕЙНО -
ВЫСТАВОЧНОГО ИСКУССТВА

Профессиональные награды:

- Благодарность Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, 2011 г.;
- Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации, 2011 г.;
- Благодарственное письмо Министра культуры Российской Федерации, 2020 г.;
- Благодарственные письма от Правительства Ростовской области и Правительства Белгородской области;
- 8 дипломов ежегодного конкурса «Музейный Олимп» в номинациях «Музей года» и «Экспозиция года»;
- Премия «Европейский музей года – 2019» (ЕМҮА), Специальный сертификат Европейского музейного форума в Сараево в номинациях «За лучшую мультимедийную экспозицию» и «За особые достижения как музея, ориентированного на посетителей»;
- Благодарности и благодарственные письма от директоров музеев РФ.

Будем рады новым предложениям и открыты для сотрудничества

191023, Санкт-Петербург, ул. Караванная, 7, литера А, пом. 11Н
+7 (812) 570-00-97, +7 (921) 953-43-57

km-vi@bk.ru, office@km-vi.ru
www.art-kombinat.ru