



КМММ

КОМБИНАТ  МУЗЕЙНО-
ВЫСТАВОЧНОГО ИСКУССТВА

ПОСТОЯННЫЕ и ВРЕМЕННЫЕ
ЭКСПОЗИЦИИ
2012-2025

КМВИ

КОМБИНАТ  МУЗЕЙНО -
ВЫСТАВОЧНОГО ИСКУССТВА

Комбинат музейно-выставочного искусства (КМВИ, Комбинат) – одна из крупнейших частных компаний в сфере музеестроения в России, специализация которой – проектирование и реализации музейных экспозиций и выставок любой сложности, объема и тематической направленности.

КМВИ работает по системе полного цикла - «от идеи до воплощения», осуществляя весь необходимый спектр услуг по реализации задуманных проектов:

- создание концепции будущей экспозиции, в том числе подготовка научной документации, архитектурно-художественной концепции и графического стиля;

- разработка проектно-сметной и рабочей документации, техническое сопровождение, согласования и прохождения государственной экспертизы, а также авторский надзор за строительством;

- проектирование систем музейной инженерии и мультимедиа, их реализация и интеграция с системой комплексной автоматизации экспозиции;

- воплощение внутренней архитектуры пространства и воссоздание исторических интерьеров, создание экспозиционного и смежного оборудования, элементов музейной сценографии и декораций, обстановочных сцен, мультимедийных комплексов, светового дизайна, контента, макетов, реплик экспонатов, костюмов, скульптурных манекенов, систем навигации, полного графического пакета и всего необходимого для создания современного и уникального музейного комплекса;

- гарантийное и постгарантийное сопровождение, техническое обслуживание музея после ввода объекта в эксплуатацию.

Наша компания отличается комплексным подходом. Мы понимаем, что каждый проект уникален, стремимся избегать штампов в построении экспозиции, активно используя современные технические

средства и системы мультимедиа, театральные приемы, иммерсивные технологии, инсталляции и реконструкции. К каждому объекту мы подходим индивидуально: разрабатываем айдентику и графический стиль объекта, создаем уникальный код, запоминающийся посетителям любого возраста и круга интересов.

КМВИ обладает опытом грамотного и органичного выстраивания самой экспозиции и сопутствующего музейного функционала (кафе, библиотеки, конференц-залы и зоны коммуникации, залы временных выставок, детские зоны, мастер-классы, реставрационные мастерские, фондохранилища и пр.). Результат нашей работы становится универсальным инструментом, позволяющим успешно позиционировать музейный комплекс на федеральном и международном уровне, обеспечивая развитие культурного пространства локации нахождения.

Коллектив спроектировал и реализовал «под ключ» музеев (площадь от 1200 до 57000 кв.м.), а также более 170 выставок и экспозиционных пространств, обладает безупречной профессиональной репутацией и большим опытом в создании крупных музейных объектов, выполняя функции генпроектировщика и генподрядчика.

Музеи и экспозиции, созданные Комбинатом, занимают лидирующие позиции среди культурных объектов России, отмечены профессиональными наградами и премиями как российских, так и международных музейных конкурсов.

Мы – перфекционисты деталей и смыслов, ценим красоту и эстетику, а двадцатилетний опыт региональных и федеральных проектов научил нас мыслить конечным результатом и производить высококачественный продукт, соблюдая сроки и взятые обязательства.

Наши компетенции в архитектуре, дизайне, мультимедиа, производстве, техническом обслуживании и управлении проектами позволяют комплексно решать самые амбициозные задачи, не бояться экспериментировать и создавать успешные резонансные экспозиции.

Воссоздание экспозиции 2 этажа Мемориального Музея-Лицея

Площадь экспозиции:
350 кв.м.

г. Пушкин, Царское село

Комбинат музейно-выставочного искусства (КМВИ) совместно с научными специалистами Всероссийского музея А.С. Пушкина к 225 летнему юбилею поэта воссоздал исторические интерьеры и мемориальную обстановку начала XIX века в 6-ти залах второго этажа Царскосельского лицея, и создал мемориальную экспозицию, посвященную повседневной жизни Пушкинского лицея, дополнив ее воссозданным экспонатным рядом и современными музейными технологиями.

Открытие залов второго этажа стало результатом многолетней научно-исследовательской работы специалистов музея и компании «Комбинат музейно-выставочного искусства». Общая площадь экспозиции – 400 кв.м., количество воссозданных экспонатов и элементов декора достигло 900. Это исторические реплики 50 единиц предметов одежды, обуви и элементов костюма лицеистов, более 70 предметов мебели и мемориальной обстановки, 21 комплект интерьерных оконных убранных, 130 предметов текстиля: постельного белья, текстильных убранных, одежды. Специалисты КМВИ – мастера-бутафоры и реставраторы воссоздали по историческим образцам латунные бра, люстры, и около 700 предметов быта, посуды, сервировки столов, личных и бытовых вещей.

Все элементы одежды и обуви, разработанные в едином художественном стиле, модельно соответствующие своему назначению и исторической эпохе, сформированы в единый ансамбль. Сохраняя документальную достоверность и соответствуя иконографическим и историко-архивными материалам, предметы выполнены с учетом всех требований музейного хранения и экспонирования.

Открытие экспозиции второго этажа Царскосельского лицея, состоявшееся в день празднования 225 дня рождения А.С. Пушкина, завершило процесс музеефикации всего здания Мемориального Музея-Лицея. В работе над экспозицией все участники преодолевали множество творческих и технологических вызовов: анализ и расшифровка исто-

рических источников, на основе которых проводилась реконструкция, поиск аналогов, моделирование, подбор цветов и фактур.

Для воссоздания предметов мебели, обихода, посуды и костюмов творческий коллектив в составе архитекторов, дизайнеров, мастеров-бутафоров КМВИ, а также музейные специалисты Всероссийского музея А.С. Пушкина, тщательно изучали технологии изготовления и обработки материалов начала XIX в. Основываясь только на сохранившихся бумагах официального и хозяйственного делопроизводства, были подобраны материалы-аналоги и ткани, близкие по текстурам и цвету к историческому периоду. Иконографическим материалом послужили рисунки и акварели первой половины XIX века. Еще один бесценный источник – рукописи, дневники и мемуары современников Пушкина, а также стихотворения поэта лицейского периода.

Перед Комбинатом стояла задача грамотного и достоверного включения подлинных предметов и артефактов в интерьер каждого зала, разместить их вместе с современными репликами, создавая тем самым законченный художественный образ каждого зала.

В состав экспозиции вошли девять мультимедийных и аудио-звуковых инсталляций, а также система экспозиционно-художественного акцентного освещения, которые были интегрированы в исторические интерьеры помещений лицея. Было важно не нарушить каноны классической мемориальной экспозиции и деликатно внедрить современные средства музейной выразительности.

КМВИ заложил в экспозицию мультимедийные инсталляции, увязав исторические интерьеры с проекционными поверхностями и сопутствующим звуковым сопровождением, дополнив сценарий посещения новым сюжетным слоем, превратив интерьеры из объекта наблюдения в сценографию иммерсивного спектакля.

Заказчик: ФГБУК «Всероссийский музей А.С. Пушкина»
Кураторы от заказчика: Луговая А.В., Базанова О.А.

2024

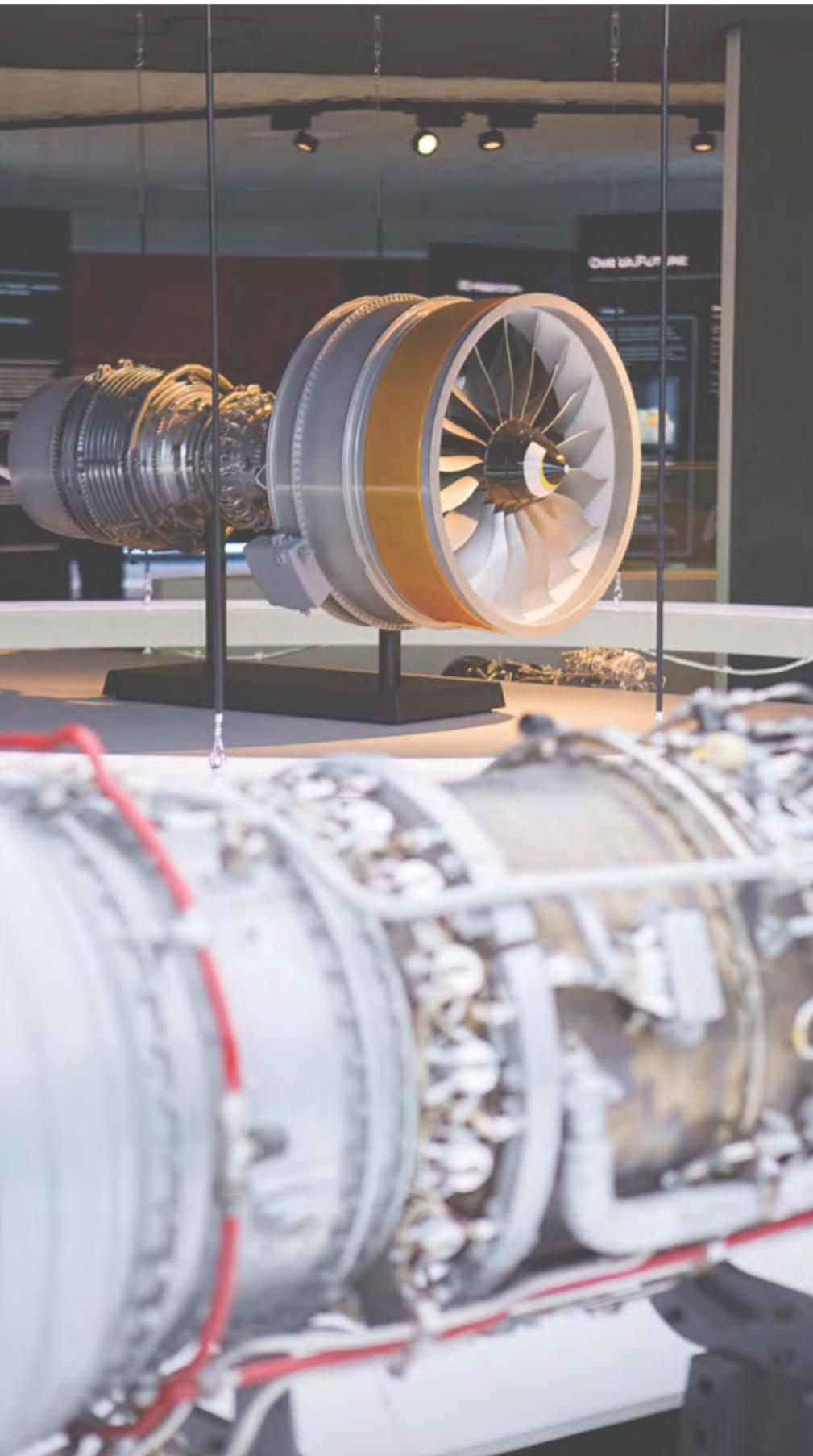












Выставка к 100-летию гражданской авиации в России

Площадь экспозиции:
более 2000 кв.м.

Терминал «Прилет»
бывшего аэропорта Пулково-2,
Санкт-Петербург

На территории бывшего терминала «Пулково-2», на площади более 2000 м², развернута экспозиционная история, которая на протяжении всего юбилейного года будет представлять одну из самых значимых отраслей нашей страны в ретроспективе ее становления. Цель проекта – пробудить интерес к истории гражданской авиации в России и напомнить о её героических страницах, позволить оценить масштаб и ее значимость для нации.

Организатором выставки выступило АО «Аэропорт Пулково» при поддержке Правительства Санкт-Петербурга.

Экспозиция занимает первый этаж пассажирского терминала, и посетитель постепенно открывает для себя значимые детали и основные вехи отечественной гражданской авиации, поэтапно знакомясь с различными аспектами темы в историческом, техническом, идеологическом и биографическом блоке выставки.

Динамические линии, индивидуальное цветовое решение, чёткая геометрия пространства, ломаные формы витрин, наклонные подиумы и проекционные поверхности восьми разделов исторического блока создают в экспозиции ощущение устремленности вперёд и вверх. Кадры архивной кинохроники проецируются прямо на стены, создавая эффект раздвигающегося пространства, нарушая статику масштабных плоскостей. Встроенные витрины-ниши, обзорные «стаканы» и подиумы демонстрируют подлинные артефакты разных эпох – свидетелей героических событий и людей. В общей сложности на территории бывшего терминала Пулково-2 выставлено почти 1000 разноплановых экспонатов и артефактов.

В ряду наиболее значимых – макеты самолётов, лётная форма и детали обмундирования пилотов от дореволюционных до современных образ-

цов. Например, представлена историческая реконструкция - модель самолёта Гаккель-3 длиной 8,5 метров и с размахом крыльев 7,5 метров, воссозданная по архивным документам с использованием аутентичных материалов и технологий. В разделе, посвященном истории авиации 1950–1970-х годов, одна из витрин демонстрирует 8 макетов самолётов, наиболее массово представленных во флоте гражданской авиации СССР на пике её развития: Ту-154 и другие модели ОКБ Туполева, Як-40, Ил-18 и Ил-62. Макеты имеют исторические бортовые номера и отсылают к конкретным образцам техники и их легендам.

Техническую сторону отрасли представляют натурные образцы двигателей и инсталляции, позволяющие составить представление об устройстве авиационных машин и принципах их работы. Взгляду посетителя открывается реверс и сопло двухконтурного турбореактивного двигателя Д-30КУ из Пермского МКБ «Авиадвигатель». Инсталляции выставки предлагают изучить строение самолёта и вертолета, основные законы аэродинамики, на которых базируется создание авиационных машин. Сдержанность архитектурных форм, чёткое и чистое решение графики, лаконичные экспонаты усиливают эффект уникальности событий и технологий.

Раздел об инфраструктуре авиации решён в виде трёх масштабных циклограмм, внутри которых царит деловая атмосфера цифр, схем, специальных обозначений. Графика блока использует укрупнённые формы, яркое цветовое решение, технологические обозначения авиационной специфики. Мультимедийный контент знакомит с устройством аэродрома, работой аэропорта и организацией диспетчерской службы. Такое многообразие представленных материалов будет интересно самой разноплановой аудитории, где каждый сможет сконцентрироваться на том, что для него наиболее значимо.

Заказчик: АО «Пулково»
Кураторы от заказчика: Чернышев Р.С., Степанов И.В.

2023

История авиации в России

История авиации в России

КАРТА ПЕРВЫХ ПОЛЁТОВ ДО 1917



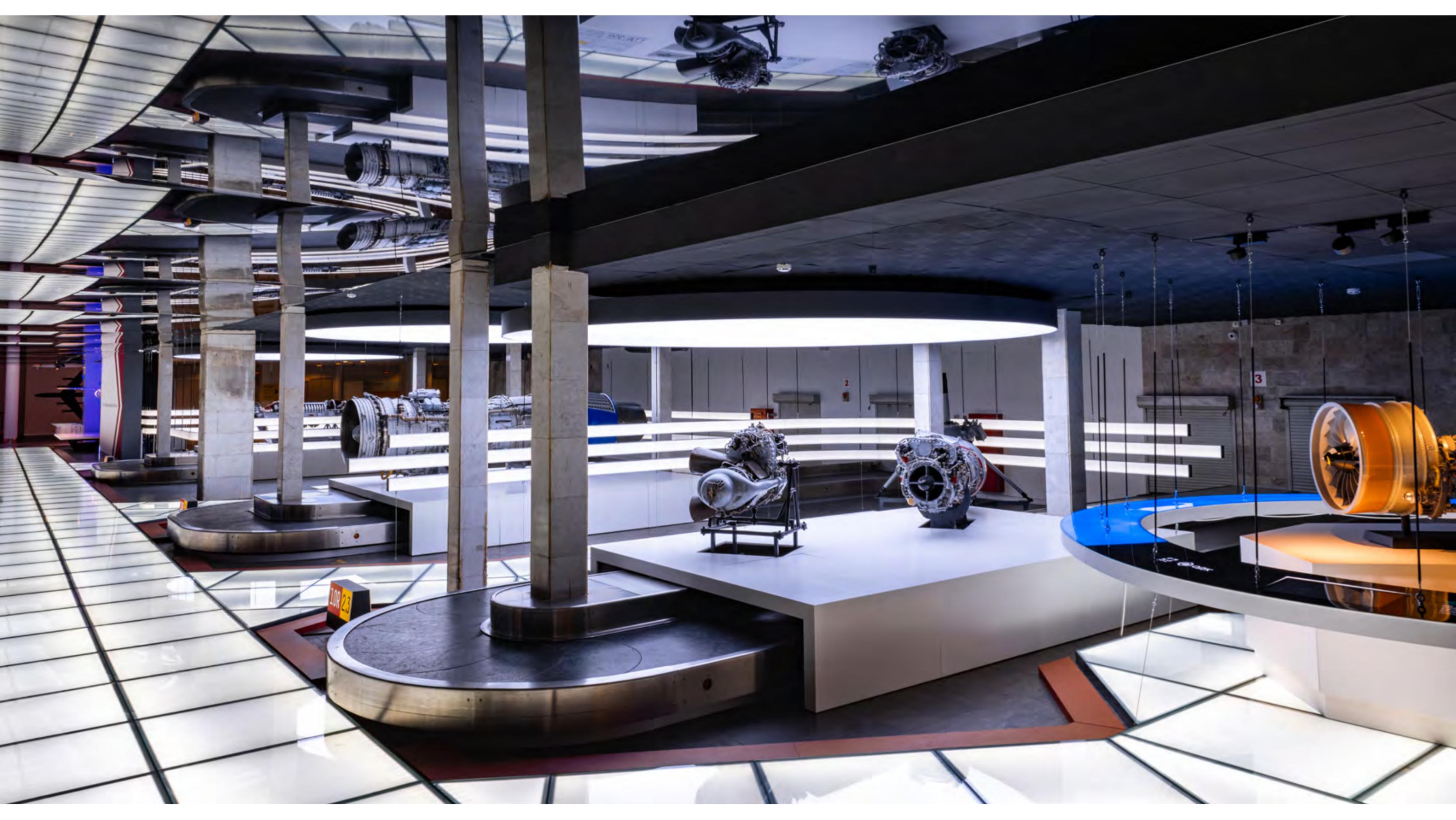
ИРТО
УВП
УКВП
ИВАК

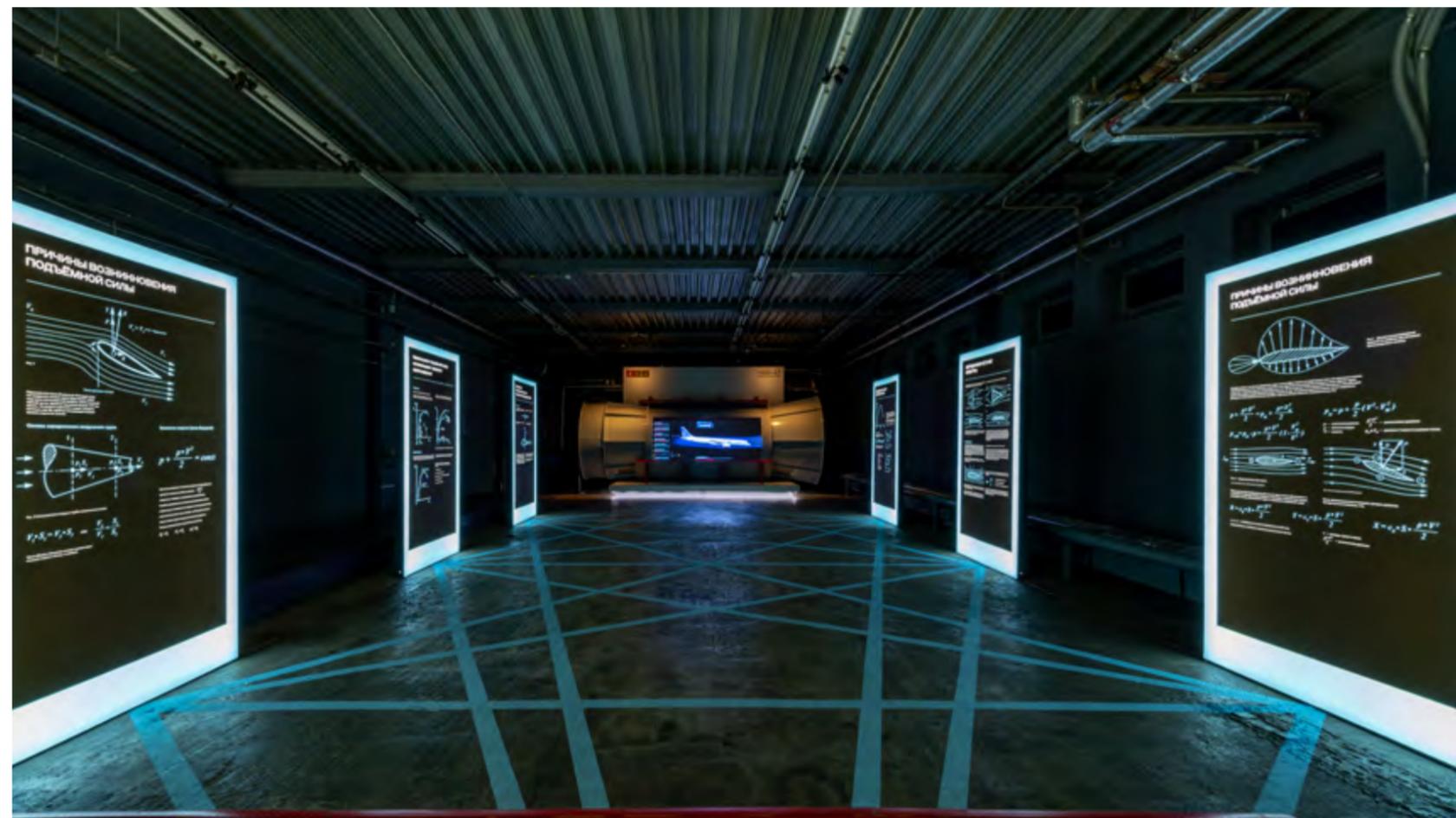


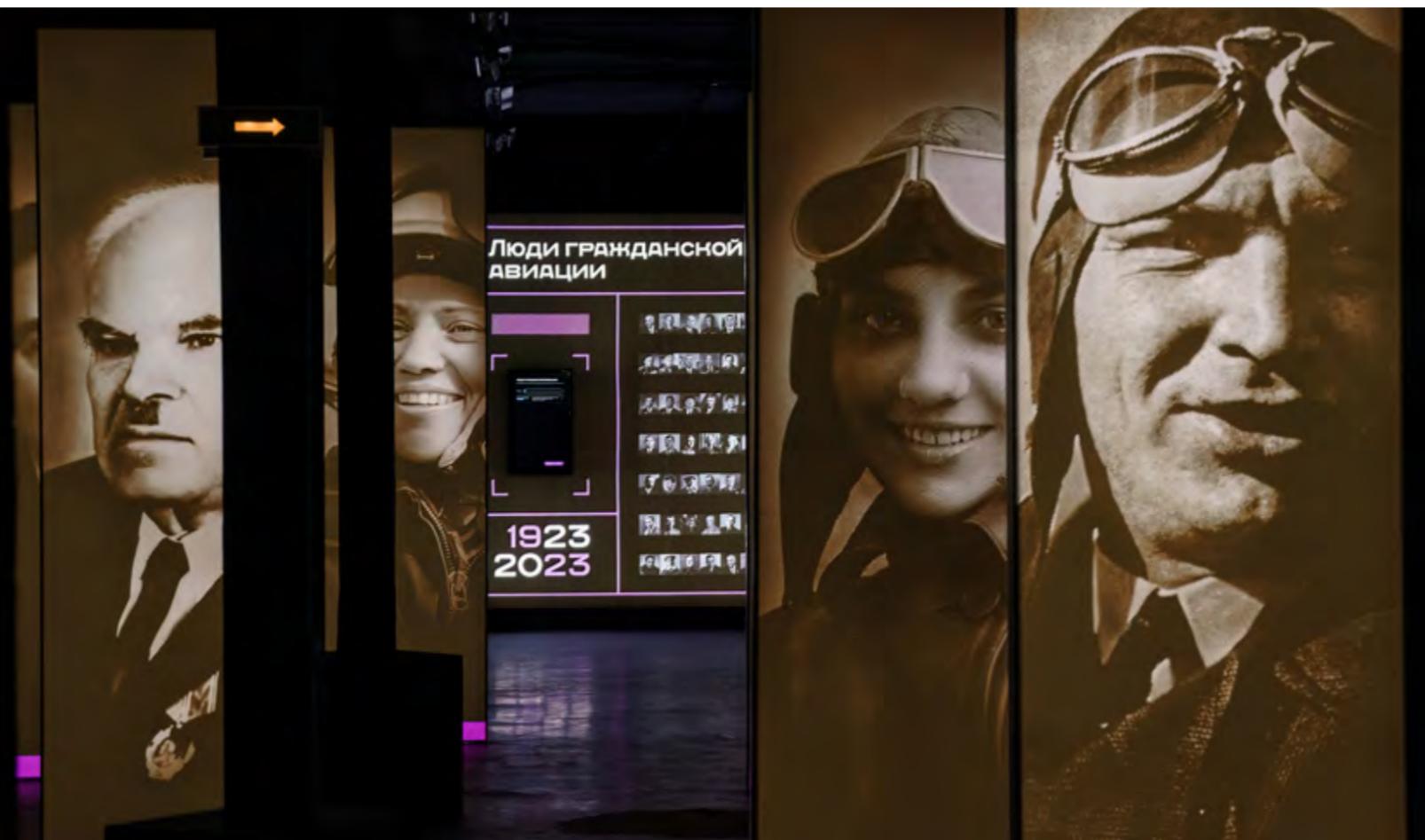
Происходят испытания гидропланов – серии морских самолётов













Музей

«Дом станционного зрителя»

Площадь экспозиции:
600 кв.м

деревня Выра,
Ленинградская область

Здание музея «Дом станционного зрителя» является объектом культурного наследия и первым в России музеем литературного героя. Новая экспозиция литературно-мемориального музея в деревне Выра Гатчинского района Ленинградской области была открыта после реставрации в декабре 2022 года.

Музей состоит из двух экспозиционных корпусов (здание «Дом зрителя» и здание «Дом для проезжающих»), конюшни, пожарной каланчи, шорной, кузницы, каретного сарая и пространства двора.

Команда «КМВИ» воссоздала в отреставрированных интерьерах атмосферу почтовой станции, почтово-дорожного быта XIX века, тематические разделы «Ямщицкая» и «Путешествия по Динабургскому тракту». Современные решения в области аудиовизуальных технологий гармонично сочетаются с экспозиционными комплексами, архитектурно-художественными решениями, графическими элементами, навигацией и размещением подлинных вещей и коллекций, располагающихся в обстановочных сценах и светопрозрачных конструкциях.

Основные задачи работы над объектом включали в себя как корректировку концепции и разработку художественных эскизов и чертежей, так и комплексное изготовление экспозиционного оборудования и интерактивных модулей, элементов сценографии и театрализации, тексто-

вые, инфографические, игровые и иллюстративные элементы в экспозиции музея, создание аудиовизуального и мультимедийного контента, динамического светового экспозиционного сценария.

Для экспозиции созданы аудио-световой спектакль, разыгрывающийся в пространстве литературной экспозиции, а также ряд разноплановых сценариев: таких как аудио-экскурсия для смотровой площадки пожарной каланчи, песня ямщика и романсы о ямщиках для раздела «Дорога в русской культуре», комплекс «Звуки дороги» для наушников в экспозиции «Путешествие по Динабургскому тракту» и другие. Для литературных разделов изготовлено около 100 макетов и муляжей, отражающих хозяйство быт, одежду и увлечения людей, соотнесенных с литературными и историческими героями, среди которых сюртук станционного зрителя и шинель Минского, платье Дуни и гравюры на сюжет «Притчи о блудном сыне», книги, рукописи и многое другое.

Организация маршрута посетителя продумана таким образом, чтобы различные методы сменяли и дополняли друг друга, зонирование разделов определяется логикой движения внутри темы, а тематические переходы в пространстве литературной экспозиции продиктованы сменой аспектов погружения, расширением угла зрения от частного к общему, от текста повести «Станционный зритель» к историко-культурным реалиям начала XIX века.

Заказчик: ФГБУК Ленинградской области
«Музейное агентство»

Куратор: Рапопорт А.Д.

2022

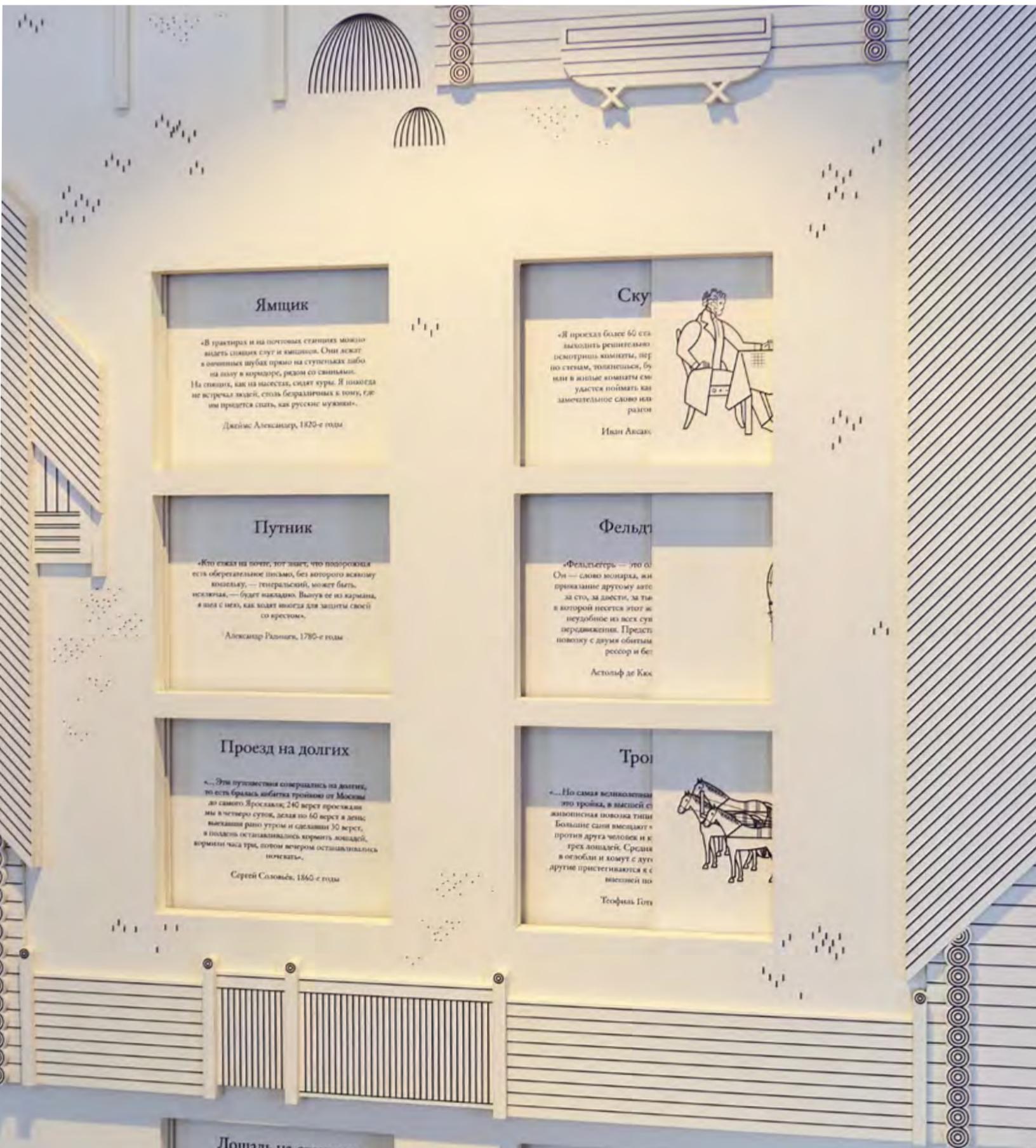


ПУТЕШЕСТВИЕ
О
ИНАБУРГСКОМУ
ПРАКТУ

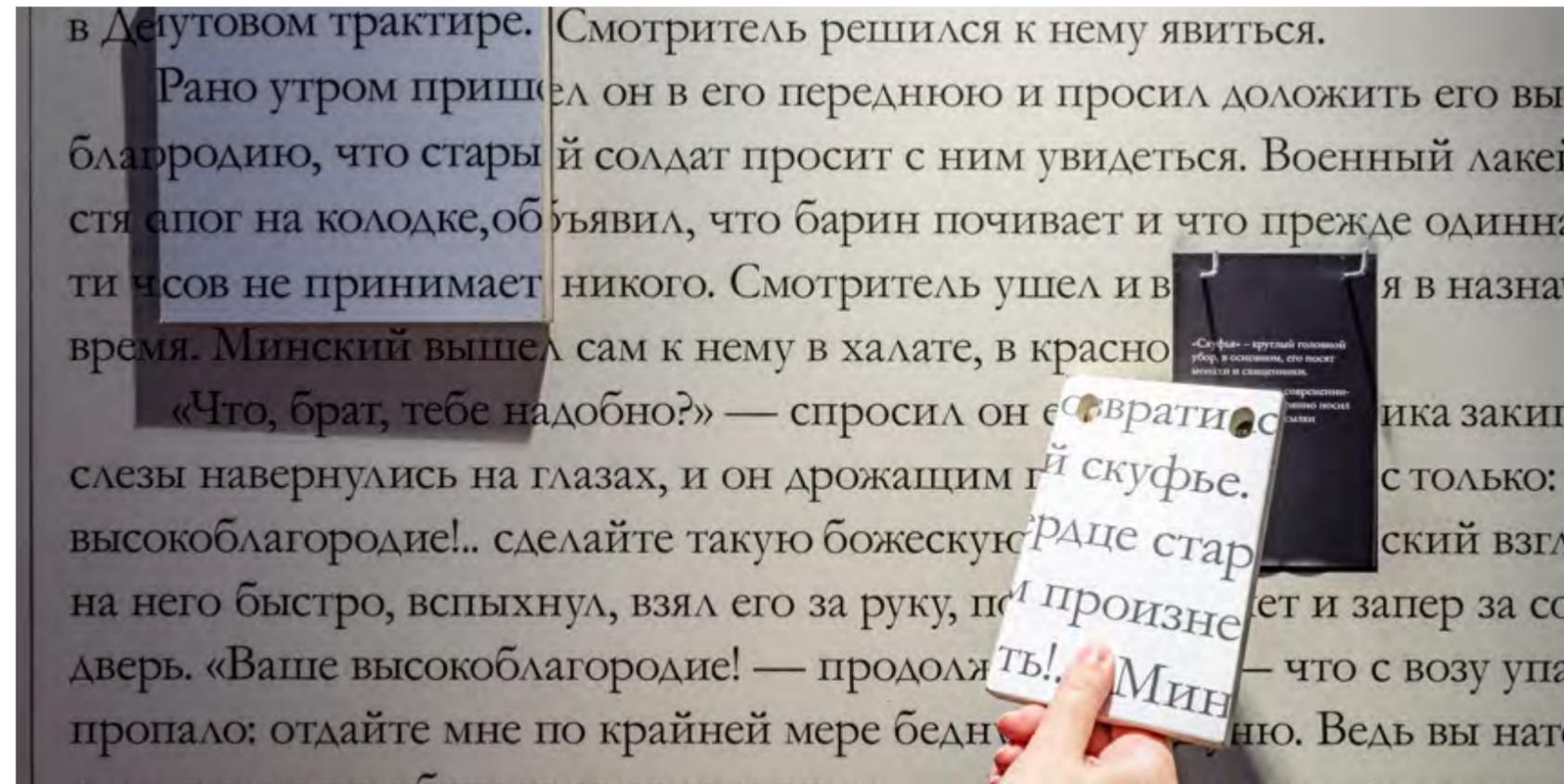
Исторический
экспонат

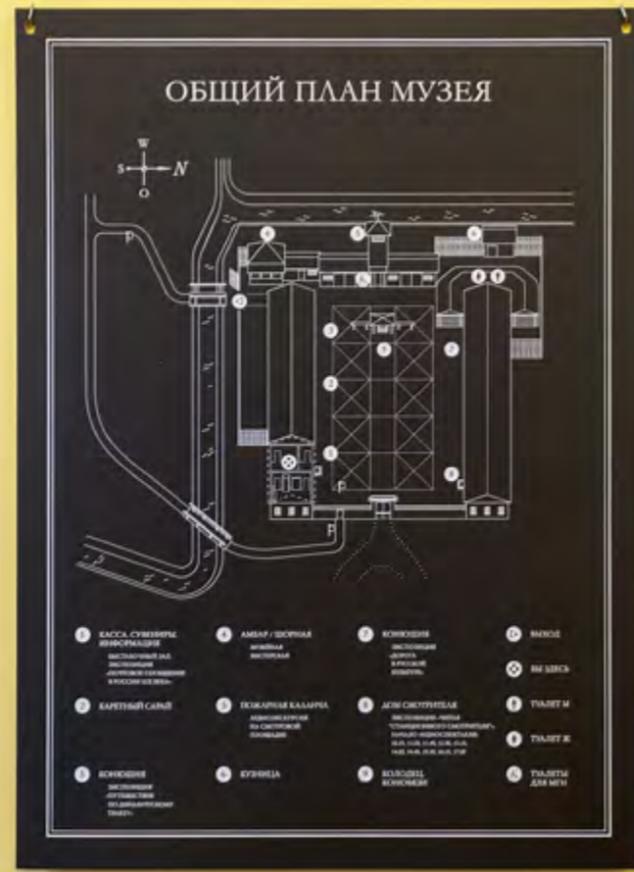
Исторический
экспонат

Исторический
экспонат









Право на льготное (бесплатное) посещение без аккредитованного обслуживания, при предъявлении соответствующих документов, имеют:

- Герои Советского Союза, Герои Российской Федерации и полные кавалеры ордена Славы;
- ветераны Великой Отечественной войны, ветераны боевых действий;
- инвалиды Великой Отечественной войны и участники в нее категории лиц, проживающие на территории Российской Федерации, бывшие интернационалисты, участники контрпартизанской войны, другие лица, участвовавшие в боевых действиях в период Второй мировой войны;
- участники ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС;
- члены батальона Ленинград и лиц, награжденных орденом «За оборону Ленинграда», орденом «Жизнь батальона Ленинград»;
- инвалиды I группы (право на бесплатное посещение распространяется на один сопровождающий лица) и II группы;
- лица, проживающие в доме-интернате, при наличии выданных выданных Соединения с бюджетно-бюджетными Ленинградской области (право на бесплатное посещение распространяется на один сопровождающий лица для группы от 5 до 15 человек и на два сопровождающих лица для группы от 16 и более человек);
- лица, сопровождающие группы инвалидов, инвалиды, студенты от 5 до 15 человек и для лиц, сопровождающих группы от 16 и более человек;
- участники музея Российской Федерации, сотрудники музея, проживающие в составе Санкт-Петербурга, члены Торгового союза журналистов работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области, члены Международного Совета музея (ИКОМ);
- пенсионеров, проживающих в Ленинградской области, граждан Ленинградской области, граждан Ленинградской области, граждан Ленинградской области;
- граждане, удостоившие звания «Почетный гражданин Ленинградской области, граждан Ленинградской области, граждан Ленинградской области»;
- многодетные семьи;
- пенсионеры, проживающие на территории Ленинградской области, из числа лиц в возрасте 65 лет и старше;
- лица, не достигшие 18 лет (последний четверг месяца);
- лица, обучающиеся по программам профессионального образования программам (последний четверг месяца);

Право на льготное посещение без аккредитованного обслуживания, при предъявлении соответствующих документов, имеют:

- пенсионеры, не проживающие на территории Ленинградской области, граждане Ленинградской области, граждане Ленинградской области, граждане Ленинградской области, из числа лиц в возрасте до 65 лет;
- лица от 16 до 18 лет;
- инвалиды III группы.





Воссоздание исторических интерьерных убранных

Количество изделий:
более 170

Санкт-Петербург

В конце 2022 года компания «КМВИ» реализовала проект воссоздания исторических музейных экспозиций, расположенных в четырёх филиалах Всероссийского музея А.С. Пушкина в части воссоздания их интерьерных убранных и мемориальной обстановки.

Одна из основных миссий современного исторического музея – это заинтересовать посетителя не только научной или художественной идеей, но и самой историей, особенностями быта, образа жизни прошедших поколений, дать толчок к более объёмному восприятию литературных и исторических памятников, погрузить посетителя в осмысление различных образов из прошлого.

Команда «КМВИ» в кооперации со своим постоянным партнером - мастерской эксклюзивного текстиля «Астерия», под руководством художника по текстилю Камалдиновой Л.Ф. и под научным кураторством Вергун Т.Б., проделали скрупулёзную работу по поиску максимально достоверного образа интерьерных текстильных убранных мемориальных музейных экспозиции в соответствии с их исторической эпохой, подбором соответствующих фактур тканей и аксессуаров, разработкой

эскизов, изготовления различных образцов изделий для последующего утверждения в работу. Многие детали изделий и позумента были изготовлены мастерами компании «Астерия» вручную специально для данного проекта по авторским индивидуальным эскизам художника и дизайнера по текстилю. Также, необходимо было найти решение в части сложностей размещения и монтажа в оконных проемах здания музея с сильной разбежкой размеров и высотности, а также технологическими особенностями изготовления и монтажа австрийских или римских штор в арочных окнах исторических интерьерах дворца. Кроме этого, для отдельных залов была разработана система дополнительных солнцезащитных изделий: рулонных штор с различной светопропускной способностью для создания заданного образа помещений и требований сохранности. Всего было изготовлено более 170 комплектов текстильных убранных для различных мемориальных интерьеров в четырёх разных филиалах Всероссийского музея А.С. Пушкина.

Общий ансамбль обновленных интерьерных убранных дополнил исторический облик мемориальных экспозиций дворцовых залов музея, давая возможность посетителю глубже окунуться в атмосферу эпохи.

Заказчик: ФГБУК «Всероссийский музей А.С. Пушкина»

Куратор: Вергун Т.Б.

2022



Интерьерные убранства



Интерьерные убранные



Музыкальные инструменты эпохи барокко

Площадь экспозиции:
150 кв.м.

раздел постоянной экспозиции
«Музей музыки в Шереметевском дворце»
Санкт-Петербург

8 апреля 2022 года в Шереметевском дворце открылся новый экспозиционный раздел «Музыкальные инструменты эпохи барокко» постоянной экспозиции «Музей музыки в Шереметевском дворце» — многолетний поэтапно создаваемый проект команды «КМВИ».

Музей театрального и музыкального искусства хранит ценнейшее собрание западноевропейских музыкальных инструментов XVI–XVIII веков. 150 инструментов, самых эффектных и значительных, созданных известными барочными мастерами Амати, Тильке, Оттетером, Тромлицем, Деннером — представлены в новой экспозиции.

Для музыкального стиля барокко характерны поиски тембров и их сочетаний, оттенков и нюансов, новых технических возможностей. Центральное место в зале занимает уникальный украшенный росписью трехмануальный клавесин, «душа» барочного оркестра. Вокруг, в огромных стилизованных витринах, представлены старинные инструменты, которые, благодаря системе зеркал можно рассмотреть не только анфас, но и с обратной стороны. Гитары, цистры и мандолины расположились напротив витрины с лютнями и архилютнями. Отдельная витрина посвящена семейству виол. Рядом с популярными в эпоху барокко деревянными инструментами — флейтами, гобоями, фаготами, серпентами — разместились новомодные барочные кунштюки, например, колесные лиры. Особого внимания заслуживают уникальные кла-

вишные инструменты коллекции: спинет 1532 года, один из трех в мире, дошедших до наших дней; старинные клавикорды — в России подобные можно увидеть только в собрании Музея театрального и музыкального искусства; а также одно из ранних пианофорте.

Основной задачей художников стало создание единого экспозиционного ансамбля, все элементы которого образуют взаимосвязанную систему, а характерными чертами являются согласованность всех компонент, подчинение частей и деталей общему замыслу. Органичное единство экспозиционного дизайна, сценографии, архитектурно-художественных и технических средств, призваны создать уникальную музейно-музыкальную среду. Витринное оборудование, сложной криволинейной формы кефалей, мультимедийные средства для прослушивания звуков исторических музыкальных инструментов и произведений, системы отображения художественного контента, максимально скрытого от глаз посетителя, все позволяет увидеть экспозицию «Музея музыки» в симбиозе с дворцовыми интерьерами в их историческом контексте. Путеводителем по экспозиции служит авторский «мультимедийный тур», позволяющий выбрать интересующий экспонат, узнать его историю, услышать звучание современных реконструкций старинных инструментов, а в некоторых случаях и уникальные записи, сделанные на инструментах из музейного фонда.

Заказчик: СПбГБУК «Санкт-Петербургский
Государственный Музей Театрального
и Музыкального Искусства»

Автор научной концепции, куратор: Садыхова Р.С.



Музыкальные инструменты эпохи барокко



Музыкальные инструменты эпохи барокко



Музыкальные инструменты эпохи барокко



Выставка «Два века Достоевского» - «Я – Достоевский»

Площадь экспозиции:
800 кв.м.

Русский музей - Инженерный замок
Санкт-Петербург

С 13 ноября 2021 по 28 февраля 2022 года для посетителей Инженерного замка была доступна межмузейная выставка «Два века Достоевского» - «Я – Достоевский», спроектированная и созданная компанией КМВИ к 200-летию со дня рождения писателя. Юбилейный выставочный проект представил Достоевского и его творчество во взаимосвязи с русской и европейской культурой. Место для выставки выбрано не случайно: в стенах Михайловского (Инженерного) замка Ф.М. Достоевский учился в 1838-1843 годы в Главном инженерном училище, затем еще почти год служил в чертежной команде.

Цель выставки - дать визуальное, содержательное представление о творческой духовной жизни писателя через его восприятия произведений живописи, поэтому среди экспонатов не только те произведения, которые видел, хорошо знал и любил Достоевский, но и такие, которые «созвучны» его художественному миру, его героям. Основой экспозиции стали картины из воображаемого «идеального музея писателя», которые были особенно знаковыми для Достоевского на протяжении всей его жизни.

На выставке были представлены подлинные вещи писателя, книги, портреты, первые издания произведений из собраний РГБ, Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского и из Литературного музея ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН., старинные копии картин Рафаэля, выполненные выдающимися мастерами-копиистами XIX века, а также подлинные произведения живописи из Третьяковской галереи, Эрмитажа, Русского музея и других музеев-участников проекта.

Выставка размещалась в шести залах первого этажа Михайловского замка, каждый зал которого был посвящен определенной теме: Петер-

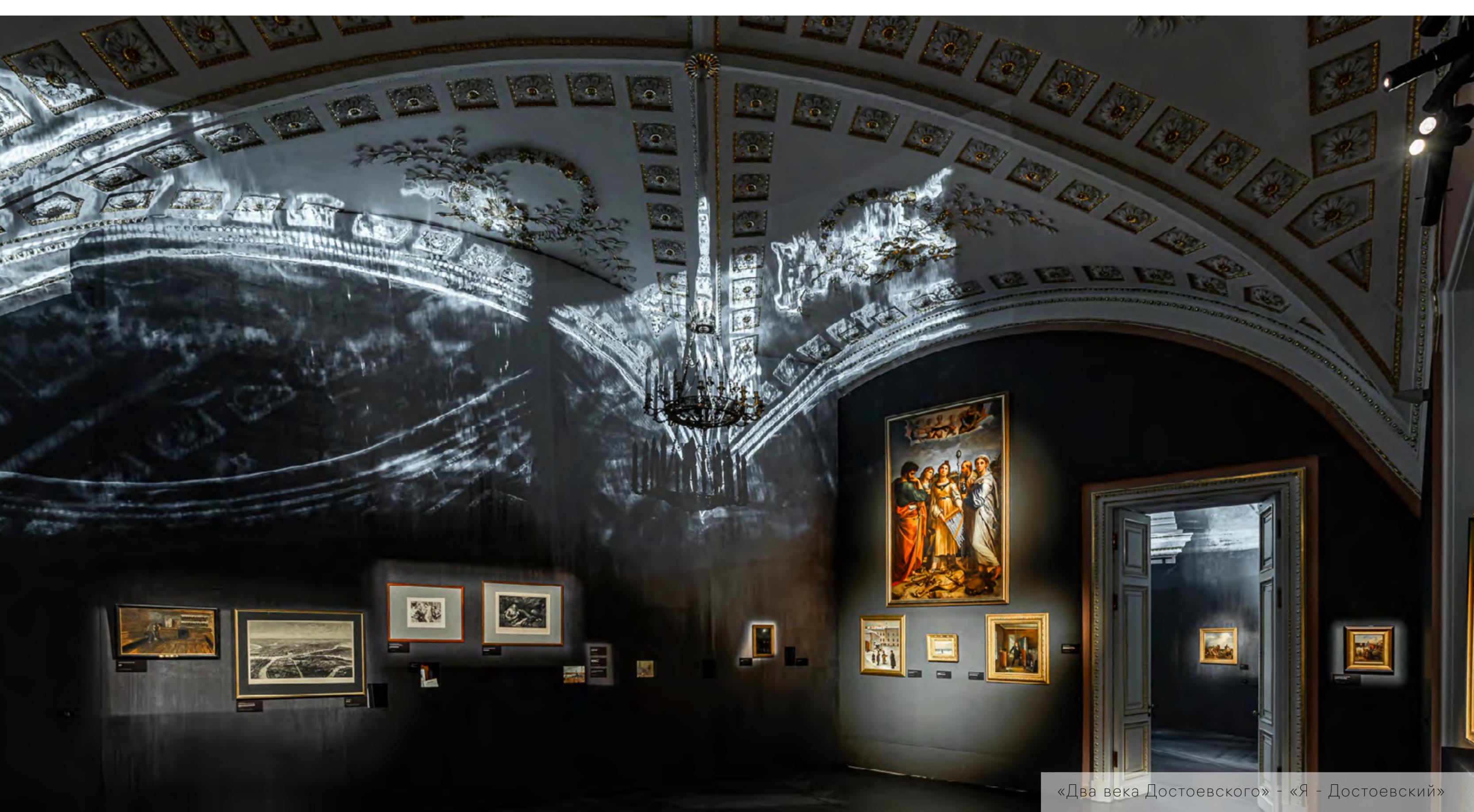
бург, «Преступление и наказание», Европа, Романы («Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»), Двери флорентийского баптистерия, Крест.

Интересна сама организация пространства: небольшие экспонаты, в том числе личные вещи писателя, прижизненные издания его произведений, семейные фотографии, представлены не в традиционных витринах, а в маленьких «окошках». На выставке можно было увидеть редкие мемориальные предметы, принадлежавшие Достоевскому: главную книгу писателя – Евангелие, которое было подарено ему в Сибири (Достоевский бережно хранил эту книгу всю жизнь, это Евангелие стало последней книгой в его руках перед смертью), икону Божией Матери «Всех скорбящих Радость», подаренную писателю в 1874 году, его шляпу, кошелек, очки, портсигар, склянку для капель и коробку для порошков. Эти предметы находятся в собрании Пушкинского Дома и петербургского Музея Достоевского.

Значительный художественный и эмоциональный эффект выставки достигался за счет создания сложной световой и видео партитуры выставки. Театральные приемы дополненной реальности и спецэффекты игры проекционных поверхностей и архитектурных элементов преобразовывали пространство Михайловского замка, что отрывало посетителя от реальности. Проекция бликов и изображений спорили с картинами и скульптурами, делая их эфемерными, и связывая вместе смыслы сюжетов. Такое художественное решение, предполагающее наличие разных сменяющих друг друга сценариев освещения, вводило посетителя во внутреннее глубинное содержание представленных образов, сюжетов, параллелей и заимствований, и создавала дополнительный сюжетный и смысловой слой выставки.

Заказчик: СПбГБУК «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского»
Автор научной концепции, куратор: Бирон В.С

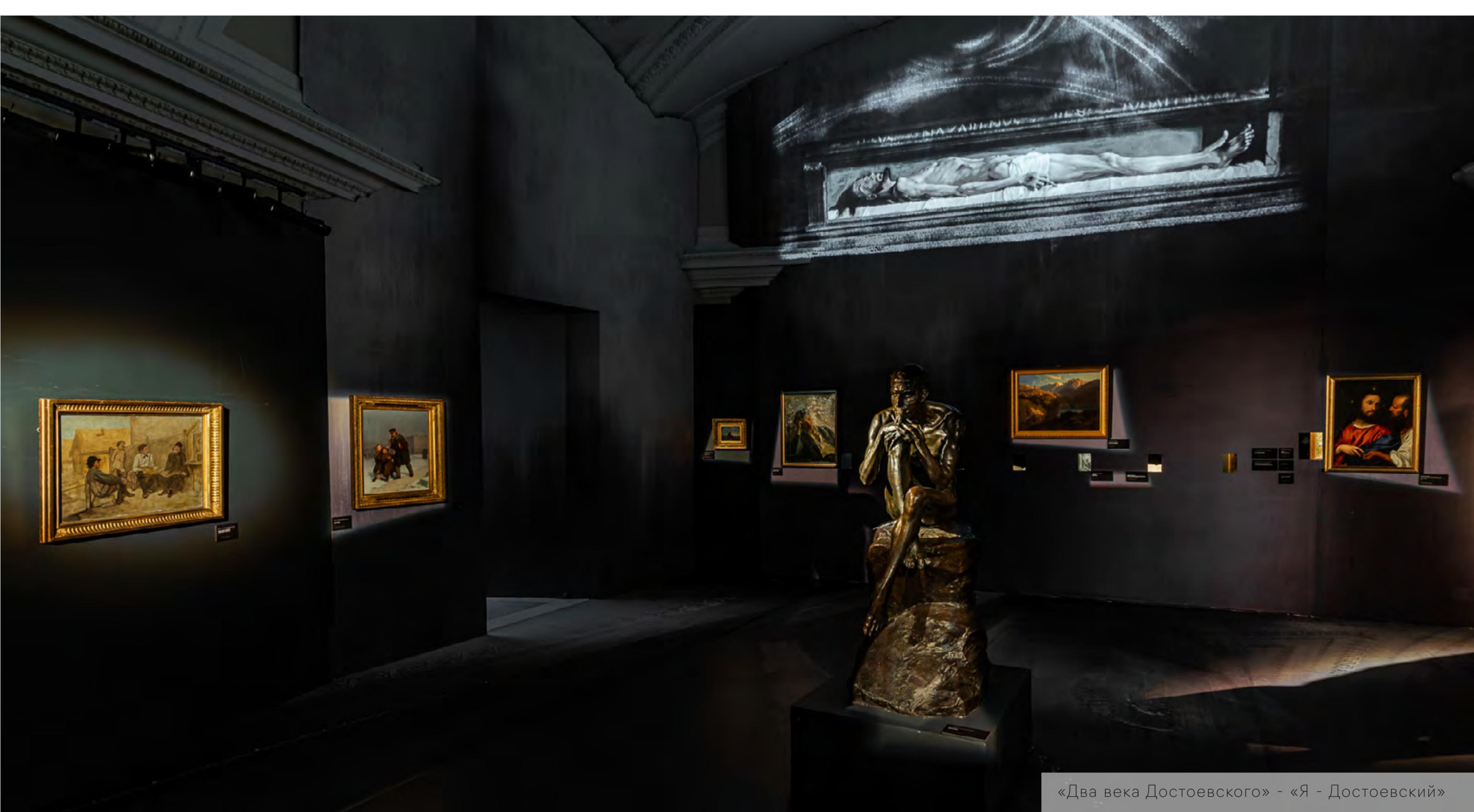
2021-2022



«Два века Достоевского» - «Я - Достоевский»



«Два века Достоевского» - «Я - Достоевский»



«Два века Достоевского» - «Я - Достоевский»



«Два века Достоевского» - «Я - Достоевский»



Экспозиция «Музей Музыки в Шереметевском дворце»

Площадь экспозиции:
1600 кв.м.

Санкт-Петербург

В настоящее время ООО «КМВИ» ведет поэтапное создание новой постоянной экспозиции «Музей Музыки в Шереметевском дворце» в соответствии с разработанным дизайн-проектом.

Шереметевский дворец — один из филиалов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства — редкий для Петербурга образец застройки усадебного типа XVIII–XIX веков.

В стенах дворца создается Музей музыки, в основе которого лежит крупнейшее в России собрание музыкальных инструментов со всего света (более 3000 экспонатов). Экспозиционные помещения расположены на Парадной и Садовой анфиладах Шереметевского дворца (1-й и 2-й этажи, включая проходы между этажами, — 25 залов).

Экспозиция носит интерьерный характер. Помимо размещения и расстановки предметов мебели, музыкальных инструментов, экспонатов коллекции, в состав работ входит большой объем реставрационных и восстановительных работ для раритетной мебели, музыкальных инструментов, старинных рам, живописи, зеркал, а также копийных работ

живописи и графики с привлечением профессиональных копиистов музейного уровня.

Экспозиционное пространство имеет роскошный и сложный декор — росписи с позолотой на потолке, штофные стены, наборные паркетные полы, что сильно усложняет технологию работ, требует разработки и изготовления деликатных методов монтажа и развески, изготовления экспозиционного оборудования со сложной системой климат-контроля и специально разработанным внешним освещением.

В проекте реализуется концепция театрализованного аудио-светового и мультимедийного сценария, который позволит посетителям погрузиться в музыкальную культуру салонов 1840-х годов, и осуществление которого требует комплексной автоматизации всех систем и технологий, используемых в экспозиции.

Экспозиция «Музей музыки в Шереметевском дворце» удостоена в 2019 году музейной премии «Музейный Олимп» в номинации «Музей года».

Заказчик: СПбГБУК «Санкт-Петербургский
Государственный Музей Театрального
и Музыкального Искусства»

Автор научной концепции, куратор: Садыхова Р.С.

2017-2025



Экспозиция «Музей музыки в Шереметьевском дворце»



Экспозиция «Музей музыки в Шереметьевском дворце»



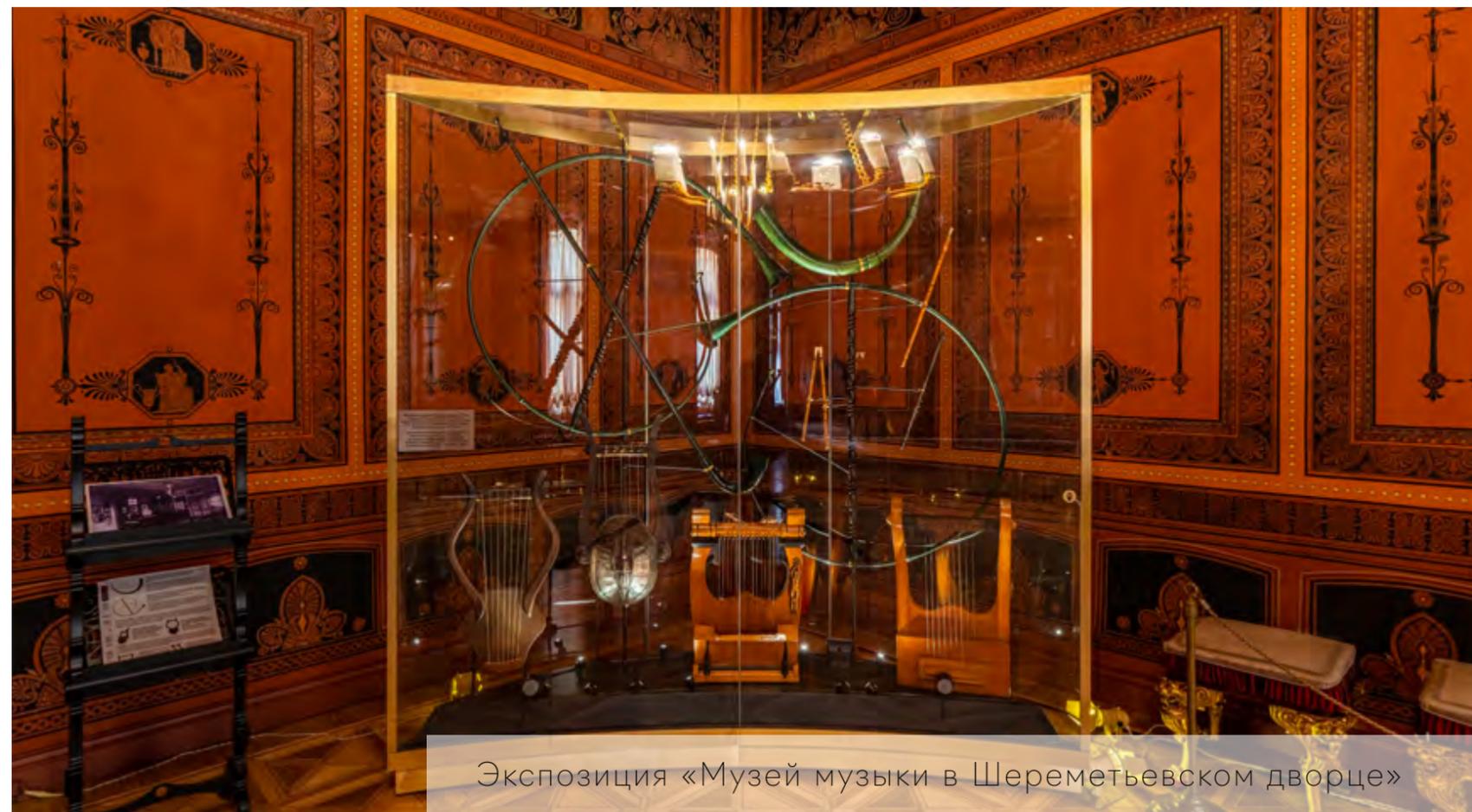
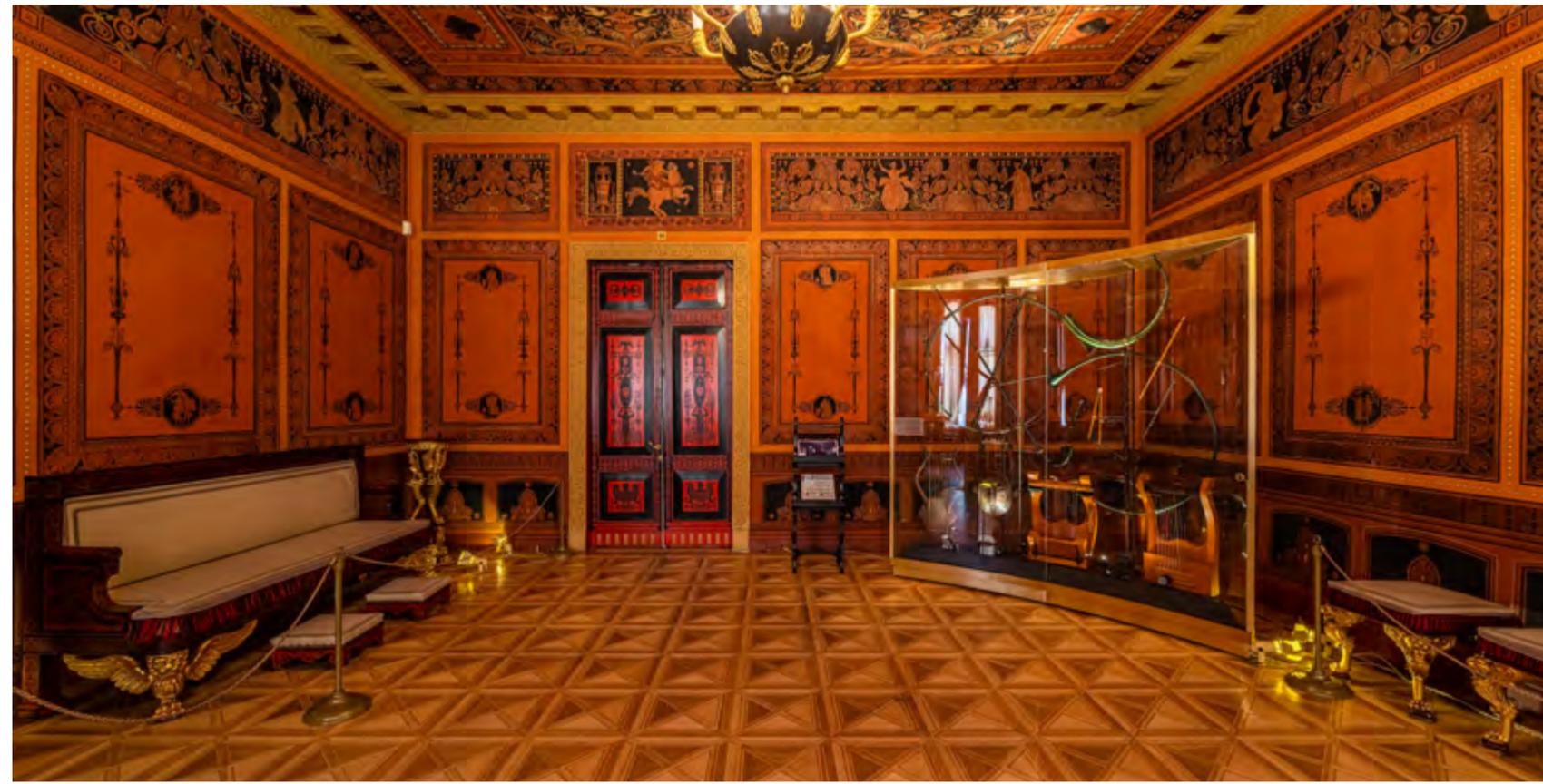
Экспозиция «Музей музыки в Шереметьевском дворце»

КАССА
ГАРДЕРОБ
МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН



TICKET OFFICE
CLOAKROOM
MUSEUM SHOP
WC

ГАРДЕРОБ
МУЗЕЙНЫЙ
МАГАЗИН
←...
CLOAKROOM
MUSEUM SHOP
WC



Экспозиция «Музей музыки в Шереметьевском дворце»



Экспозиция «Музей музыки в Шереметьевском дворце»



Донской военно-исторический музей

Площадь экспозиции:
2500 кв.м.

Самбек,
Ростовская область

Созданный в юбилейный 2020 год «Донской военно-исторический музей», входит в состав мемориального комплекса «Самбекские высоты», рассказывает о событиях Великой Отечественной войны на территории Ростовской области. Музей создавался как знаковый культурный объект Ростовской области, призванный решать просветительские и патриотические задачи.

Экспозиционная концепция, разработанная и реализованная КМВИ, ставит на первое место человека, а исторические события показываются через призму историй отдельных личностей. Архитектурное решение экспозиционных залов и примененные материалы создают атмосферу давления и динамики: монументальные блоки, текстуры бетона, общее цветовое решение, выдержанное в строгих темных тонах, - акцентируют внимание посетителя на пластике образов, тематическом авторском видеоконтенте и экспонатах.

2500 квадратных метров разноуровневой экспозиционной площади; пять экспозиционных залов; 32 мультимедийные инсталляции; 35 витринных комплексов; 11 масштабных обстановочных сцен с виртуальными персонажами; 106 реплик экспонатов и 22 комплекта реконструкций военной формы, созданных для проекта; полигональный кинотеатр; пространственный многоуровневый мультимедийный арт-объект «Лента времени» - это не полный объем технических и художественных решений, использованных при создании данного музейного комплекса.

Экспозиционный блок «Два мира», представляющий собой ком-

позицию из трёх лестниц и пространственного портала - является символической архитектурной доминантой, олицетворяющей становление и противостояние политических режимов СССР и Германии. В инсталляционном комплексе «Жертвы оккупации», центром которого является копия скульптуры О. Скарайниса Саласпилского скульптурного ансамбля «Несломленный», архитектурные блоки делятся на две части: нижней является витринный блок, где представлены предметный ряд, верхняя часть - проекция с биографией личности. Интерактивный кинозал-диорама «Прорыв Миус-фронта в августе 1943 г.», полигональная пластика которого позволяет органично вписать в структуру проекционных плоскостей тематический контент с хроникой, картографией и анимацией. Инсталляция «Расстрелы» представлена в виде поврежденного, пробитого пулями металлического листа, сквозь который, через пулевые отверстия, можно увидеть фотографии расстрелянных жителей Ростовской области.

Реалистичность воссоздаваемой обстановки - будь то квартира, штаб или блиндаж, соответствующей времени, звучит особенно эмоционально на контрасте с абстрактным и строгим характером архитектурного образа и художественной лёгкостью инсталляционных мультимедийных решений.

Пластика графического оформления музея, решенная в единой стилистике, позволяет сформировать яркий визуальный образ и передать атмосферу экспозиции. Цветовые акценты и характерные графические решения органично взаимодействуют с архитектурным образом, подчёркивая его, и формируют последовательность тематического восприятия.

Заказчик: ГБУК РО «Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник»
Кураторы от заказчика: Липовенко Е.В., Крупницкая Г.А.

2020

ДВА МИРА. НАЧАЛО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1937 - 1941

«...Мы перегнали главные капиталистические страны в смысле техники производства и темпов развития промышленности. Это очень хорошо. Но этого мало. Нужно перегнать их также в экономическом отношении. Мы это можем сделать, и мы это должны сделать».

И.В. Сталин

Из отчетного доклада на XVIII съезде партии о работе ЦК ВКП(б)
10 марта 1939 г. (Доклад опубликован в газете «Правда» 11 марта 1939 г.)





Донской военно-исторический музей

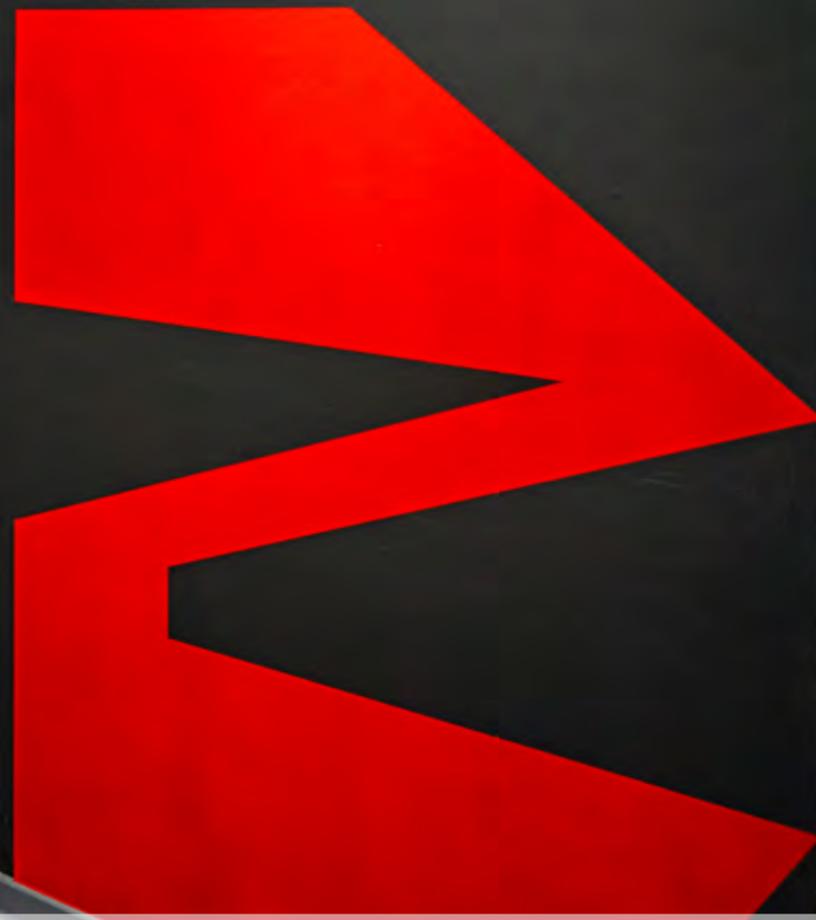


ОККУПАЦИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

1942

«Сколько они смогут продержаться? Почти никто, кроме русских, не считает, что они способны разгромить немцев. Но если они смогут навязать вермахту затяжную и кровопролитную борьбу на собственной территории, заставить Гитлера платить за успехи дороже, чем он предполагает, и особенно, если они смогут затянуть войну еще на одну зиму... – Битва за Россию обретет славу, соразмерную ее масштабам».

Цитата из статьи «Сколько продержится Россия?» (Germany: How long for Russia?) Журнал «Тайм», 30 июня 1941 г.



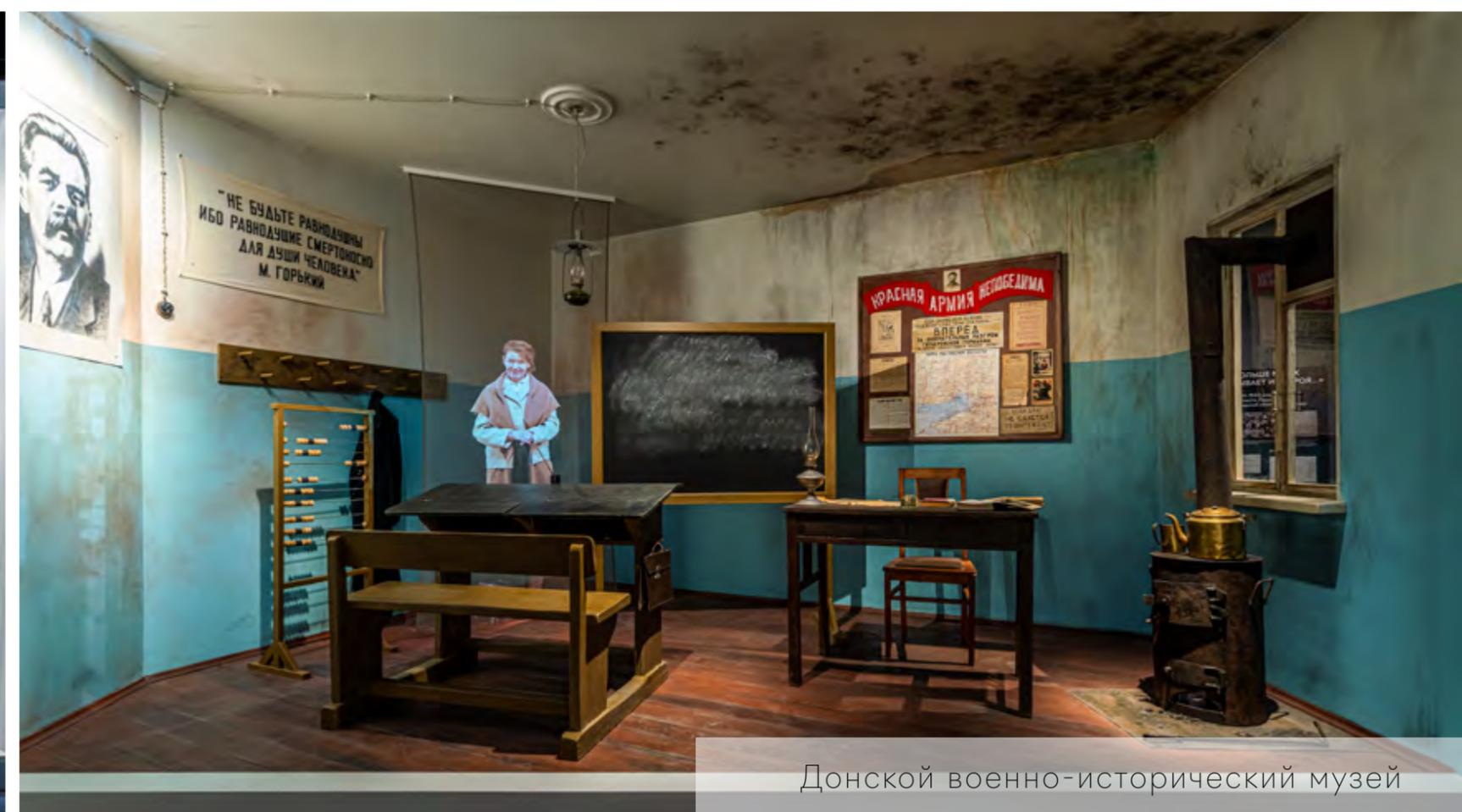
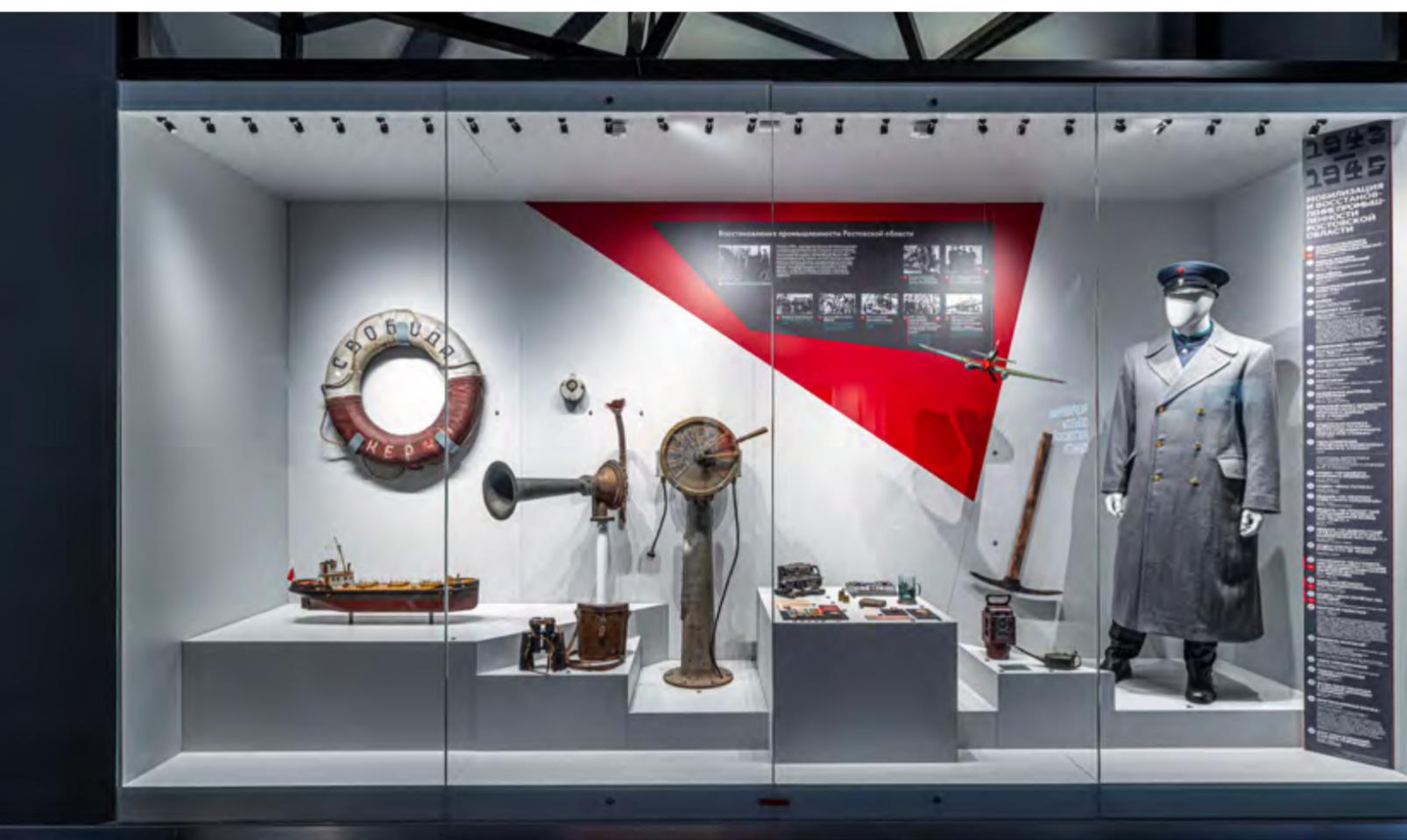




Донской военно-исторический музей



Донской военно-исторический музей



Донской военно-исторический музей



В Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. погибли 1,7 миллиона солдат и офицеров Красной Армии и 1,7 миллиона мирных граждан Советского Союза.

«ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ ДОСТАЛАСЬ НАМ ПОБЕДА. МИЛЛИОНЫ МОГИЛ
СОВЕТСКИХ ВОИНОВ РАЗБРОСАНЫ ОТ ВОЛГИ ДО ШПРЕЕ.
ХОРОШИЕ ПАМЯТНИКИ ВЫСЯТСЯ В ОСВОБОЖДЕННЫХ
НАШЕЙ АРМИЕЙ СТОЛИЦАХ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОСУДАРСТВ.
И, ДУМАЯ СЕЙЧАС ОБ АРМИИ, Я ВСПОМИНАЮ БРОНЗОВОГО
СОВЕТСКОГО СОЛДАТА В БЕРЛИНСКОМ ПАРКЕ, ПРИДАВИВШЕГО
САЛОГОМ РАЗРУБЛЕННУЮ МЕЧОМ СВАСТИКУ И ДЕРЖАВШЕГО
В РУКАХ СПАСЕННОГО РЕБЕНКА...»

М.А. ШОЛОХОВ

Касса

Касса

Касса

ДОН В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

1941
1945



Музей «Битва за оружие Великой Победы»

Площадь экспозиции:
3000 кв.м.

Прохоровка,
Белгородская область

Третий и последний на сегодняшний день музей в составе музея-заповедника «Прохоровское поле», экспозиция которого увековечивает подвиг тыловиков и гражданского населения в годы Великой Отечественной войны.

В музее реализовано 30 тематических обстановочных сцен, 55 витрин, 35 интерактивных зон, 180 макетов и муляжей, 25 манекенов, представлено более 2000 экспонатов, информационно-графический комплекс из 250 элементов (графические стенды, лайтбоксы, экспликации, тексты и этикетаж), уникальные крупногабаритные художественно-архитектурные инсталляции: «Шахта», «Барельеф», «Литейный ковш», «Нож войны», «Самолет ИЛ-2» с частично снятой обшивкой, «Железнодорожный состав» и многое другое.

Уникальность данной экспозиции в современной музейной сценографии - пространственных обстановочных сценах с эффектом иммерсивности, которые посетитель наблюдает как бы изнутри отражаемых событий. Сцены, дающие возможность оказаться в историческом пространстве 1940-1950 -х годов, дополняются мультимедийным

оборудованием, усиливающим эффект присутствия, «погружения». Информационное содержание экспозиции подается посредством аудиовизуальных произведений, сенсорных киосков и графических элементов. Интегрированные витрины, растворяясь в пространстве экспозиции, усиливают создаваемый обстановочными сценами эффект, профессионально и современно демонстрируя коллекции музея. ООО «КМВИ» создал экспозицию-спектакль, в которой каждый посетитель выступает и актером, и зрителем.

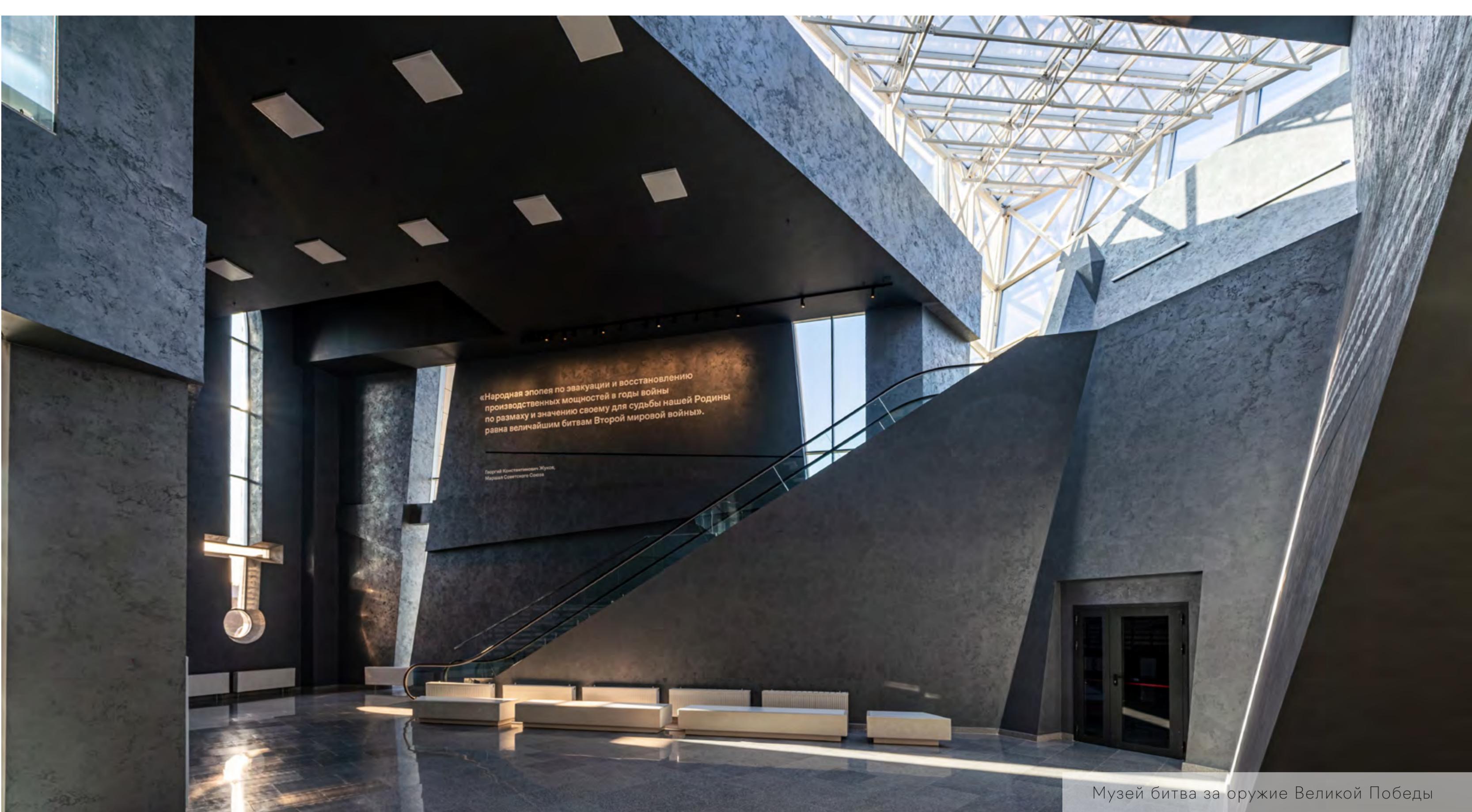
Таким образом каждый из трех музеев, созданный командой «Комбината» в составе музея-заповедника «Прохоровское поле», являет посетителю «свое лицо», свой «уникальный код», органично дополняя и эмоционально усиливая друг друга, создавая единый ансамбль экспозиций.

Экспозиция «Битва за оружие Великой Победы» получила высокую оценку как у посетителей музея, так и руководства области и награждена Благодарственными письмами Министра культуры Российской Федерации и Правительства Белгородской области, 2020 г.

Заказчик: ФГБУК «Государственный Военно-Исторический Музей-Заповедник «Прохоровское Поле»

Автор научной концепции, куратор: Овчарова Н.И.

2020



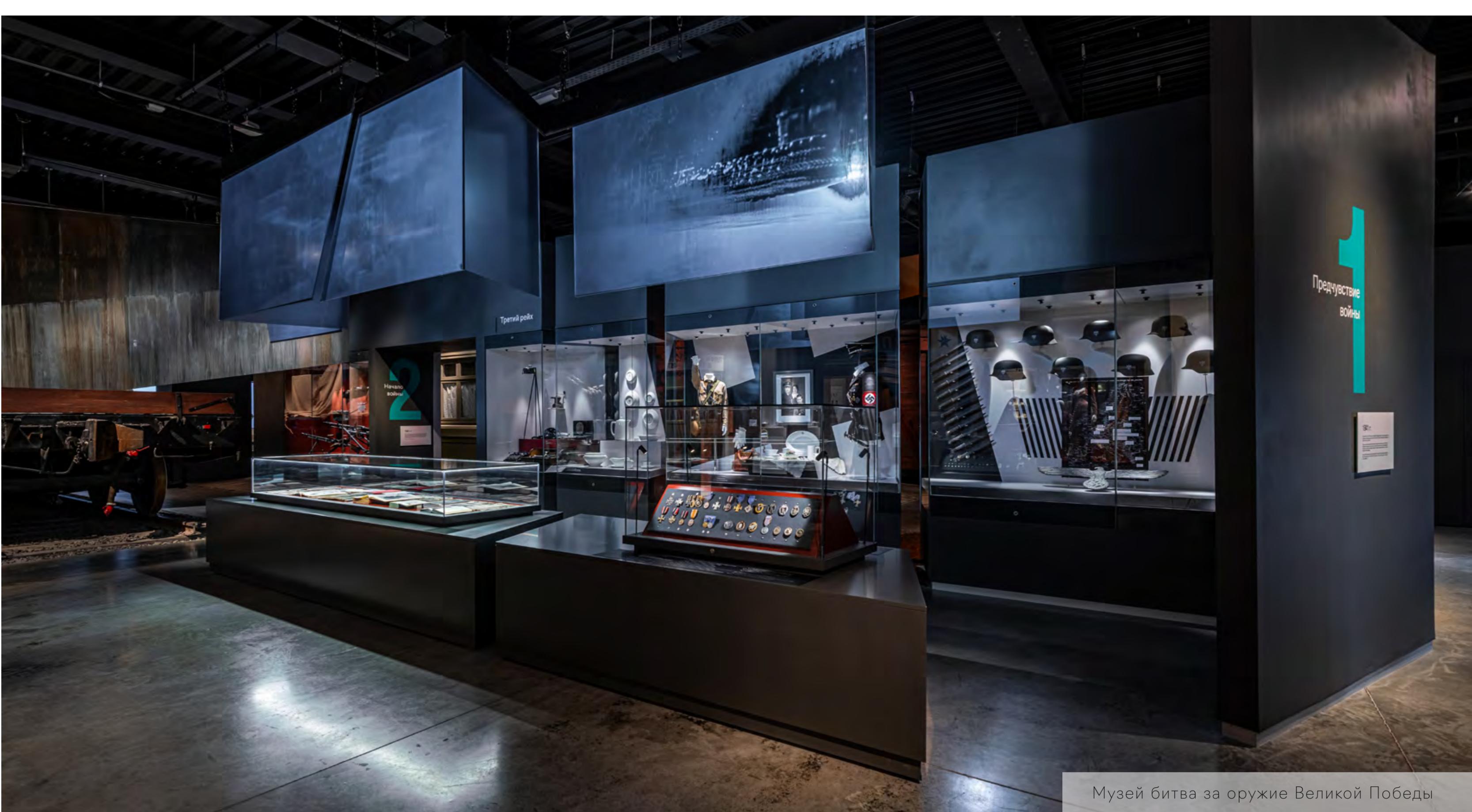
«Народная эпопея по эвакуации и восстановлению
производственных мощностей в годы войны
по размаху и значению своему для судьбы нашей Родины
равна величайшим битвам Второй мировой войны».

Георгий Константинович Жуков,
Маршал Советского Союза

Музей битва за оружие Великой Победы



Музей битва за оружие Великой Победы

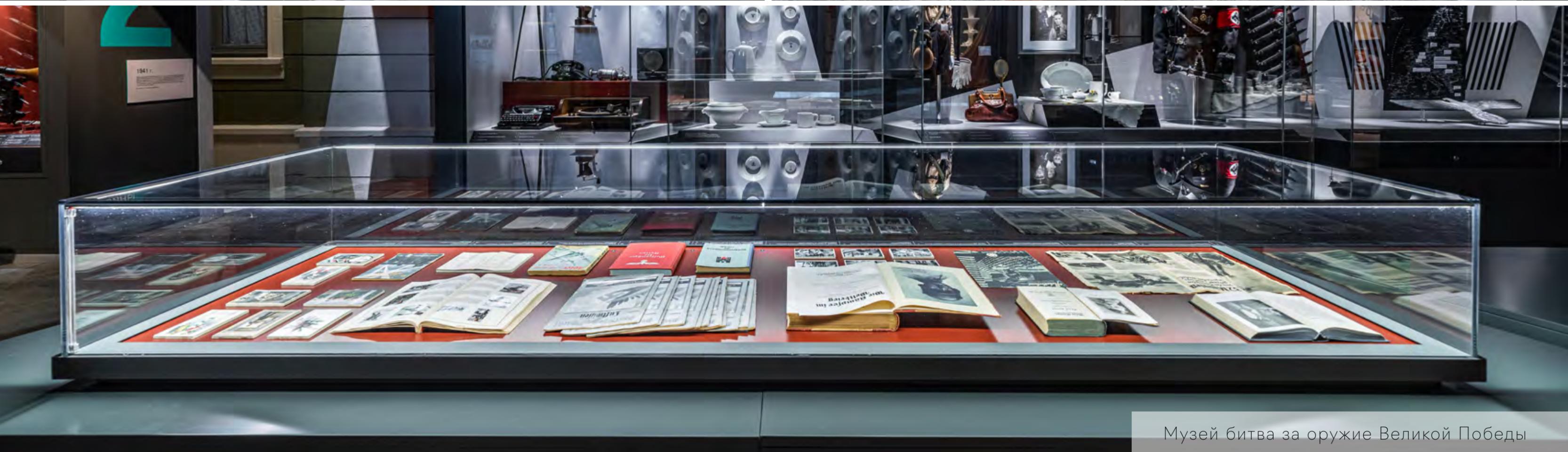


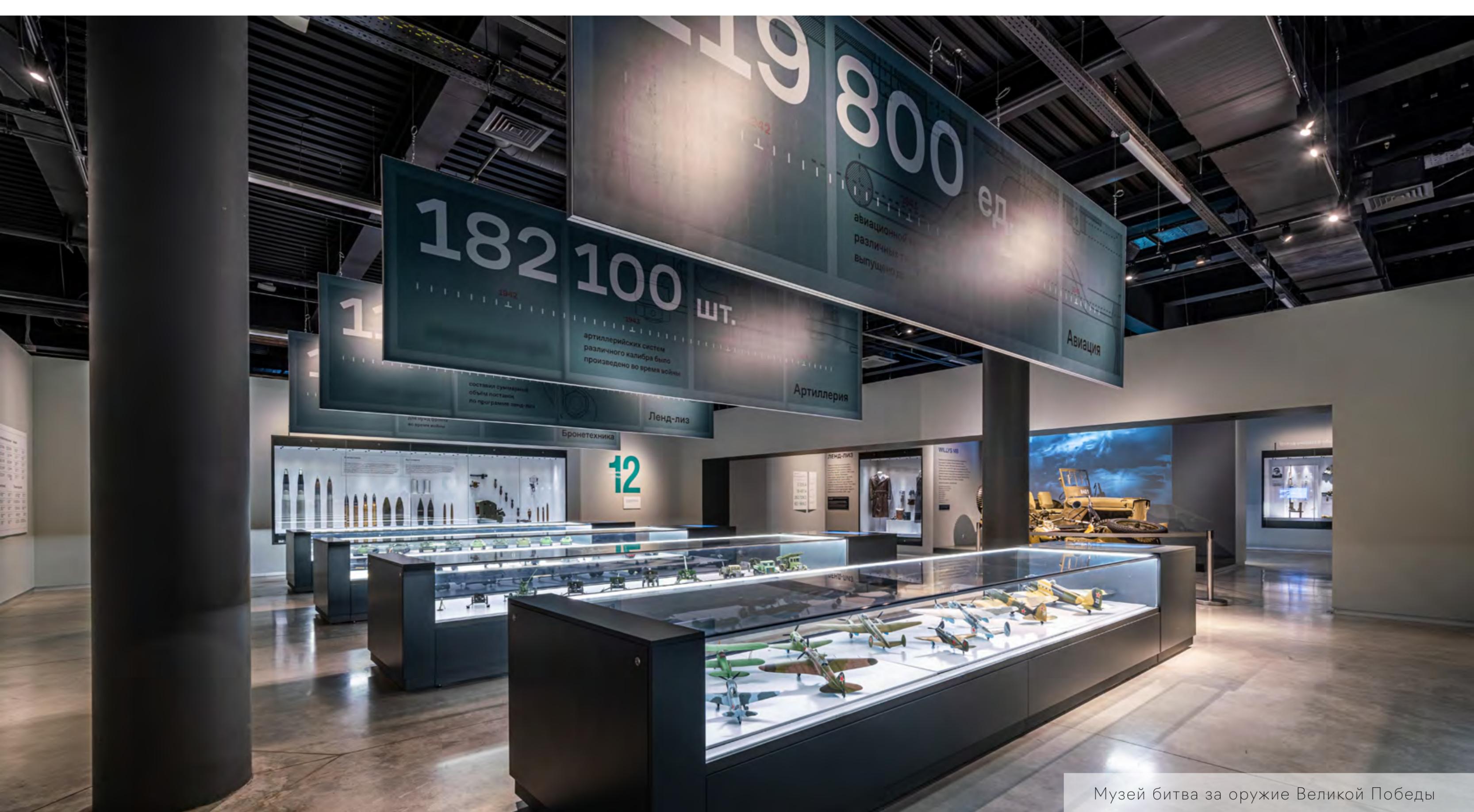
Третий рейх

Начало войны

Предчувствие войны

Музей битва за оружие Великой Победы





119 800 ед.

182 100 шт.

Артиллерия

Авиация

Ленд-лиз

Бронетехника

составил суммарный объем поставок по программе ленд-лиз

1942

1943

артиллерийских систем различного калибра было произведено во время войны

12

WILLYS MB

ЛЕНД-ЛИЗ

Музей битва за оружие Великой Победы



Карта стратегической операции по освобождению территории СССР 1941 г.

Городской район местности

Музей битва за оружие Великой Победы

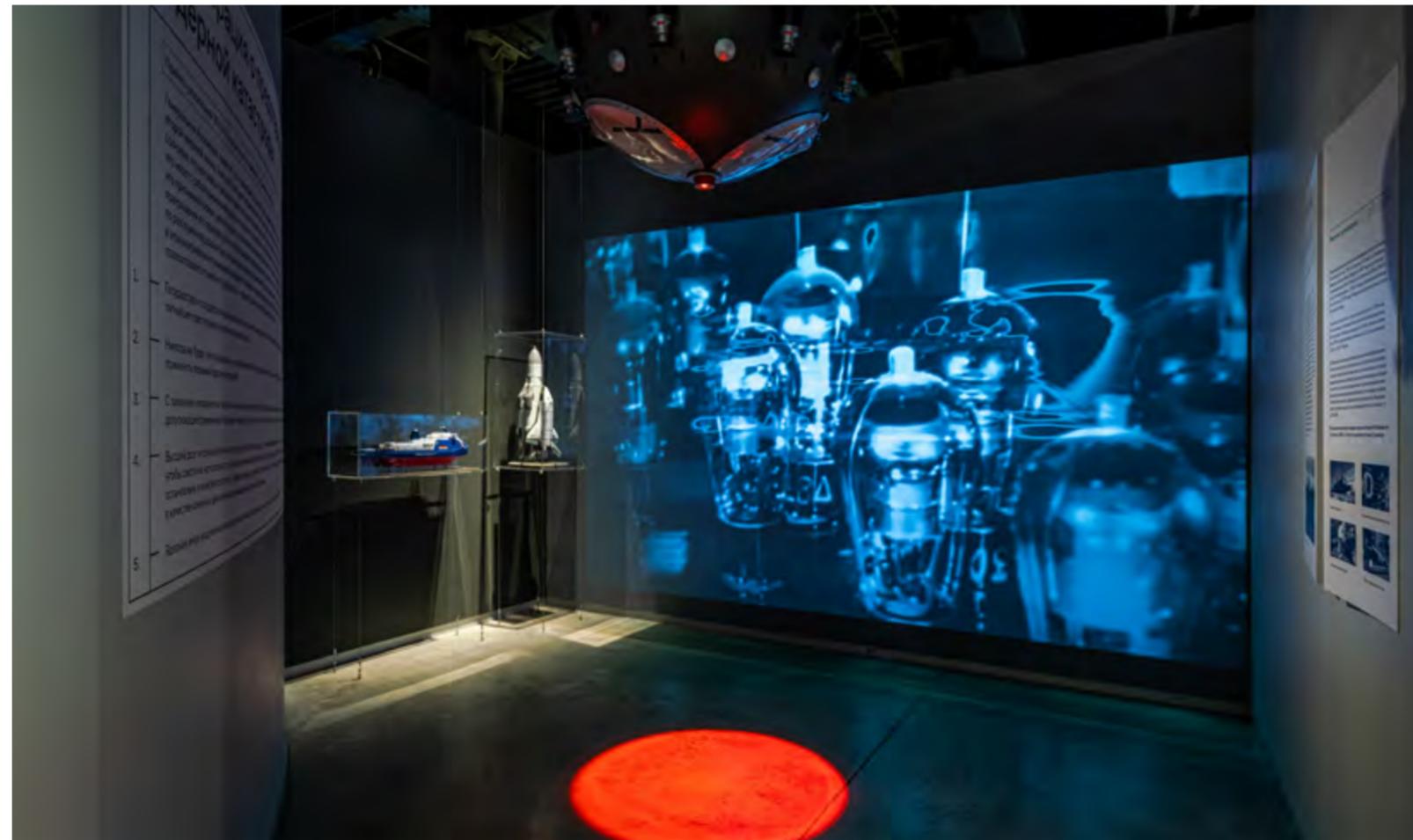


Музей битва за оружие Великой Победы

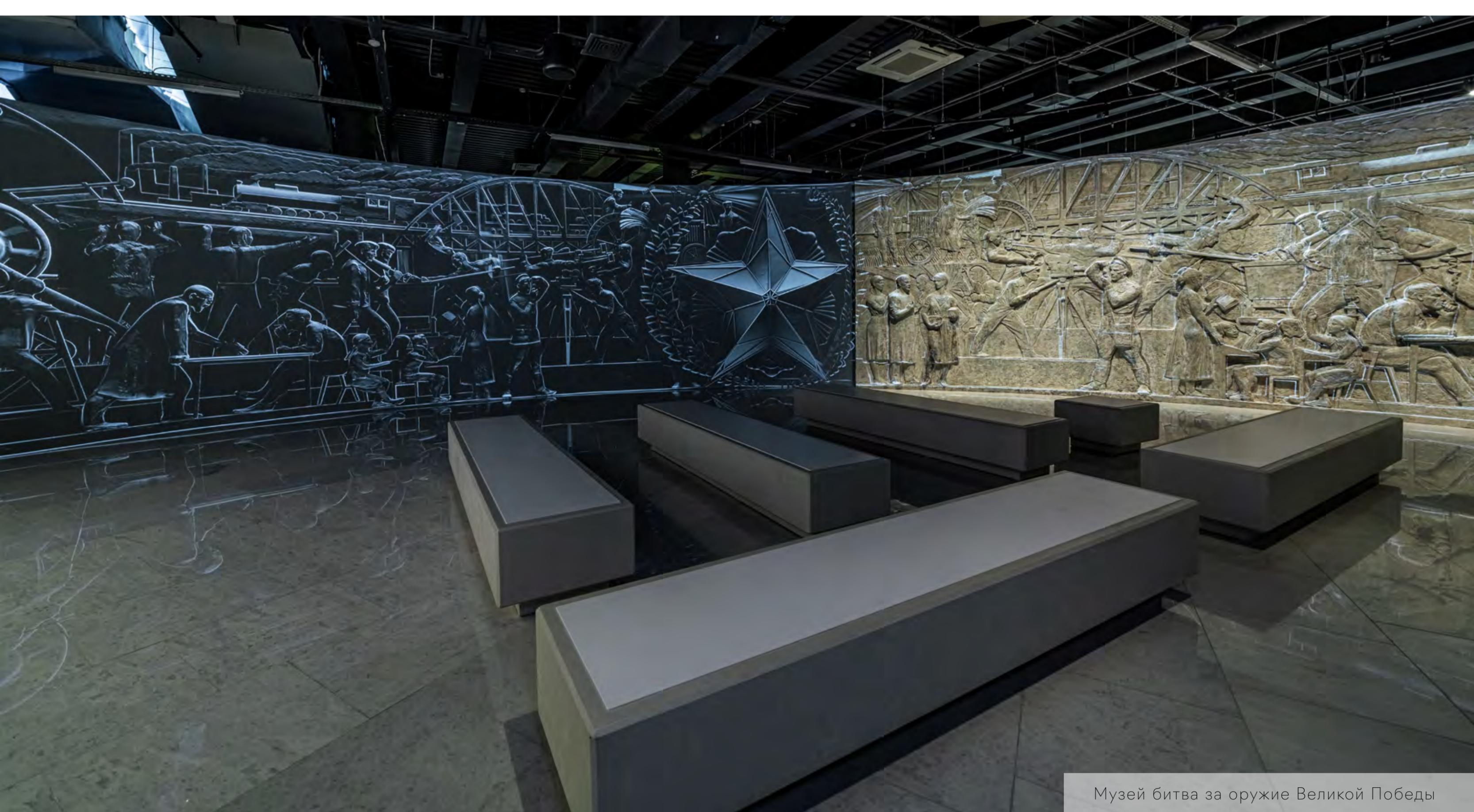




Музей битва за оружие Великой Победы



Музей битва за оружие Великой Победы



Музей битва за оружие Великой Победы



Музей железных дорог России

Санкт-Петербург

Музей железных дорог России - крупнейший корпоративный музей в стране. Музей создан по инициативе ОАО «РЖД» для сохранения уникальных исторического подвижного состава и популяризации деятельности холдинга.

Экспозиция музея расположена в двух уникальных по архитектуре зданиях - здании старого паровозного депо XIX века и эффектном современном корпусе, объединённых стеклянной галереей в единое экспозиционное пространство, а также на прилегающей территории, и имеет общую площадь экспозиции более 53 000 квадратных метров.

Перед ООО «КМВИ» стояла задача создать современную высокотехнологичную экспозицию, которая бы объединяла историю железных дорог и рельсового транспорта в России с натурными экспонатами - коллекцией из 127 ед. редких паровозов, тепловозов, электровозов, вагонов и другой исторической железнодорожной техники. Была разработана и реализована концепция с различными масштабами объектов, что позволило сформировать нарратив, интересный для разных типов посетителей: от маленьких детей до историков железнодорожной отрасли.

При создании экспозиции наша команда выполнила полный комплекс работ: строительные работы и устройство инженерных сетей, разработка и изготовление индивидуального экспозиционного оборудования (витрины, обстановочные сцены, модели и макеты), создания

Заказчик:
ОАО «Российские железные дороги»

Куратор от заказчика: Дунаев П.В.

Площадь экспозиции:
57 000 кв.м.

аудиовизуальных произведений и мультимедийных инсталляций, провели большую научную и поисковую работу по подбору и приобретению исторических и архивных материалов, создав несколько экспозиционных параллелей, основанных на научной, технической, исторической, социальной и игровой составляющих.

Крупнейший технический музей в России, открытый для посещения в 2017 году, встал на один уровень с лучшими европейскими техническими музеями, что неоднократно подтверждалось победами в различных конкурсах. Музей железных дорог России стал номинантом премии The European Museum of the Year Award 2019, а отдельные объекты в составе экспозиции становились победителями и призёрами, как, например, мультимедийная инсталляция «Исторический разрез вагона «Полонсо», получившая в 2021 году серебро в номинации Cultural Heritage and Culture Industry Design в престижном международном дизайнерском конкурсе A' Design Award & Competition, который ежегодно проводится в Италии. Во II Всероссийском конкурсе «Корпоративный музей» в 2019 году Музей ОАО «РЖД» получил ГРАН-ПРИ, а также стал лауреатом номинации «Общественное признание».

Для ОАО «РЖД» созданный Музей железных дорог России стал беспрецедентным символом успешности и прогрессивности акционерного общества на всей территории страны, а для посетителей эталонным техническим музеем.

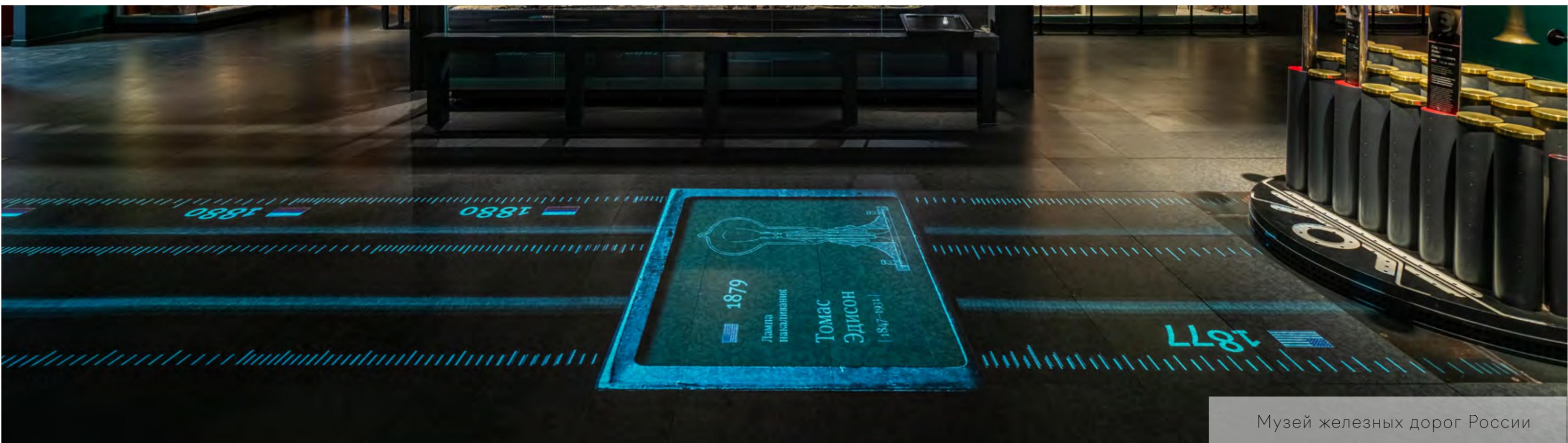
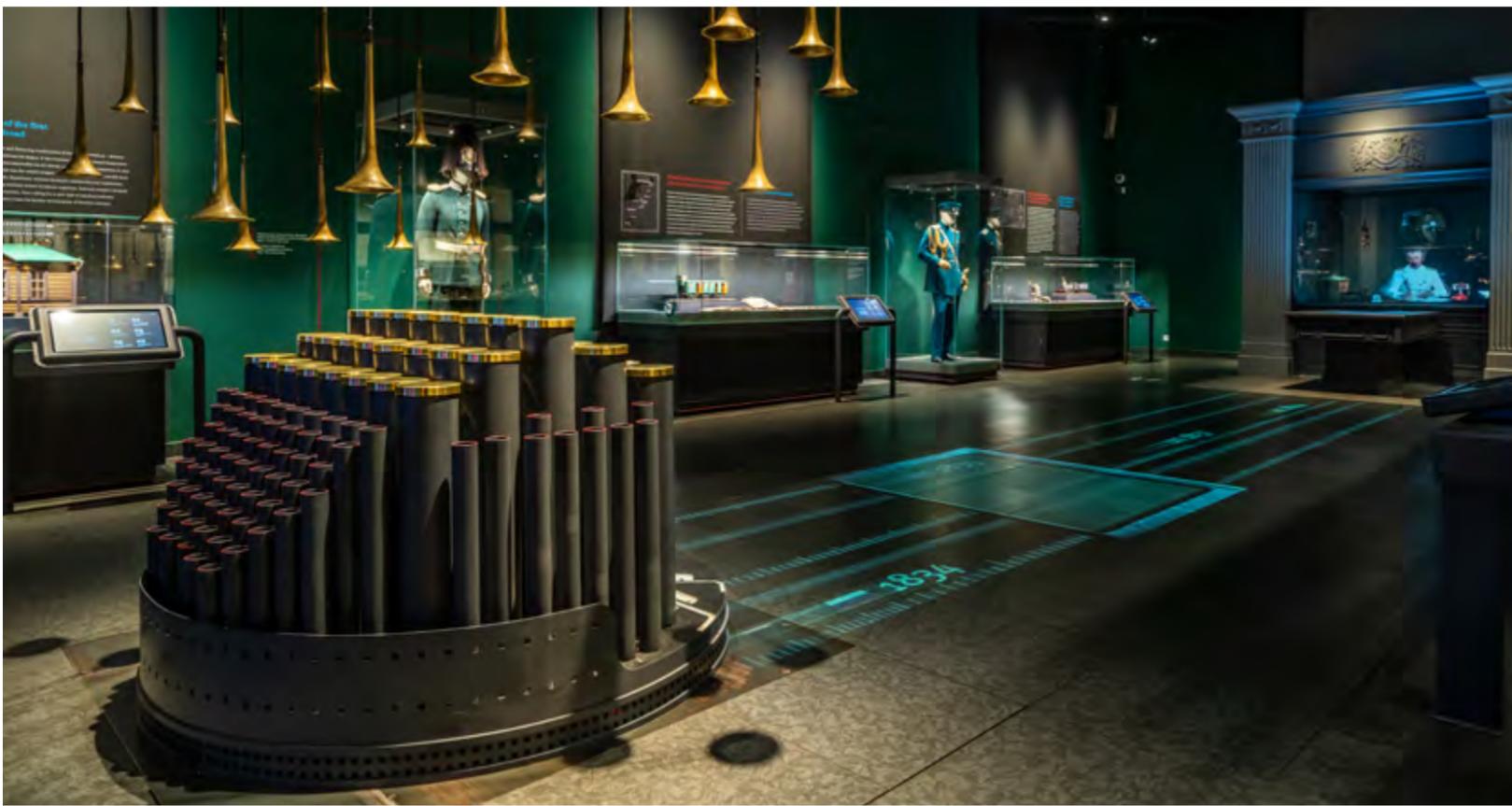
2017 - 1 очередь
2018 - 2 очередь

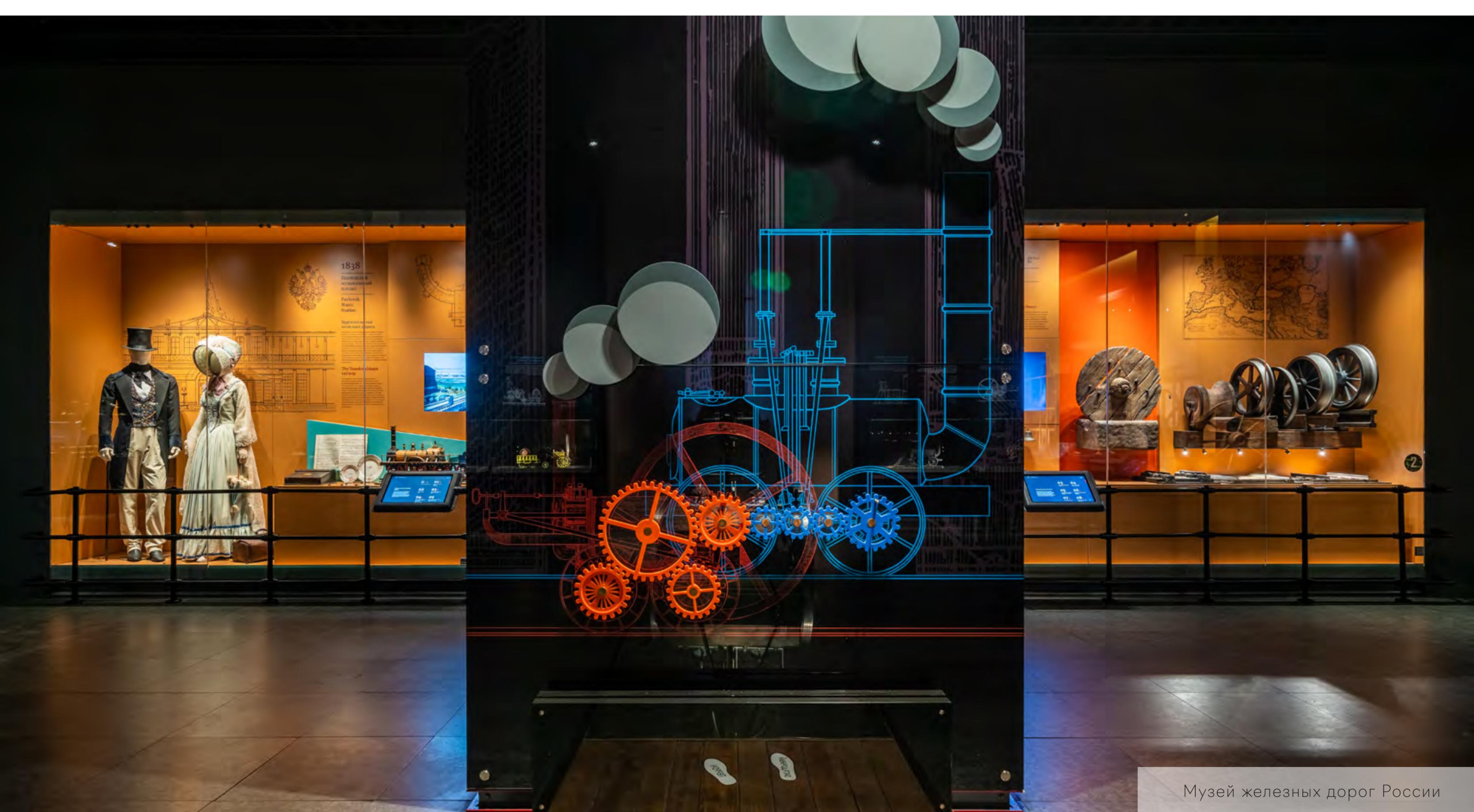
ТАБЛИЧНО-РУССКИЕ
ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНЫЕ И ВАРОВОСТРОИТЕЛЬНЫЕ
ЗАВОДЫ ДЕРЕЖЕЛОВОПРОМЫСЛОВОГО ПЕРИОДА

	Валовые таблички Пудинговых заводов 1884
	Таблички таблички Пудинговых заводов 1890
	Валовые таблички Валовых заводов 1892
	Валовые таблички Валовых заводов 1893
	Таблички (Пудинговые заводы)
	Валовые таблички Лена - Ленский и Рудник 1893









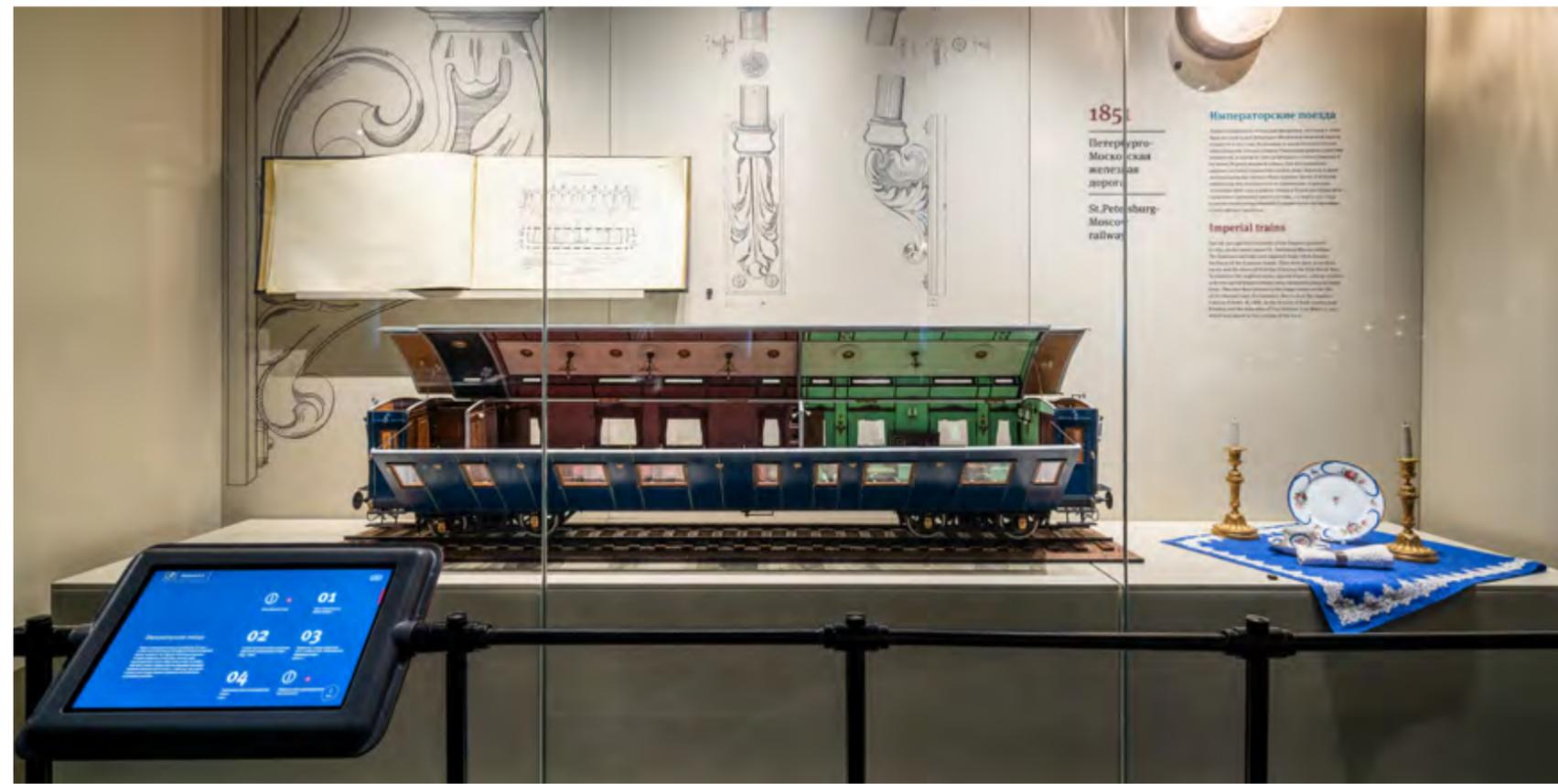
1838

Появление в
русском
паровом
машин

Первая железная
дорога



2





1851 1 октября открыто регулярное движение по Петербурго-Московской железной дороге

1857 21 июля начала работу Петергофская железная дорога между Петербургом и Петергофом

1861 18 сентября начала работу Вятурская железная дорога

1870 14 июля начались работы на участке Москва - Владимир

1891 1 июля открыта Транссибирская магистраль

1899 15 июля открыта линия Москва - Владимир

1900 1 января открыта линия Москва - Владимир

1901 1 января открыта линия Москва - Владимир

1902 1 января открыта линия Москва - Владимир

1916 1 января открыта линия Москва - Владимир

1918 1 января открыта линия Москва - Владимир

1945 1 января открыта линия Москва - Владимир

1946 1 января открыта линия Москва - Владимир

1955 1 января открыта линия Москва - Владимир

1956 1 января открыта линия Москва - Владимир

1958 1 января открыта линия Москва - Владимир

1966 1 января открыта линия Москва - Владимир

1974 1 января открыта линия Москва - Владимир

1991 1 октября создано ОАО «РЖД»

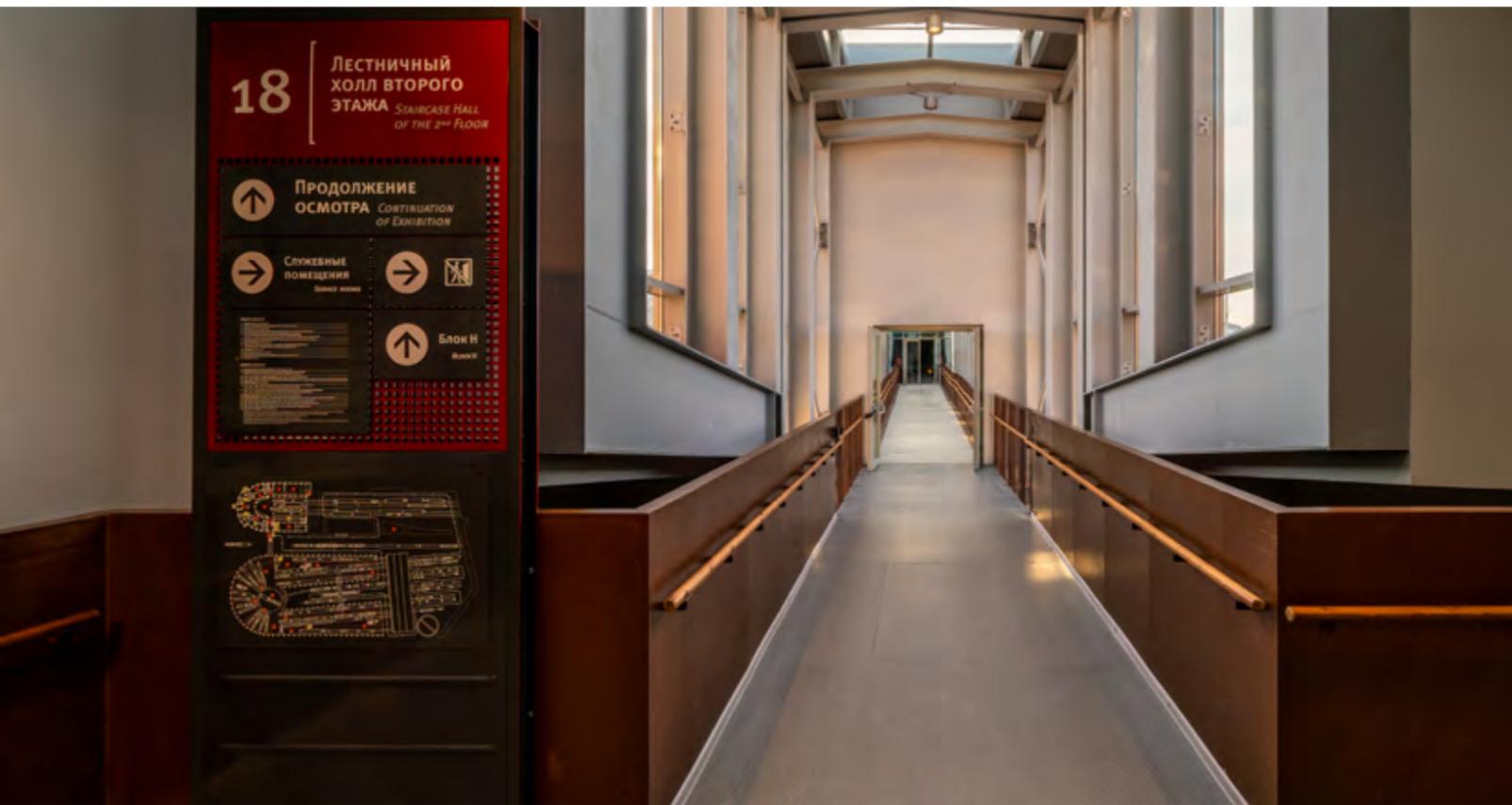
2002 25 декабря завершена электрификация Транссибирской магистрали

2003 1 января открыта линия Москва - Владимир

2009 17 декабря отправился в первый рейс скоростной поезд «Сапсан»



Музей железных дорог России



Музей железных дорог России



ТЭП 70
0007

ПНЕВМАТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА



ПНЕВМАТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

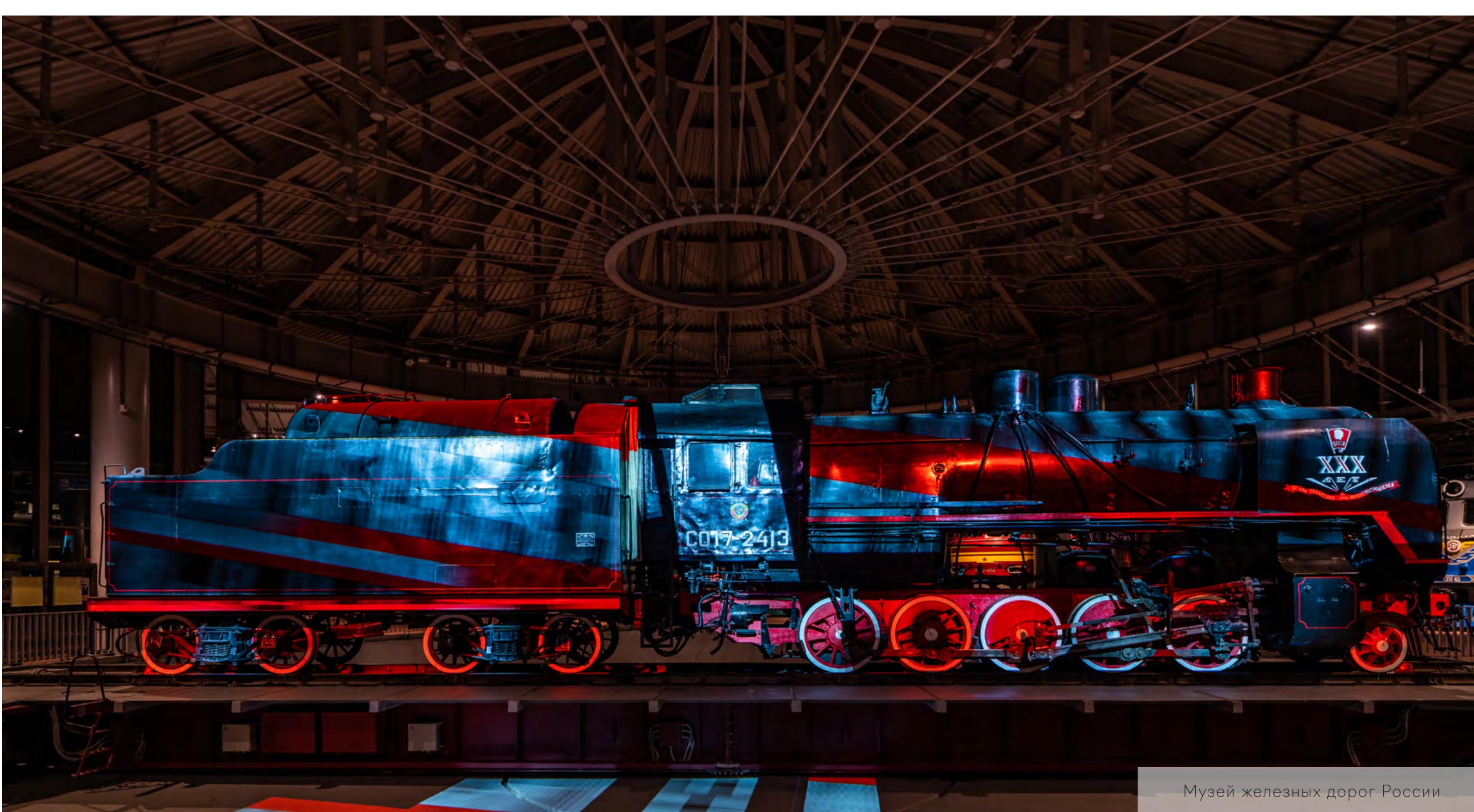
Тормоз пневматического типа. Подает сигнал, включение контакторов силовых цепей, переключение направления движения, подача песка под колеса пары для предотвращения буксования осуществляется с помощью электро-пневматических вентилях. Для этого на локомотиве расположен компрессор поршневого типа, главные резервуары для хранения воздуха и подводящая линия в цехах, воздушный осушитель, предохранительные клапаны и редукторы для поддержания определенного давления в разных магистралях.





Музей железных дорог России







Б 2023
ТАНК-ПАРОВОЗ
TANK STEAM LOCOM
ГОД ВЫПУСКА
1897



34

НАЧАЛО
ОСМОТРА START OF THE EXHIBITION

МАНЕВРОВЫЕ ЛОКОМОТИВЫ ПОСТРОЙКИ
1950-1960-х ГОДОВ Маневровые локомотивы постройки в 1950-1960-е годы

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ ВОЕННАЯ ТЕХНИКА
ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ Military Rolling Stock
OF THE SECOND WORLD WAR

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ
БОЕВОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ
РАКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС Railway Missile Unit



Музей железных дорог России



Музейно- презентационный комплекс «Самарская нефть»

Площадь экспозиции:
320 кв.м.

Самара

Экспозиция Музейно-презентационного комплекса «Самарская нефть» АО «Самаранефтегаз» расположена в основном административном здании компании и предназначена для решения корпоративных целей и задач компании.

Перед авторами выставки стояла непростая задача: в связи с ограниченностью выставочного пространства разработать оригинальные экспозиционные конструкции, графические и мультимедийные инсталляции с возможностью их мобильного переформатирования под текущие задачи музея.

Компанией ООО «КМВИ» были решены вопросы от создания проекта до реализации «под ключ», включая создание графической, мультимедийной и контентной составляющих проекта, авторское и техническое сопровождение.

В экспозиции задействованы: 10 интерактивных планшетов, 3 мультимедийных киоска, крупноформатный экран обратной проекции, мультимедийные голографические кубы с анимированными 3D моделями

технологических экспонатов, выполнено комплексное техническое оснащение зала ситуационного центра и зала совещаний.

В музейном комплексе созданы: инсталляция «Ритм эпохи», стилизованная под хронологическую линию отражающую историю предприятия с 1936 по 2016 год, выполненную в графике, интерактивная проекционная карта нефтяных месторождений, разрабатываемых корпорацией, художественно-информационные экспозиции в прилегающих к музею помещениях, представляющие из себя фоновые инсталляции с применением фирменного стиля компании, общая система автоматизации с возможностью беспроводного и удаленного управления и контроля за мультимедийным оборудованием и светотехникой.

Наполненность экспозиционного пространства экспозиции артефактами, образной инфографикой и историческими видеоматериалами, концептуальность экспозиционной архитектуры, оказывает положительное эмоциональное воздействие и пробуждает живой интерес к истории отрасли, тем самым решая основные задачи, поставленные перед корпоративным музеем.

Заказчик: АО «Самаранефтегаз»
(ПАО «НК «Роснефть»)

Кураторы от заказчика: Сычева Н.В., Дедюкина Г.А.,
Омельяненко И.С.

2016-2017



ЛЮДИ ДЕЛА
ПРОФЕССИЯ НЕФТЯНИК

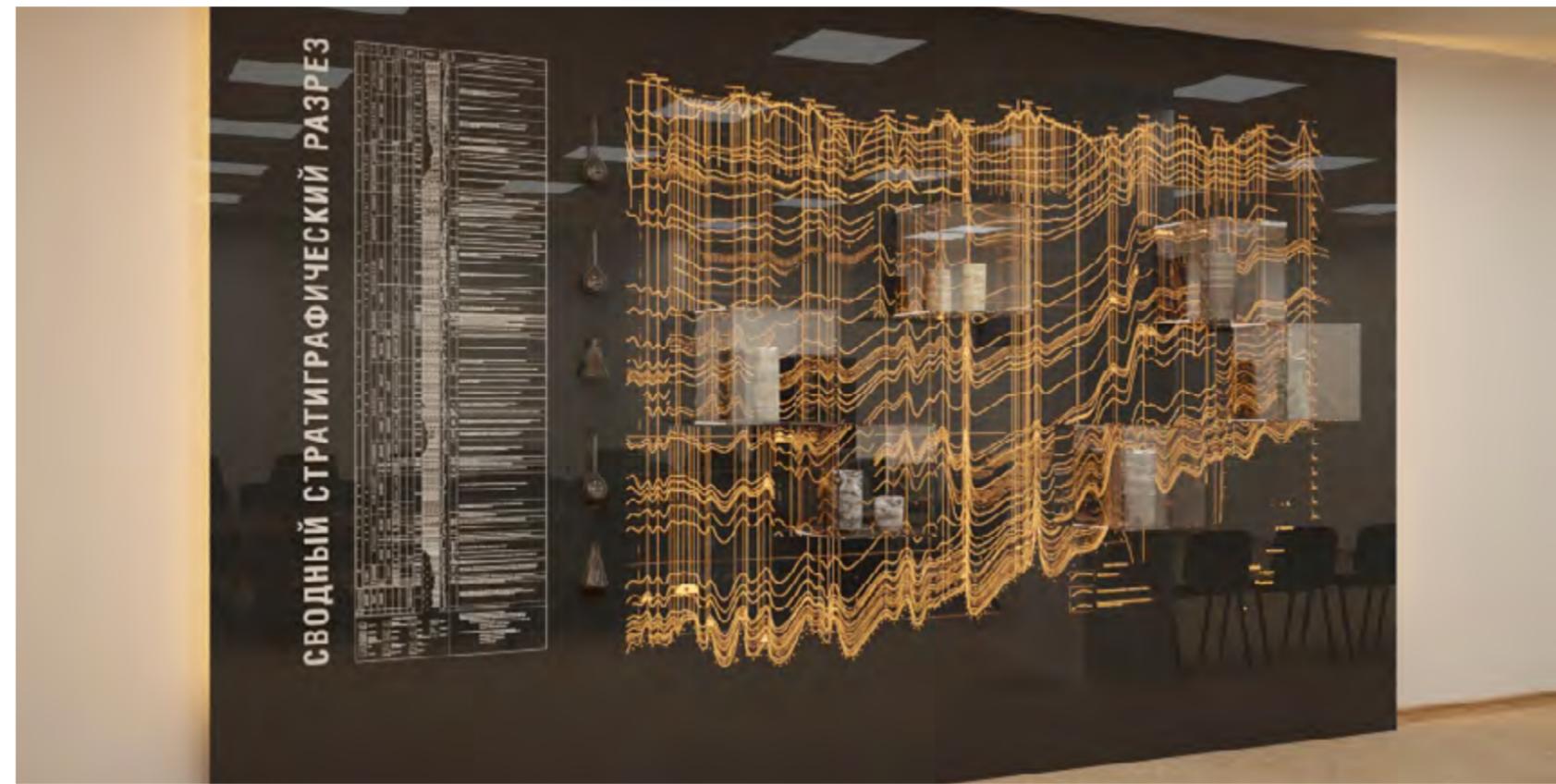
САМАРАНЕФТЕГАЗ

РИТМ ЭПОХИ

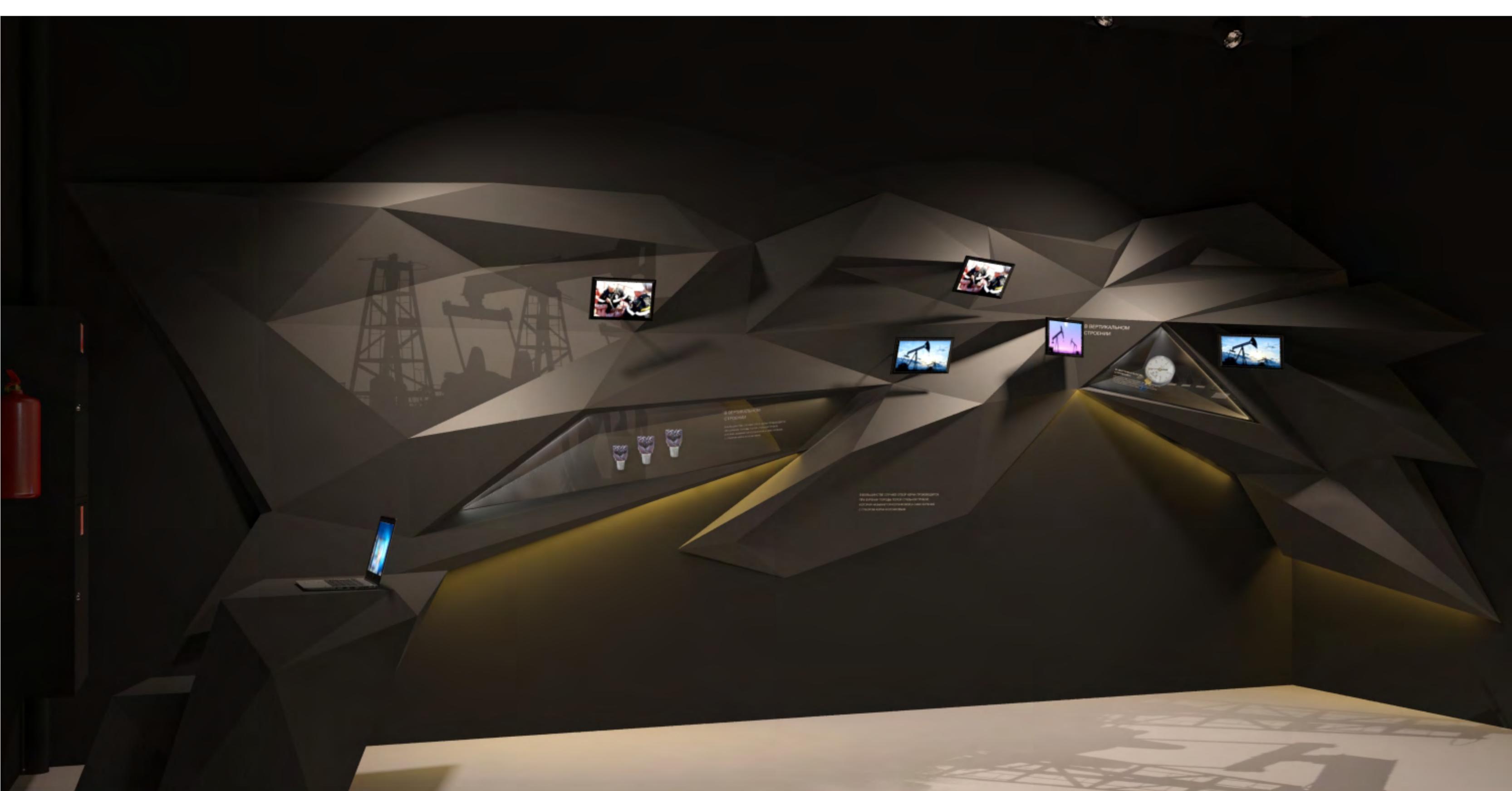
1936



Музейно-презентационный комплекс «Самарская нефть»



Музейно-презентационный комплекс «Самарская нефть»

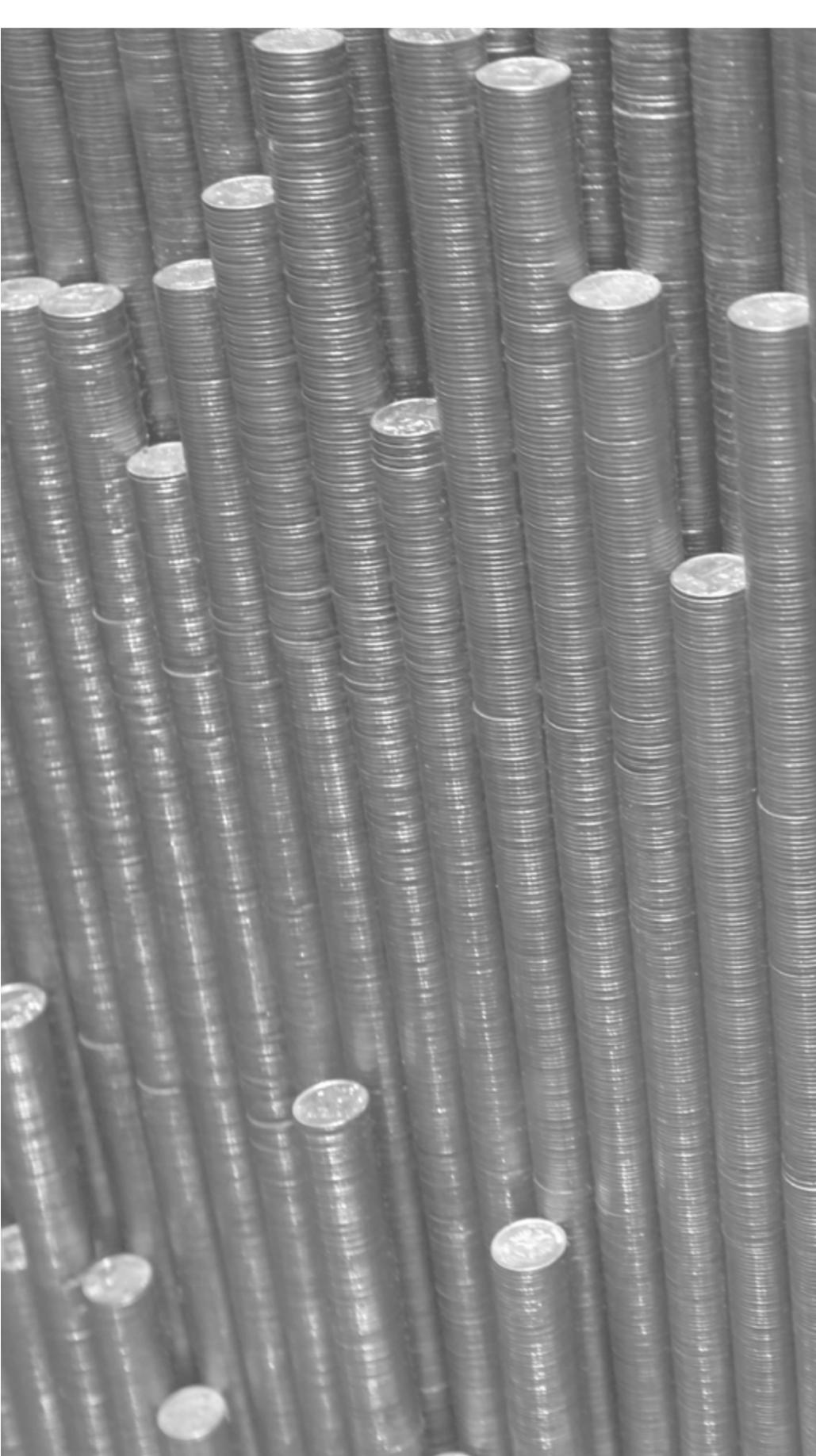


Музейно-презентационный комплекс «Самарская нефть»




РОСНЕФТЬ
САМАРАНЕФТЕГАЗ

Музейно-презентационный комплекс «Самарская нефть»



Музей истории денег

Санкт-Петербург

Музей Истории денег, созданный по инициативе АО «Гознак», располагается в центре Петербурга в историческом здании Аннинского кавальера на территории Петропавловской крепости и рассказывает об истории денежного обращения в России. В основу экспозиции положена коллекция спецфонда АО «Гознак» из более чем 2500 монет и денежных знаков. Интерьерные решения основаны на образах дореволюционных банков, а композиционным ядром всей экспозиции послужили декоративные металлические пилоны, имитирующие старинные банковские хранилища. Все работы по художественному оформлению интерьера музея, таких как: реализация декоративных металлических пилонов, обрамляющих несущие колонны здания и имитирующих большие сейфы с богатой отделкой латунными деталями, или изготовление для оформления лестницы 170 единиц декоративных вставок из моллированного стекла ручной работы с росписью серебряными и золотыми красками, имитирующими образцы старотипных монет, выполнены специалистами компании. Ряд витрин реализован в виде обстановочных сцен средствами музейной сценографии,

В рамках реализации проекта были созданы уникальные модели и кинетические автоматы, авторские арт-объекты, реплики исторических костюмов, предметов быта и украшений, многие из которых стали визитной карточкой музея и города. Более 40 мультимедийных инсталляций демонстрируют высокохудожественные аудиовизуальные произведения и интерактивные приложения, которые предоставляют посетителям возможность взаимодействовать с ними, формируя уникальный опыт погружения в атмосферу экспозиции.

Среди музейных предметов представлены уникальные исторические реконструкции: высокохудожественные кинетические макеты – автоматы, иллюстрирующие два технологических процесса

в миниатюре: «Монетное производство в XVIII веке» и «Бумажное производство в XVIII веке». Для показа принципов работы исторических станков, использовавшихся в производстве монет, изготовлены кинетические модели в натуральную величину - настольный винтовой пресс и кинетический макет гуртильного станка, воссозданные по образцам XVIII века с максимальной точностью на высочайшем художественном и техническом уровне. Для экспозиции Музея денег нашей компанией реализованы монументальные высокохудожественные инсталляции. Одним из таких произведений является инсталляция «Миллион» - башня из 350 разновысотных столбиков, достигающая в высоту почти 5 метров, созданную из склеенных между собой рублёвых монет, сформированных в многослойную композицию,

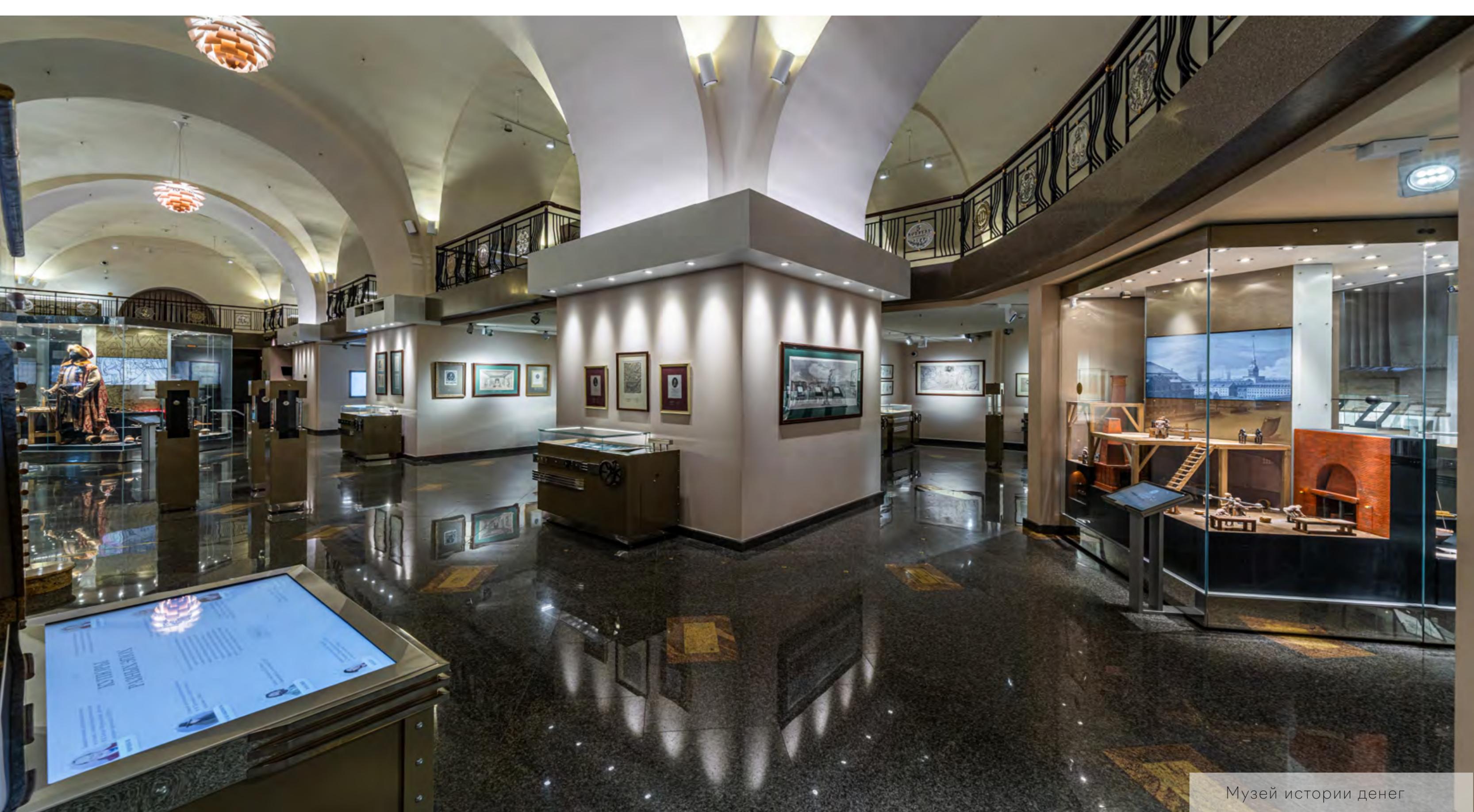
В рамках выполнения договора компания осуществила подбор и закупку археологических памятников в фонды музея, реконструкцию предметного ряда для экспозиции: детально воссозданные берестяные грамоты и серия гравюр различного формата, при изготовлении которых использовались оригинальные образцы исторической бумаги XIX века с водяными знаками, комплекс исторических документов и предметов искусства. Особого внимания заслуживают созданные совместно с реставраторами Российского этнографического музея этнические и обрядовые костюмы, связанные с темой использования монет в одежде и предметах быта.

Музей истории денег отмечен наградами и дипломами: Почётный диплом жюри на конкурсе «Музейный Олимп» в 2016 году, дважды лауреат III Всероссийского конкурса «Корпоративный музей» в номинациях «Музейное исследование» и «Лучший корпоративный музей», а 27 мая 2022 г., стал обладателем Гран-при IV Всероссийского конкурса.

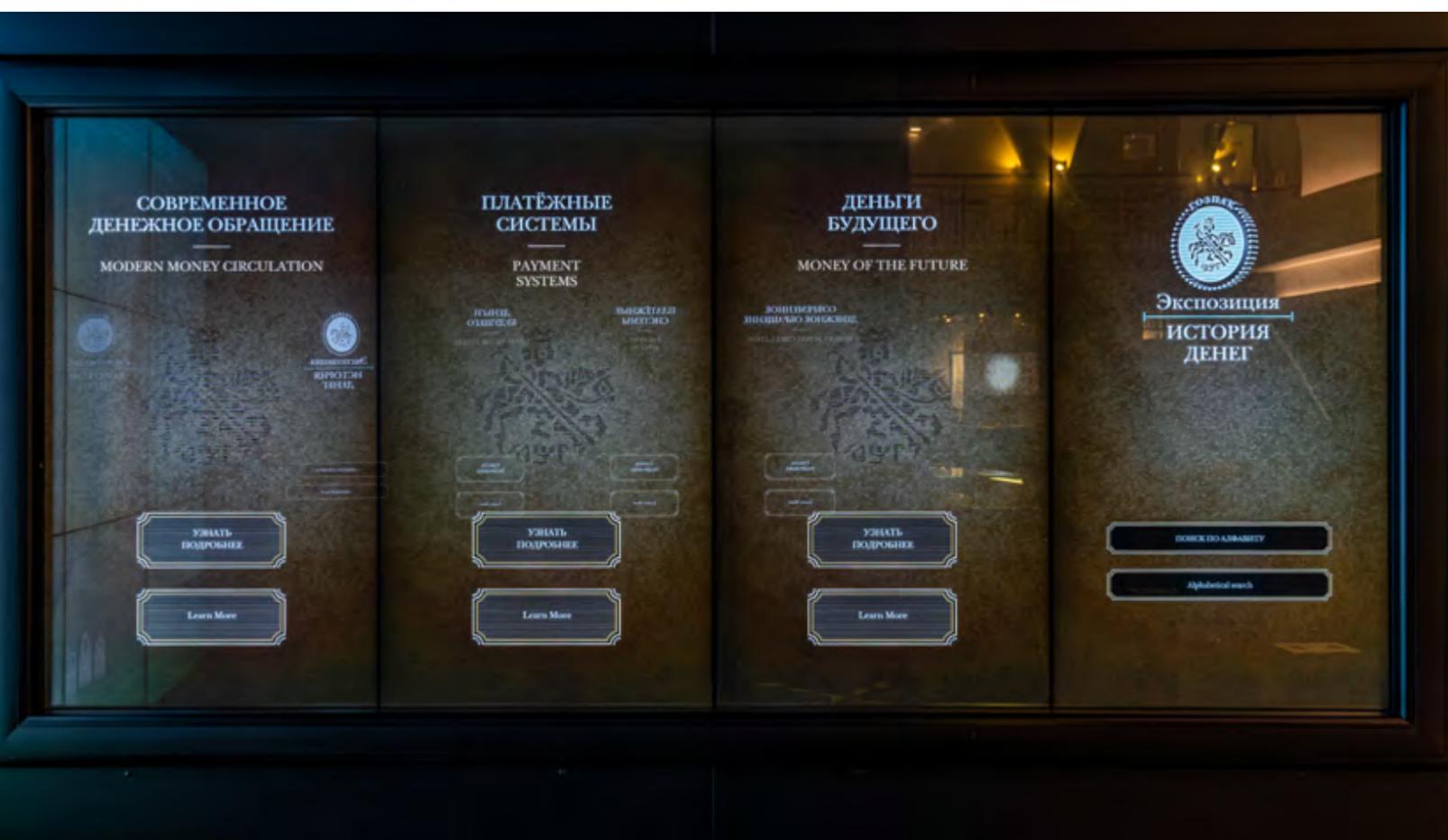
Заказчик: Министерство финансов РФ;
АО «Гознак»
Куратор от заказчика: Богданов А.А.

Площадь экспозиции:
более 2000 кв.м.

2015-2017



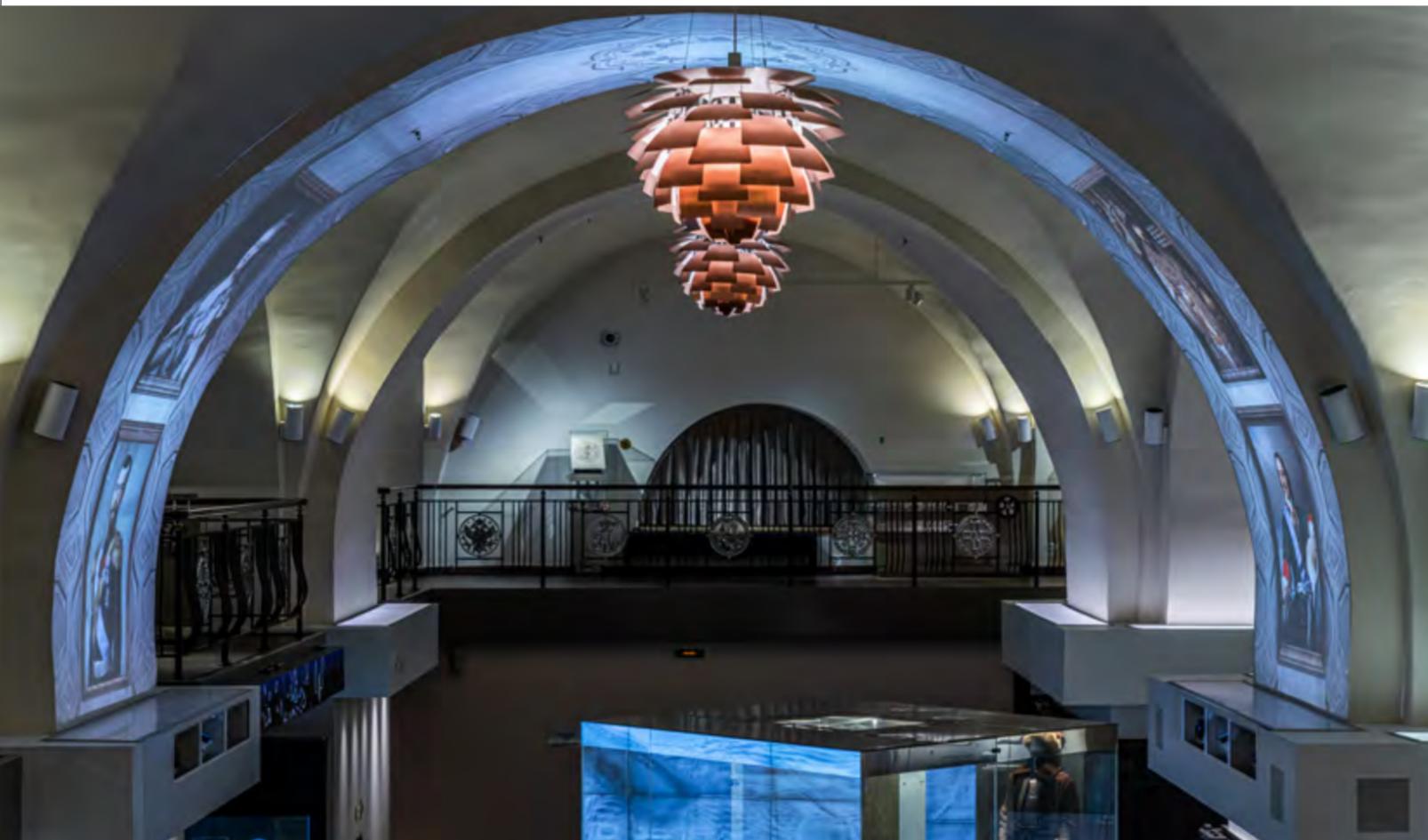
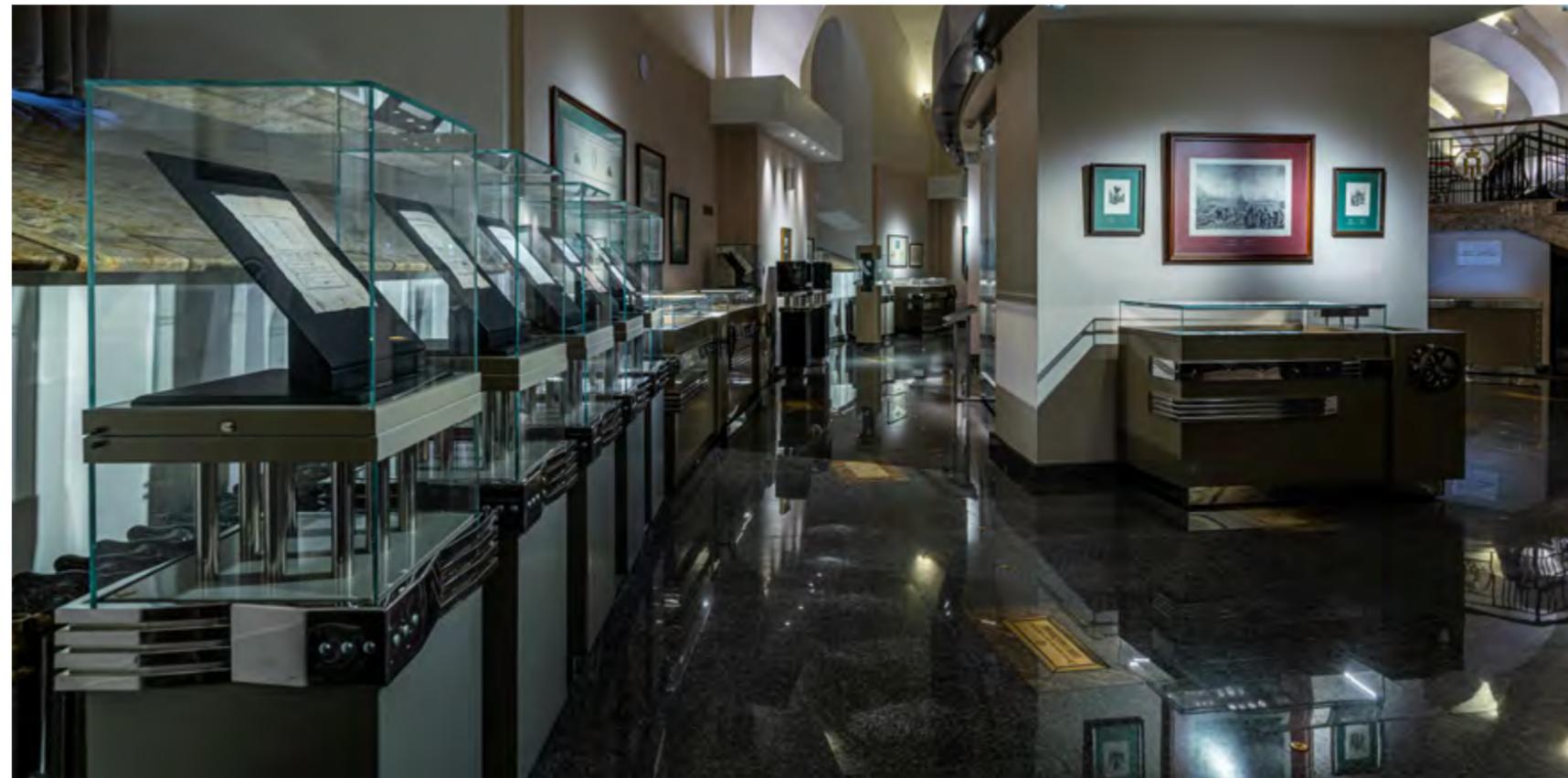
Музей истории денег

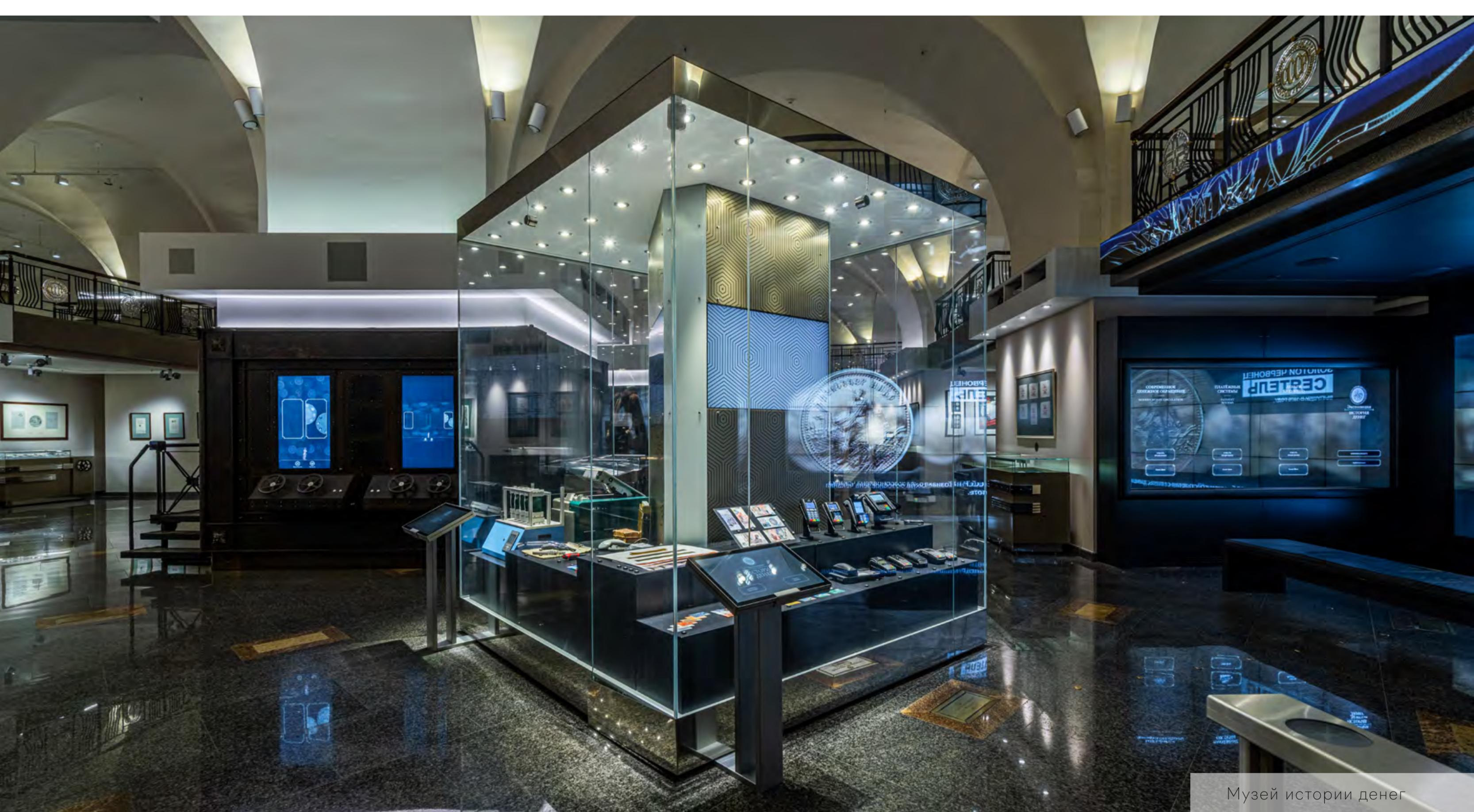


Музей истории денег



Музей истории денег





Музей истории денег



Музей истории денег



Музей бронетанковой техники

Площадь экспозиции:
2300 кв.м.

Прохоровка,
Белгородская область

Музей «Бронетанковой техники» - второй музей, входящий в состав музея-заповедника «Прохоровское поле».

В здании музея, помимо экспозиции, располагаются реставрационные мастерские, фондовые помещения и общественные пространства.

Экспозиция раскрывает историю танкостроения от античности до современности. Модели первых боевых машин, витрины, повторяющие своим обликом срез трубы, интерьеры пространства экспозиции, отсылающие к огромным цехам - все это направлено на создание атмосферы единения мощи и человеческого гения.

В основу подхода к экспонированию положен эффект открытого экспозиционного пространства, доступности «взаимодействия» посетителя и экспоната. Информационно-графическая система размещается

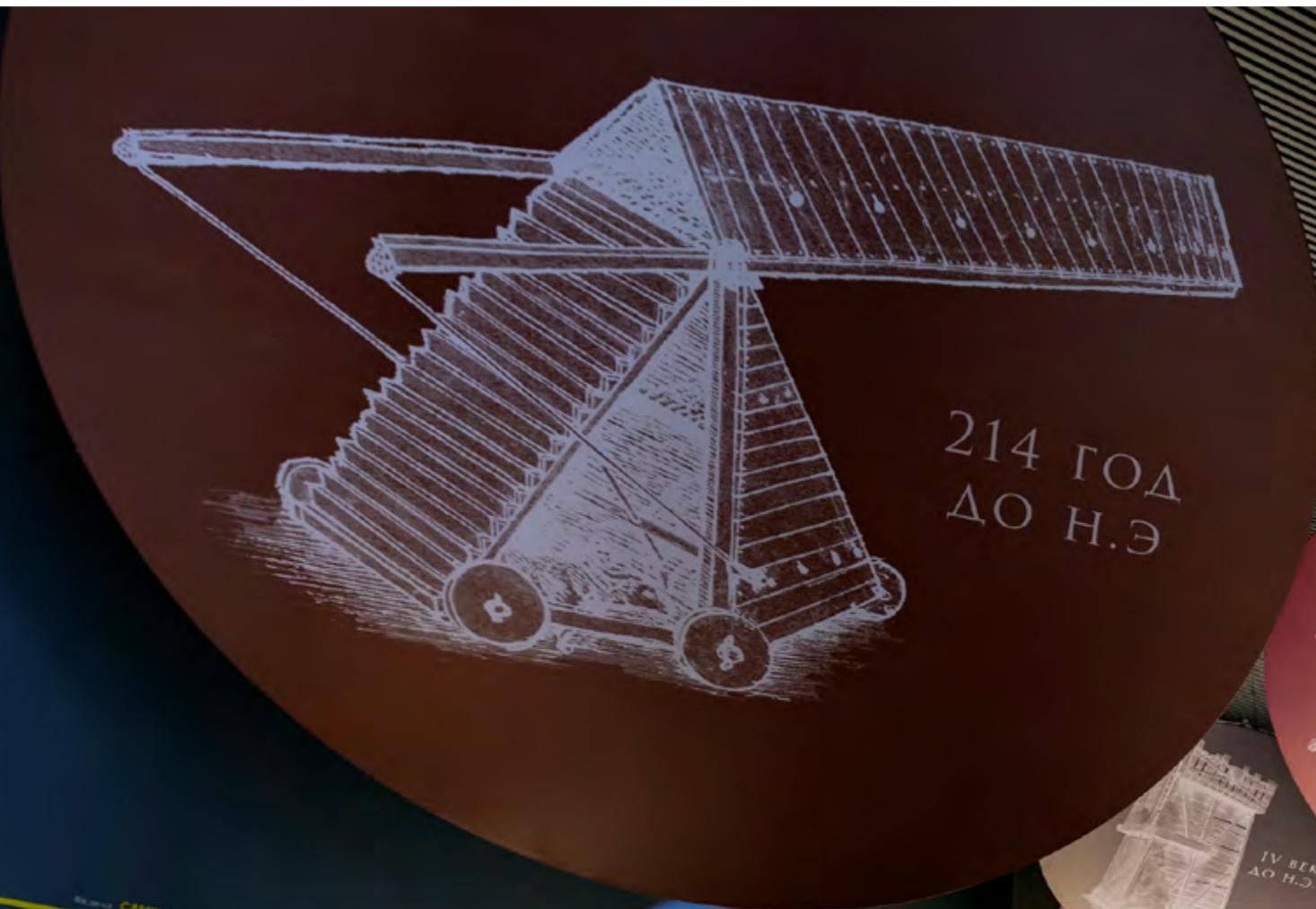
на стенах и на полу, дополняется звуковым и световым оборудованием. Мультимедийное наполнение и технологии 3d mapping «оживляют» экспонаты и модели техники, дополняя информационный уровень экспозиции.

Особенность экспозиции - подробный рассказ, сообщаемый посетителю сразу несколькими путями - предметным, графическим, мультимедийным и художественным, что позволило лаконичными и изящными решениями передать всю полноту обширной тематики.

Экспозиция «Музей бронетанковой техники» награждена Благодарственным письмом Правительства Белгородской области, 2017 г. и Дипломом в номинации «Это надо живым...» премии генерала армии М.А.Гареева за выдающийся вклад в дело сохранения исторической памяти Победы в ВОВ 1941-1945 годов.

Заказчик: Министерство культуры РФ;
ФГБУК «Государственный Военно-Исторический
Музей-Заповедник «Прохоровское Поле»

Автор научной концепции, куратор: Овчарова Н.И.



214 ГОД
ДО Н.Э



330 ГОД
ДО Н.Э.



IV ВЕК
ДО Н.Э.

X-IX ВЕК
ДО Н.Э.



I-III ВЕК
ДО Н.Э.

САМУКА ДАМЬЯ
Самука (самука) — это древний механизм, который использовался для подъема тяжелых предметов. Он состоит из системы блоков и веревок, которые позволяют равномерно распределять нагрузку и поднимать грузы на значительную высоту. Этот механизм был изобретен в Древней Греции и широко использовался в строительстве и промышленности.

ДАМУГЪ САНЬСЯ
Дамугъ санься — это древний механизм, который использовался для подъема тяжелых предметов. Он состоит из системы блоков и веревок, которые позволяют равномерно распределять нагрузку и поднимать грузы на значительную высоту. Этот механизм был изобретен в Древней Греции и широко использовался в строительстве и промышленности.







12-letний хлопчик на фабриці у довоєнній Польщі

12 years old boy working at the milling machine

Музей бронетанковой техники

ards to protect the space between the wheels.



ТАНК Т-14 / T-14 TANK

Новейший российский основной танк на базе универсальной гусеничной платформы «Армата». Разработка боевой платформы была завершена в 2015 году.

Основная особенность этой уникальной боевой машины – необитаемая башня. Управление орудием осуществляется дистанционно. Впервые в отечественной практике танкостроения все системы танка связаны и управляются в автоматизированном режиме с помощью бортовой информационно-управляющей системы. Шесть камер HD-разрешения на башне танка позволяют экипажу наблюдать за обстановкой вокруг танка на 360 градусов.

T-14 оборудован динамическим бронированием четвертого поколения «Малахит», способным отражать выстрелы из ручных противотанковых гранатометов, а также разрушать современные подкалиберные противотанковые снаряды.

Новое поколение комплекса активной защиты «Афганит», способно перехватывать даже противотанковые снаряды и ослеплять противотанковые управляемые ракеты путем использования «дымометаллических» завес.

Гладкоствольная 125-миллиметровая пушка производит огонь не только обычными снарядами, но и управляемыми ракетами. Танк «Армата» оснащен спаренным 7,62-мм пулеметом, расположенным снаружи башни, и 12,7-мм пулеметом «Корд».

Двигатель танка – дизельный. Его особенность – изменяемая мощность от 1200 до 1500 л.с. Танк может совершить марш на 500 км без дозаправки.

Next-generation main Russian battle tank based on the Armata Universal Combat Platform. Development of the combat platform was completed in 2015.

The principal feature of this unique combat vehicle is the unmanned turret. Its guns are managed remotely. This is also Russia's first tank with a fully automated electronic on-board information and control system. Six high-definition cameras installed on the tank's turret provide the crew with 360° view of the tank's surroundings.

T-14 is equipped with fourth-generation Malachit explosive reactive armour capable of deflecting or destroying shots from manual anti-tank grenade launchers and destroying last-generation high-velocity anti-tank shells.

The last-generation Afghanit active protection system, capable of intercepting even incoming anti-tank missiles and blinding the anti-tank guided missiles through the use of the "smoke-and-metal" screens which are safe for the surrounding infantry and other military vehicles.

Smoothbore 125 mm tank gun uses both the regular shells and guided missiles. T-14 Armata tank is armed with with paired 7.62 mm machine gun located outside of the turret and 12.7 mm Kord machine gun.

The tank has a diesel engine that delivers between 1,200 and 1,500 hp. Tank can march up to 500 km without refuelling.

БАШНЯ

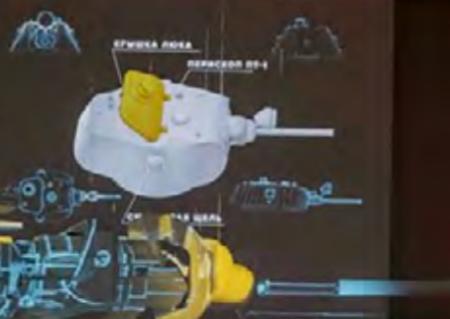
ПРИВОДИТСЯ ВО ВРАЩЕНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ПОВОРОТНЫМ МЕХАНИЗМОМ (4,106/ММК.) ИЛИ ВРУЧНУЮ

БАШНЯ ДВУХЭТАЖНАЯ. В НЕЙ ИЗ 4 ЧЛЕНОВ ЭКИПАЖА РАЗМЕЩАЛИСЬ КОМАНДИР ТАНКА И ЗАРЯЖАЮЩИЙ. КОМАНДИР ТАКЖЕ ВЕЛ ОГОНЬ ИЗ ПУШКИ, ЗАРЯЖАЮЩИЙ – ИЗ СПАРЕННОГО С ПУШКОЙ ПУЛЕМЕТА

В ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТИ – АМБРАЗУРЫ ДЛЯ УСТАНОВКИ ПУШКИ, СПАРЕННОГО ПУЛЕМЕТА, ТЕЛЕСКОПА ТОД И ПЕРИСКОПА ПТ-1

ТОЛЩИНА БРОНИ – БОКОВАЯ 45 ММ ПОД УГОЛОМ 30 ГР., ВРМШН – 15 ММ, ДИНАЦА – 13 ММ

ДИАМЕТР БАШНИ В СВЕТУ – 1400 ММ



T-90 «ВЛАДИМИР» / T-90 «VLADIMIR» TANK

Танк разработан в 1989 году в КБ Уралвагонзавода. Главный конструктор В.И. Поткин. Первый образец российской боевой танка, принят на вооружение в 1992 году. Конструктивно танк Т-90 представляет собой сочетание пушки танкового решения основного боевого танка Т-72Б.

На танке Т-90, в отличие от Т-72Б, была усилена защита и установлен автоматизированный комплекс управления огнем. Корпус и башня приспособлены для установки новой встраиваемой динамической защиты, которая состоит из металлических контейнеров, содержащих взрывчатый элемент. Маскировка танка на поле боя обеспечивается система постановки дымовой завесы.

Т-90 стал первым серийным танком, на котором устанавливался комплекс оптико-электронного подавления «Штора-1», обеспечивающий дополнительную защиту от поражения противотанковыми управляемыми ракетами.

Воздушные подствольная 125-мм танковая пушка Д-81ТМ и спаренный с ней пулемет ПКТ калибра 7,62-мм. Из вспомогательного вооружения имеет один пулемет НСВТ калибра 12,7-мм. Вспомогательный электромеханический автомат заряжания, боевая скорострельность Т-90 составляет 6-8 выстр./мин. Экипаж Т-90 состоит из трех человек.

На Т-90 образца 1992 года устанавливался многоцилиндрый дизельный двигатель В-84МС мощностью 840 л.с. разработанный Челябинским СК «Трансдизель».

После смерти Владимира Ивановича Поткина, главного конструктора танка, решением правительства Российской Федерации Т-90 было присвоено словесное название «Владимир».

The tank was developed in 1989 by the design bureau of Uralvagonzavod. Its principal designer was V.I. Potkin. This is the first main Russian battle tank, adopted by the army in 1992. T-90 tank incorporates all of the best features of the T-72B main battle tank.

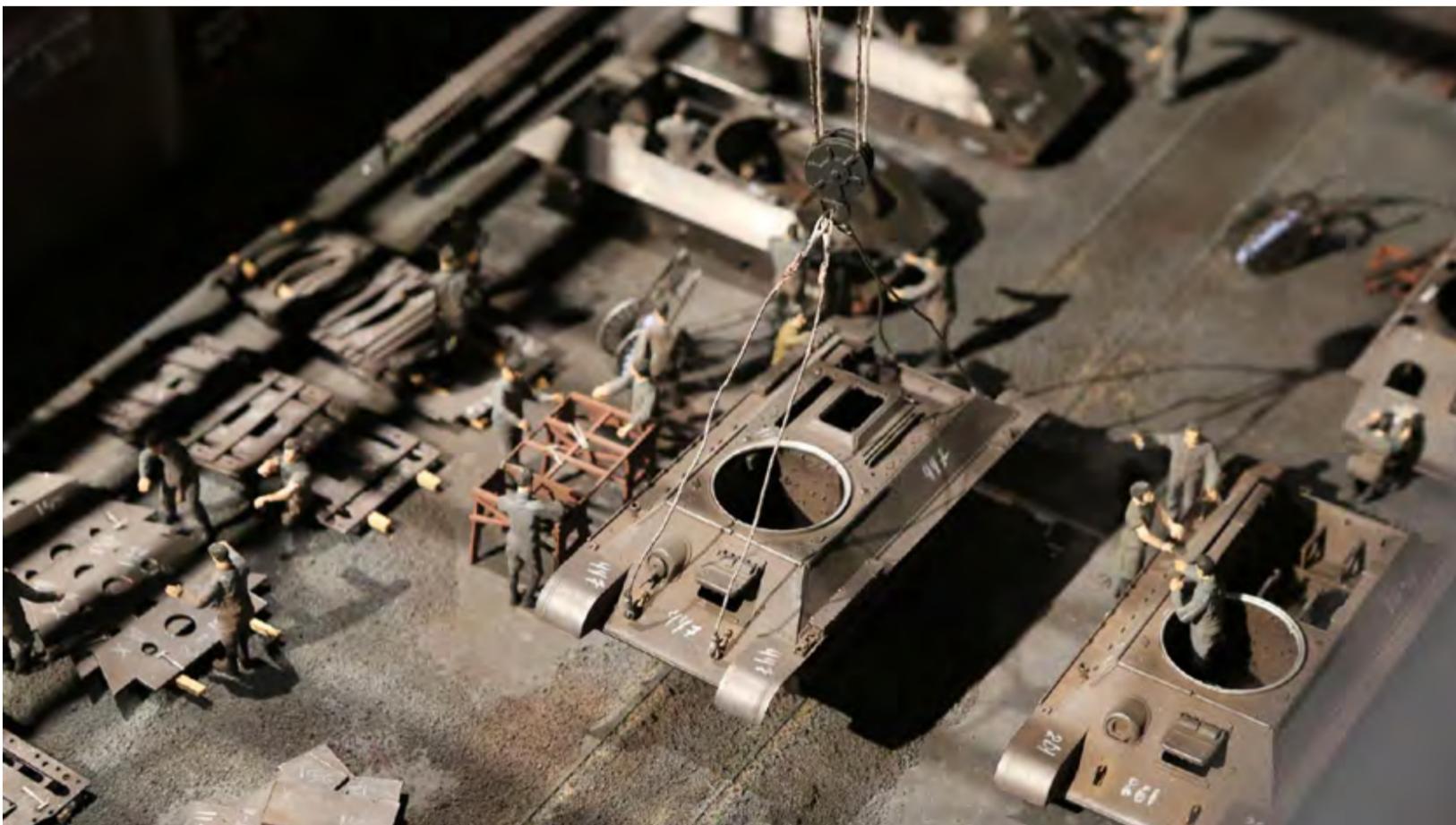
Unlike T-72B, T-90 has reinforced protective armour and uses automated fire-control system. Its hull and turret are designed for new built-in reactive armour made up of metal containers that contain explosives. The tank is camouflaged on the battlefield by the smoke grenade dischargers.

T-90 was the first production tank with installed Shтора-1 infrared ATGM jamming system, which provides additional protection from anti-tank guided missiles.

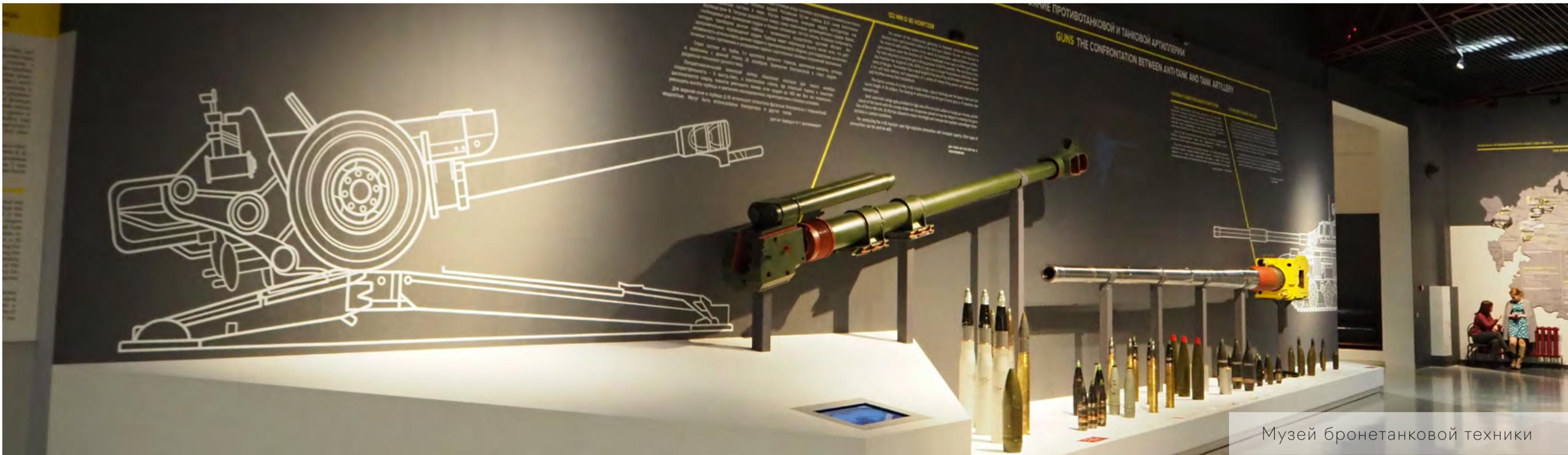
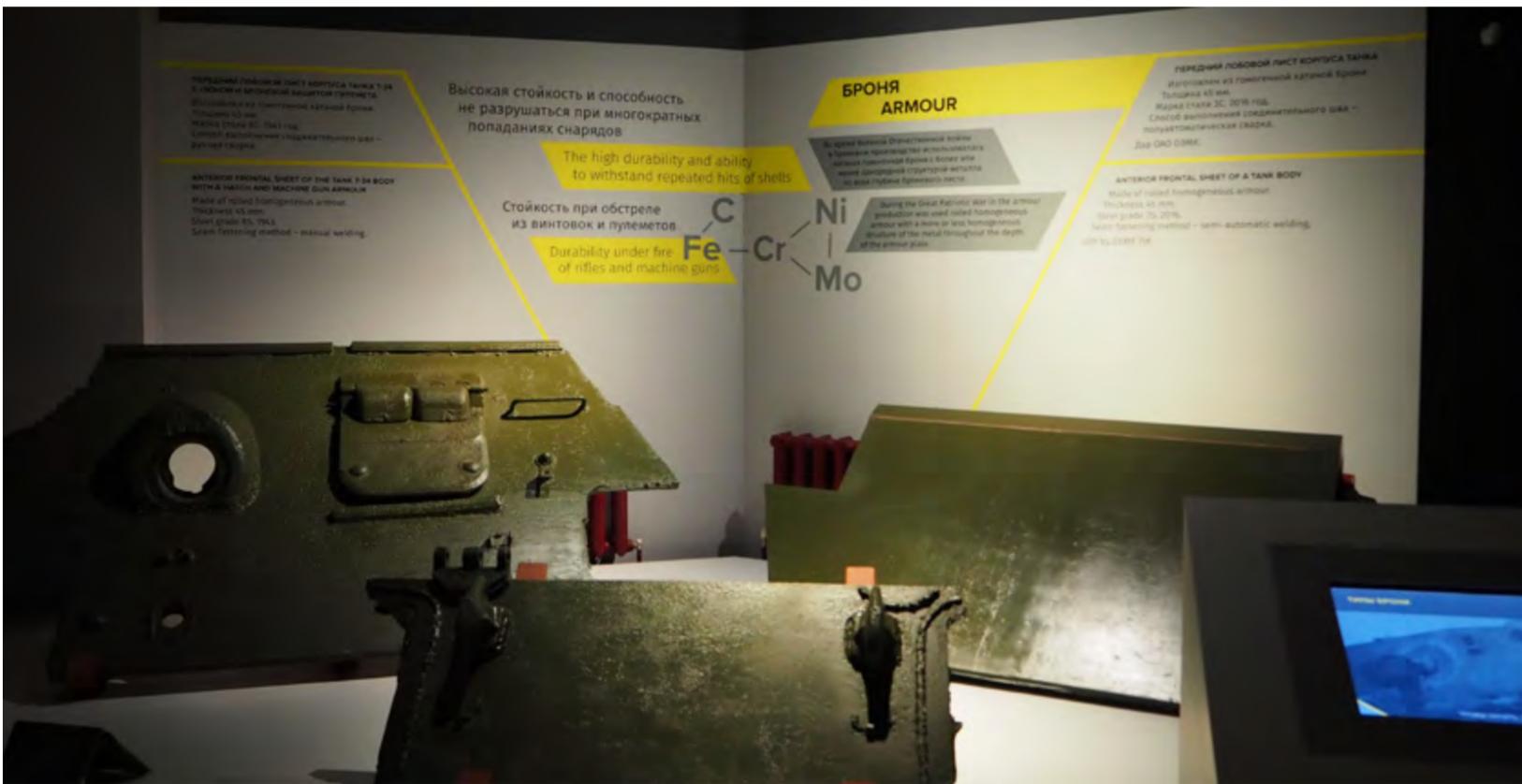
The tank is armed with smoothbore 125 mm D-81TM tank gun and paired 7.62mm PK machine gun. Secondary armament consists of a 12.7 mm NSVT machine gun. Thanks to the electromechanical autoloader, the original T-90 tanks produced in 1992 were equipped with V-84MS 840-horsepower multifuel diesel engine designed by the Chelyabinsk-based Transdiesel design bureau.

Following the death of Vladimir Potkin, the tank's principal designer, the government of the Russian Federation decided to name the T-90 tank "Vladimir".





Музей бронетанковой техники



Музей театрального и музыкального искусства

Площадь экспозиции:
1500 кв.м.

Санкт-Петербург

Экспозиция «Театральные легенды Петербурга», созданная для СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства», расположена в здании, построенном по проекту великого зодчего Карла Росси в первой половине XIX века, где до революции располагалась Дирекция Императорских театров. За свою почти столетнюю историю Музей превратился в многофункциональный культурно-просветительский центр, посвященный российскому и мировому театру, чему в немалой степени способствовали и современные тематические экспозиции музея: «Театральные легенды Петербурга», интерактивные зоны «Балетный класс» и «Волшебный мир театра».

ООО «Комбинат музейно-выставочного искусства» выполнило проектирование и поэтапное воплощение внутреннего пространства музейной экспозиции от входной зоны, гардероба, литературного кафе и магазина до интерактивных пространств последних этажей. Каждый зал создан в стилистике своего времени, с применением элементов сценографии в соответствии с направлениями истории развития и формирования театрального искусства.

Экспозиция музея построена на сочетании традиционных принципов музеефикации и интеграции разнообразных интерактивных техниче-

ских средств, позволяющих ввести дополнительные элементы в статику классической музейной экспозиции, такие как:

- светотехнические и звуковые театральные эффекты и технологии;
- кинетико-интерактивные макеты;
- экспозиционное оборудование на основе механики сцены (задники, падуги, кулисы, подъёмники, снеговые машины и пр.);
- объемная сценография пространственных композиций;
- реконструкции памятников истории и культуры (элементы реконструкций штор, исторических театральных сценических занавесов, одежды сцены);
- интерактивные зоны, в которых посетители становятся не только зрителями, но и участниками музейного зрелища.

Этот подход позволил ООО «КМВИ» создать уникальное экспозиционное пространство по тематике музея, насыщенное новыми технологиями и возможностями.

Экспозиция «Театральные легенды Петербурга» дважды в 2009 и 2011 годах становилась призером высшей музейной премии в ежегодном конкурсе музейных проектов «Музейный Олимп».

Заказчик: СПбГБУК «Санкт-Петербургский
Государственный Музей Театрального
и Музыкального Искусства»

Автор научной концепции, куратор: Садыхова Р.С.

Продолжение работы над экспозицией
2012-2016





«Золотой век»
Императорского балета

Музей театрального и музыкального искусства



Музей театрального и музыкального искусства



Музей театрального и музыкального искусства



Музей театрального и музыкального искусства



Музей театрального и музыкального искусства



Музей театрального и музыкального искусства



Музейный комплекс «Третье Ратное Поле России»

Площадь экспозиции:
4000 кв.м.

Прохоровка,
Белгородская область

Музей расположен в здании, построенном по проекту великого зодчего Музейный комплекс общей площадью около 4000, в том числе экспозиционная площадь – 2600 кв.м.

По задумке создателей проекта художественный образ экспозиции музея боевой славы «Третьего Ратного поля России» выступает в контексте цельного архитектурно-мемориального комплекса, располагающегося на историческом месте и имеющего многовековую историю формирования.

Проектирование и реализация музейного комплекса «Третье ратное поле России» осуществлялись поэтапно в 2009–2013гг. Первый этаж помещения музея посвящён теме Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и крупнейшему танковому сражению в мировой истории, произошедшему на Курской дуге. На втором этаже экспозиционного пространства развернулись этнографический и краеведческий блоки экспозиции, а также экспозиционная зона, посвящённая двум историческим ратным полям России – Куликову полю и Бородино. Остальную часть музея занимают: многофункциональный выставочный зал, кино-лекционный зал и образовательный центр.

Для создания экспозиции специалистами КМВИ были созданы и реконструированы более 8 000 экспонатов, музейных предметов, различных артефактов, макетов, моделей, муляжей, чучел животных и птиц, предметов исторических костюмов и обмундирования, образцов военной

Заказчик: Министерство культуры РФ;
ФГБУК «Государственный Военно-Исторический
Музей-Заповедник «Прохоровское Поле»

Автор научной концепции, куратор: Овчарова Н.И.

техники, элементов сценографии и пр. Основой экспозиционного решения является формирование общей архитектурной пластики и стилистики пространства залов, а также применением сложных образных кинетических и мультимедийных инсталляционных решений, таких как движущиеся металлические потолки и механическое панно «Машина войны». Выдержанная цветовая гамма и единая музейная сценография отчётливо выявляет продуманные тематические композиции витринных экспозиционных блоков. Музей оснащён автоматизированной системой управления как экспозиции, так всего комплекса в целом, позволяющей создавать уникальную световую и мультимедийную среду для каждого экспозиционного блока.

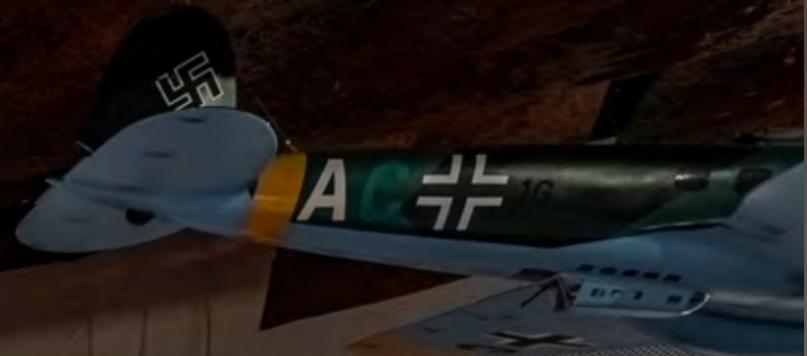
Сценарное повествование способствует правильному восприятию материала, сохранению художественной, исторической и научной целостности повествования. Создание комплексного автоматизированного управления музейного объекта являлось передовым техническим решением, упрощавшим и техническое, и эксплуатационное обслуживание музея.

Музейный комплекс «Третье ратное поле России» стал первым объектом Комбината, созданным для Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле», который на данный момент воспринимается в контексте кластера из трёх, дополняющих друг друга, близких по тематике музеев, реализованных коллективом организации в разные временные периоды.

Продолжение работы над экспозицией
2009-2013



03



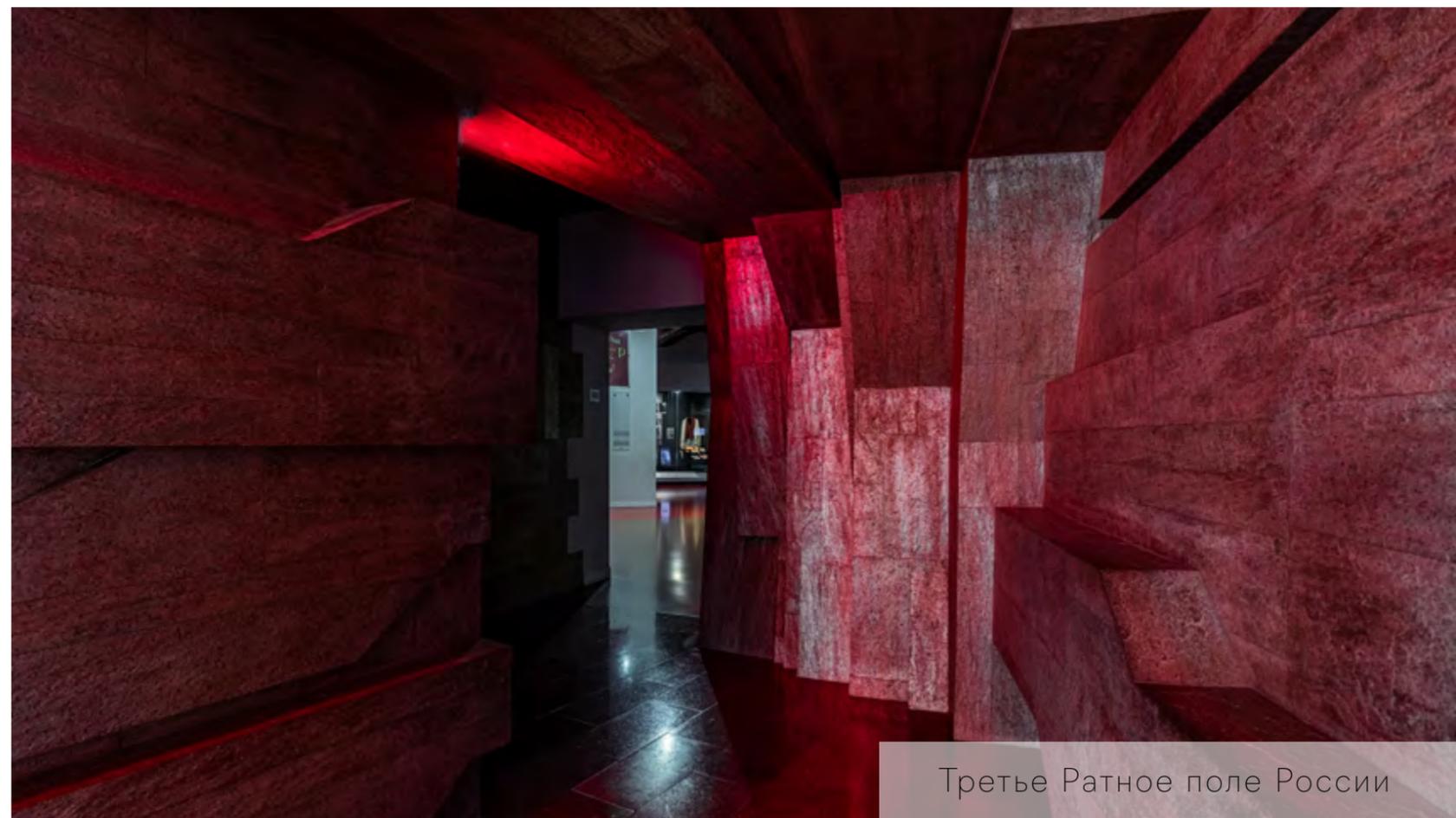


05

ЗА НОВЫЕ СОВЕТСКИЕ
РОДИНЫ

Делный, что и говорить,
Был старик тот сажий,
Что придумал сучь зарить
На колосах прама.
Сучь - во-первых, Во-вторых,
Каку в поле прочной,
Нет старик он был старик
Чуткий - это точно.
А. Твардовский

НЕ НАСТУПАЙ
НА ГРЯЗЬ





К ОМБИЛЕКЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННОМУ БЛОКУ ПО ДИАПАЗОНУ
ACTIVE COMPLEX INFORMATION BLOCK FOR RANGE



15

15



ПРОХОРОВЦЫ - ПОЛНЫЕ КАВАЛЕРЫ ОРДЕНА СЛАВЫ

ПОДВИГИ - ГОРИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПРОХОРОВКА

Третье Ратное поле России



КМВИ

КОМБИНАТ  МУЗЕЙНО -
ВЫСТАВОЧНОГО ИСКУССТВА

Профессиональные награды:

- Благодарность Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, 2011 г.;
- Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации, 2011 г.;
- Благодарственное письмо Министра культуры Российской Федерации, 2020 г.;
- Благодарственные письма от Правительства Ростовской области и Правительства Белгородской области;
- 8 дипломов ежегодного конкурса «Музейный Олимп» в номинациях «Музей года» и «Экспозиция года»;
- Премия «Европейский музей года – 2019» (ЕМУА), Специальный сертификат Европейского музейного форума в Сараево в номинациях «За лучшую мультимедийную экспозицию» и «За особые достижения как музея, ориентированного на посетителей»;
- Благодарности и благодарственные письма от директоров музеев РФ.

Будем рады новым предложениям и открыты для сотрудничества

191023, Санкт-Петербург, ул. Караванная, 7, литера А, пом. 11Н
+7 (812) 570-00-97, +7 (921) 953-43-57

km-vi@bk.ru, office@km-vi.ru
www.art-kombinat.ru